Павел Петрович Попельский
Мои все первые публикации в Амурской Заре 1993-1995 и 2013

АМУРСКАЯ ЗАРЯ

РЕДИТЕЛИ:
РОДСКОЙ СОВЕТ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ,
ДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «АМУРСКАЯ ЗАРЯ»

Среда, 11 ноября 1992 года
№ 132 (4285)

Газета основана 16 апреля 1965 года
Цена свободная

ГОРОДСКАЯ ХРОНИКА

ДВА МИЛЛИОНА четыреста рублей перечислено в этом году в бюджет города средств от приватизации муниципальной собственности и еще ожидается более четырех миллионов.

Вопреки расхожему мнению: дескать, распродается в городе все без оглядки, у специалистов фонда имущества взгляд иной — приватизация в Амурске, считают они, идет медленно. Продаются в основном те объекты, которые либо на грани разорения, либо муниципалитет не в состоянии более их содержать.

Из 13 объектов только три проданы с аукциона, остальные — по конкурсу, в том числе трудовым коллективам. Однако отношение к приобретенной собственности у коллективов разное. Одни, как в бывшем овощном магазине № 57, сразу активно включились в коммерческую деятельность и уже предлагают покупателям широкий ассортимент товара, другие еще медлят, а то и вовсе никак не преодолеют внутренние разногласия. С такими, если дело не поправится и не будут соблюдаться конкурсные условия, фонд имущества намерен через арбитраж расторгнуть договоры купли-продажи.

● ● ●

С 1 НОЯБРЯ все почтовые отделения города и района начали выдавать повышенный размер пенсии престарелым гражданам. Согласно президентскому Указу, пенсионные пособия увеличены в 2,5 раза.

● ● ●

БЛАГОДАРЯ принятым профилактическим мерам заметно сократились случаи дизентерии и острокишечных заболеваний как среди детей, так и в целом по городу. В школах, детсадах усилен контроль за качеством приготавливаемых блюд и содержанием посуды.

Однако все более серьезную тревогу санитарной службы вызывает торговля продуктами питания в коммерческих магазинах и отделах — там они часто реализуются без сертификатов качества, что представляет угрозу для здоровья населения.

Подобные нарушения неоднократно выявлялись в ходе проверок эльбанского торгового предприятия «Арбат». Но штрафы для тамошних коммерсантов — что комариный укус, и предписания санитарных врачей они попросту игнорируют. Остается одно — закрыть предприятие, если и впредь там будут нарушаться санитарные нормы.

● ● ●

К СОЖАЛЕНИЮ, подобную меру невозможно применить к нашим промышленным гигантам, и в частности, к объединению Амурскбумпром, периодически потчующему горожан порциями сверхвредных выбросов.

Что примечательно: ни санэпидстанция, ни природоохранный комитет не фиксируют своими анализами существенного превышения ПДК. Не потому ли, что выбросы зачастую производятся в ночное время, когда работники этих служб, как и все амурчане, спят. По крайней мере, когда недавно, почувствовав среди ночи удушливый запах, жильцы дома № 7 по улице Пионерской попытались вызвать специалиста для взятия пробы воздуха, они смогли дозвониться только до диспетчера городской администрации. Вот и беспокоятся люди: вдруг из-за нарушения технологии или в результате какой аварии произойдет утечка не метилмеркаптана, а скажем, хлора. Что тогда?

Природоохранная борьба, надо заметить, в последнее время в городе заметно поутихла, а напрасно.

● ● ●

ПРИСТУПИЛА к своим обязанностям административная комиссия при администрации города в новом составе. Председателем назначен юрисконсульт В. А. Струков.

В основном приходится пока рассматривать так называемые «штрафные» дела — о привлечении к материальной ответственности за нарушения правил торговли, в том числе винно-водочными изделиями.

В составе комиссии есть и депутаты городского Совета.

Г. РОЩИНА.

* СВЕЖИЕ ОВОЩИ «МОЛОДЕЖНОГО»

Конечно, огурцы и помидоры, выращенные к началу зимнего сезона в теплицах «Молодежного», не всем по карману. Но тем не менее покупают и их. Уже реализовано около двадцати тонн овощей.

Эта продукция могла появиться на прилавках наших магазинов и раньше и качеством получше, если бы совхозные теплицы своевременно получили тепло.

* СПРОС НА ЦВЕТЫ НЕ ПАДАЕТ

Ежедневно десятки заявок записывают в свои тетради тепличницы Амурскбумпрома. Их продукция — розы, хризантемы, гвоздики, калы — по-прежнему пользуются спросом. Порой даже очередь выстраивается. В общем-то это вполне понятно. Где еще можно приобрести подарок за полторы — две сотни! А тут подарил букет — вроде бы уважил, и обошлось недорого.

* У НАС НАВЕРНЯКА ТЕПЛЕЕ

Вы сомневаетесь, что у нас теплее, чем, допустим, в Комсомольске! И зря. Ведь еще не весь новый трубопровод, что проложен по проспекту Мира, изолирован. А разве мало тепла отдают десятки метров толстых труб!

Непонятно, что хотят хозяева этих трубопроводов. Может быть, сгладить переходный период от осени к зиме! Только вот что интересно: сколько угля уйдет на обогрев города и за чей счет!

* А В «ПЯТОМ» УЖЕ ВЕСНА

Не верите, что в пятый микрорайон пришла весна! Но лужи и мутные потоки воды почти по всему микрорайону — разве это не верный признак! Поток у магазина № 24, у почты и выше — около седьмой школы. Пока еще по ним ребятишки пускают кораблики. А завтра, как намертво схватит мороз эти мутные ручьи, те же ребятишки поразбивают здесь носы, а кое-кто может попасть и к травматологам.

А. СТРОКОВ.

Указ о предотвращении спекуляции

Президент России Борис Ельцин подписал Указ «О мерах по защите прав покупателей и предотвращении спекуляции», сообщает пресс-служба Президента.

С 1 декабря 1992 года торговля продовольственными и непродовольственными товарами, облагаемыми в соответствии с установленным порядком акцизами, должна лицензироваться. Выдача лицензий будет производиться местными органами исполнительной власти, на территории которых производится торговля товарами.

МВД совместно с Государственной инспекцией по торговле, качеству товаров и защите прав потребителей поручено принять меры к пресечению противоправной деятельност-и физических лиц, связанной с закупкой в розничной сети партии товаров с целью перепродажи.

Чековые фонды для малоимущих

Президент России Борис Ельцин подписал Указ, разрешающий создание специальных чековых инвестиционных фондов для граждан, нуждающихся в особой социальной защите.

К этой категории граждан, согласно Указу, относятся одинокие пенсионеры, инвалиды всех групп, дети-сироты и другие. Для защиты интересов вкладчиков чековые фонды социальной защиты получили право создавать страховые фонды, занимающиеся страхованием жизни и здоровья акционеров. Кроме того, чековые фонды смогут выплачивать акционерам часть дивидендов потребительскими товарами и оплатой различных услуг. Все дивиденды по акциям детей, находящихся на полном государственном обеспечении, и детей-сирот фонд обязан инвестировать в приращение их пая до совершеннолетия.

Интерфакс.

Приватизация

ПОЧЕМ МЕТР ЗЕМЛИ?

Интервью главного землеустроителя района М. С. Тарасюк

— Такой вопрос, Мария Сергеевна: как осуществляются у нас в районе законы о земельной реформе?

— Очень медленно. В установленный до 1 декабря 1993 года срок не уложиться.

— С какими трудностями столкнулись в решении этого вопроса?

— Во-первых, у нас отсутствует всякое техническое оснащение. Нет бланков государственных актов, свидетельств арендных договоров и договоров временного пользования землей. Из комитета по земельной реформе кроме госактов, которых нам выдали сто штук, все остальное получено только в одном экземпляре. А множительной техники у нас нет. Как, впрочем, и бумаги. Попросили администрацию размножить бланки, но нам отказали. Потребность же в них велика. В районе 64 садоводческих товарищества, в которых насчитывается 22,5 тысячи членов, более пяти тысяч личных подсобных и полторы сотни крестьянских хозяйств, плюс предприятия, организации, кооперативы и прочие. Всего более тридцати тысяч землепользователей, и каждому надо заполнить по два экземпляра документов. На сегодняшний день всего выдано: садоводам — 35 свидетельств, личным подсобным хозяйствам — 234 и четыреста госактов.

— Но как же все-таки ускорить эту работу, ведь это же ваша обязанность?

— Мы обратились к предприятиям, организациям и председателям садоводческих товариществ с просьбой взять эту работу на себя, и многие ведут ее.

— Многие садоводы возмущаются по оплате за оформление документов, а некоторые считают, что это берут деньги за землю, говорят, что очень дорого...

— Есть русская пословица: скупой платит дважды. Земля, в соответствии с нормой, то есть садовый участок размером до пятнадцати соток, передается бесплатно. Плата берется только за оформление документов.

А с первого января будущего года льготы по передаче земли бесплатно могут быть утрачены. Так что, возможно, придется платить и за землю. Отсюда и вывод: всем, кто еще не переоформил земельные участки, надо незамедлительно подать заявления на переоформление. Членам садово-огороднических товариществ — своим председателям или казначеям; имеющим собственные дома и другие земельные участки — в администрации сельских, поселковых Советов по месту жительства. Предприятиям и организациям — провести перерегистрацию за ними участков до 31 декабря этого года.

Чтобы передать землю садоводам, надо провести инвентаризацию общих границ, составить списки членов обществ по форме. Администрация принимает земельный участок у предприятия и передает его коллективу садоводов по утвержденному списку. После этого готовятся свидетельства.

Вопросы задавал
Г. ТОЛМАЧЕВ.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ АДМИНИСТРАЦИИ г. АМУРСКА И АМУРСКОГО РАЙОНА ОТ 29.10.92 г. № 1289

О ВРЕМЕННОМ ПРИОСТАНОВЛЕНИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АМУРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ КОМСОМОЛЬСКОГО-на-АМУРЕ БЮРО ТЕХНИЧЕСКОЙ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ

Во исполнение решения малого Совета Амурского городского Совета народных депутатов от 19.10.92 № 161 «Об упорядочении оформления документов на приватизацию жилищного фонда в городе Амурске» и в связи с реорганизацией Амурского отделения Комсомольского-на-Амуре бюро технической инвентаризации в Бюро технической инвентаризации города Амурска, а также перемещением Бюро технической инвентаризации в здание по адресу: пр. Строителей, 17-в, ПОСТАНОВЛЯЮ:

1. Приостановить деятельность Амурского отделения Комсомольского-на-Амуре Бюро технической инвентаризации на период с 30 октября по 15 ноября 1992 года.

2. Начальникам жилищно-коммунальных хозяйств, руководителям предприятий, имеющим на балансе жилищный фонд, начиная с 30 октября 1992 года обеспечить оформление всей документации по передаче квартир в собственность граждан, включая получение на договорной основе технического паспорта на каждую приватизированную квартиру в Бюро технической инвентаризации.

Отделу по учету, бронированию и приватизации жилищного фонда установить действенный контроль за неукоснительным исполнением требований «Положения о приватизации жилищного фонда в городе Амурске».

Привлекать к строжайшей административной и дисциплинарной ответственности работников и руководителей ЖКХ, понуждающих граждан представлять дополнительно какие-либо другие документы для приватизации жилья, кроме заявлений установленной формы и справок, подтверждающих право на получение льгот, опеки над несовершеннолетними и недееспособными, доверенностей.

4. Настоящее постановление опубликовать в газетах «Амурская заря», «Амурск-информ».

5. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на зам. главы администрации — председателя комитета по управлению имуществом Шатохина А. А.

И. о. главы администрации
В. И. МАСЬКО.

ПРИГЛАШАЕМ

квартиросъемщиков домов №№ 8, 10, 12, 14 по пр. Строителей явиться в ЖРЭП ПО «Амурскбумпром» по адресу: пр. Мира, 34 до 01.12.92 г. для сверки документов, определяющих право на жилье. В отношении лиц, не прошедших сверку документов, будет решаться вопрос об утрате права на жилье в соответствии с жилищным законодательством.

ЭКОЛОГИЯ

Лес и его проблемы

ЭЛЬБАНСКОЕ лесничество создано в начале шестидесятых годов, когда инфраструктура поселка стала расширяться, увеличилось и его население. Лесничество не является юридическим лицом, так как не имеет даже своего счета в банке. Это один из участков Падалинского лесхоза. И тем не менее, задач и проблем у него немало. Но основное назначение, как и других подобных государственных структур и участков,— сохранение леса. Есть и план, так называемый государственный заказ по лесонасаждению — 40 гектаров ежегодных посадок. Как говорит лесничий Александр Иванович Фортыгин, если дадут план высаживать саженцев больше, будем сажать больше. Может и тысячу гектаров освоить. Ведь несколько лет назад, когда к этому делу подходили серьезнее, Эльбанский участок восстанавливал лес ежегодно на 160 гектарах.

Львиную долю рабочего времени, с дополнительным привлечением людей и техники, занимает пожаротушение. Как рассказывает радист лесничества Н. А. Остапчук, нынче тайга горела меньше, сказались сырая погода, дожди, наводнение. Но все равно весной было шесть больших загораний. Осенью пока все спокойно.

Аппаратура у Нины Афанасьевны надежная. Пока мы с ней разговаривали, радиостанции «Ангара» и «Лен» то и дело посылали из Амурска на участки позывные.

— Даже телеграммы на свои точки стали сами посылать,— говорит радист.— Надежнее почтовой связи, да и экономия денег. Слышимость хорошая, аппаратура современная.

— А вот наш «Полет»,— Нина Афанасьевна показала на аппаратуру, стоящую чуть в стороне.— Этой радиостанцией осуществляется связь с вертолетом во время пожаров.

А. И. Фортыгин — не новичок в своем деле. Закончил Вяземский лесной техникум и в системе лесхоза работает более 12 лет. На откровенный разговор шел трудно, и, конечно же, многое, что его волнует, так и осталось невысказанным. Отвечал на вопросы односложно, часто молчал, но вывод сделал примерно такой:

— А что изменится от того, что я выскажу вам все наши болячки? Увеличат штаты или денег дадут, новую технику, бензин? Или, быть может, зарплату мне и моим мужикам увеличат?

До чего дошли! В лесники берем кого попало. Уходят специалисты не только от нас, уходят со всей отрасли. А казалось бы, самая богатая. Как же, лес — это валюта, считают многие. А где он, наш лес? Промышленный лес? Нет его. Ведь кооперативы и малые предприятия по заготовке леса, считай, на ладан дышат. Тот же «МИДЭНС». Мы им отводим угодья, а там деловую древесину можно брать только выборочно. Отводим в основном горельники 1990 года — это усыхающий после пожара лес. Свои фонды не смогли выбрать ни «МИДЭНС», ни Эльбанский совхоз (четыре тысячи кубов), ни колхоз имени Постышева, а также «Нанайский партизан». Джуенцы, например, пошли на самовольную рубку другого, не отведенного им участка. Пришлось судиться. В итоге на счет Падалинского лесхоза был перечислен штраф в 100 тысяч рублей.

Проблем много,— продолжал Александр Иванович.— У нас, к примеру, работают вместе со мной девять лесничих (многие не имеют специального образования), радист, мастер по теплицам. Зарплата — 4 — 5 тысяч рублей. А это ведь такая работа, когда не бываешь дома порой сутками, особенно в сухое лето, если горит лес. Кто пойдет сюда? Вот и идут те, кто лес хоть и любит, но стремится извлечь из него для семьи побольше пользы. Надо же чем-то компенсировать малый заработок.

Лес восстанавливается слабо и плохо. Нужны серьезные государственные программы, подтвержденные финансами, конкретными фондами, техникой. Леспромхозы столько за собой по лесам «памятников» оставили, что очищать деляны сегодняшними темпами хватит на многие десятилетия. А молодняк просто не успевает подрастать и компенсировать исчезнувший лес. Не все саженцы выживают, идет естественный отбор. Где посуше, там ему легче. Лиственница не любит болот. Хорошо, например, принялись саженцы по Ачанской дороге. Но гибнет много.

Волнует еще и то, что лес у нас разделен, в том числе и по району. Есть участки гослесфонда, принадлежащие Падалинскому лесхозу, а есть госземзапас, за него отвечают местные районные власти, это как бы их собственность. Это огромные массивы, где никто не занимается ни восстановлением, ни тушением пожаров, ни вырубками. Эти леса выгорают, гибнут. Кому это выгодно? Ни народу, ни государству, а мы просто физически не в состоянии его оберегать своими малыми силами. Вот и получается, что эти леса как бы ничейные.

В Хабаровске на днях должно пройти (возможно, уже прошло) совещание, куда приглашали и главного лесничего Амурского района. Поговаривали о готовящейся реорганизации отрасли, новых структурах. Будет ли со всего этого польза, не знаю.

Мастер по теплицам С. Ю. Иванова рассказала:

— Два года назад построили своими силами мы две теплицы по 500 квадратов каждая. Сеем семена лиственницы. Раньше сами собирали, но вот уже который год они в нашем районе не вызревают. Происходят, видимо, какие-то природные катаклизмы. Сейчас семена получаем централизованно. В марте закаливаем: вырываем яму, кладем их туда в мешках, засыпаем снегом, опилками. Так они хранятся месяц. Потом сушим, обезвреживаем и высеваем.

Светлана Юрьевна грустно улыбнулась и продолжила:

— Столько трудов в них положили, а одну теплицу затопило в наводнение, погибли все саженцы.

Я поинтересовалась, кто ей помогает:

— Школьники, девочки хорошо помогают. В летние месяцы некоторые из них заработали по 300 — 500 рублей. Сейчас саженцы мы уже накопали и подготовили к зимовке.

И Светлана Юрьевна показала мне помещение-хранилище саженцев. Они бережно были уложены рядами на землю и аккуратно подсыпаны землей.

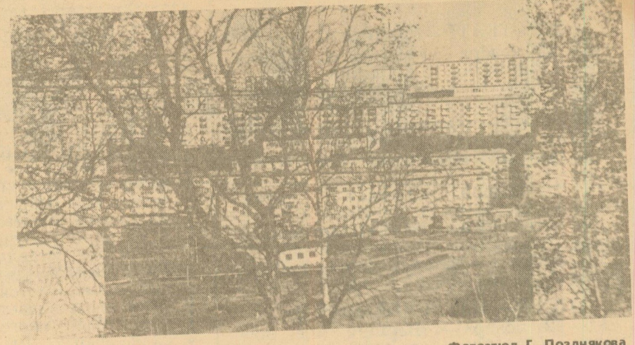
— Добавляем сюда минеральные удобрения, делаем постоянную подкормку, увлажняем, так и сохраняем до весны. А в апреле уже высаживаем.

В этом году замучили нас набегами ночными. Многие думают, что мы завели себе теплицы для выращивания овощей, вот и лезут. Пленку рвут, рассаду вырывают. Последнее время, правда, спокойнее стало, наверное, убедились, что у нас не морковь растет.

Уходила из лесничества Светлана Юрьевна, но опять вернулась, не смогла жить без любимого дела. Хоть и трудно это, хлопотно и почти бесплатно, но кто-то же должен им заниматься? А она училась охране и восстановлению леса, мечтала с детства защищать его. Вот и защищает своею горячей к нему любовью и хрупкими руками лесной феи.

Маленький, приземистый, серенький и незаметный домик Эльбанского лесничества. Но работают в нем неравнодушные к своему делу люди. И они не считают себя винтиками. Об этом можно судить даже потому, что их мнение полностью совпадает с мнением крупнейших специалистов по лесовосстановлению: нужна общая программа охраны природы во всем комплексе экологических проблем. И программа, и средства.

Материал подготовила В. МАЗНЯК.



Фотоэтюд Г. Позднякова

«БОГИ НАШЕЙ РЕКИ»

— так назвал свой экзотический рисунок ученик студии «Муза» Стас Глушанин.

В краеведческом музее развернута новая экспозиция детского рисунка студии «Муза», которая работает в Доме культуры и спорта «Строитель».

Работники музея держат надежный контакт с кружками детского технического и художественно-прикладного творчества, потому большая часть посетителей — школьники. Они идут на экскурсию затем, чтобы получить нужную информацию по истории района, посмотреть редкие экспонаты, проникнуться жизнью минувшего времени и, само собой, познакомиться с очередной выставкой сверстников.

Чем на этот раз порадовала старейшая студия Амурска «Муза»? В прошлые годы ее питомцы активно выставлялись, их работы нравились публике. Потом была полоса спада. Менялись руководители. А юным художникам только подавай темы, сюжеты, бумагу, цветные карандаши, и они выдадут свое чудо — многокрасочную мозаику из жизни людей, животных, птиц, рыб.

Педагоги хорошо знают по своему опыту, что дети, склонные к художественному, литературному и прикладному творчеству, более уравновешенны, целеустремленны, имеют чувство юмора, не проявляют ожесточения.

Юные фантазеры зачастую направляют свои взоры в просторы Вселенной, не жалеют красок на изображение красоты космоса. Где-то там, среди ярких звезд, есть Планета грез. Побывать на ней, оказывается, не так уж сложно. Надо взять лист белой бумаги, вылить на него синий ультрамарин, набрызгать побольше оранжевых клякс, а на переднем плане изобразить красный шар. Это и будет Планета грез. На нее приземлить космическую станцию, одеть скафандры и выйти на неизведанную планету. Вот и все. Целая космическая эпопея укладывается на детский рисунок.

Так же просто и неожиданным образом изображается обыкновенная жизнь, увиденная во дворе из окон своей квартиры.

Сколько художников — столько и почерков в создании образов.

Руководит нынче студией Павел Петрович Попельский. И вот то, что было наработано за осень, составило отрадную выставку, которая состоит из сорока одной акварели. Они принадлежат Юле Бельды, Яне Сударевой, Наде Лавшук, Лене Оршанской, Стасу Глушанину и другим ребятам. Большинство работ посвящены природе: цветам, травам, птицам. На некоторых акварелях угадываются уголки родного города, виды Амура. «Таинство шамана», «Боги нашей реки», «Картинки галактики» — это нам всем знакомые мотивы. И было бы слишком длинно мое описание, если бы я взялся растолковывать каждую акварель. Лучше прийти в выставочный зал и посмотреть, не торопясь, на что способны юные художники из студии «Муза».

А. РЕУТОВ.

● Коротко о разном

И ЗАКЛЮЧЕННЫМ ПОЛОЖЕН ВАУЧЕР

Итак, выдача ваучеров в Амурском районе продолжается. Одной из первых получит приватизационные чеки администрация ИТК 17/17 на свой спецконтингент. Какова будет их дальнейшая судьба? С этим вопросом наш корреспондент обратилась к начальнику этого учреждения Д. В. Кос, сотрудникам колонии и заключенным. Вот что они ответили:

Д. В. Кос:

— Идеальным вариантом для нас будет, если полученные ваучеры останутся на хранении, с последующим разумным их размещением у родственников осужденных. Это в идеале. Но знаю, что так не будет (это ясно по опросу) и что о судьбе большинства чеков придется заботиться нам самим, то есть администрации колонии.

У нас есть определенная промышленная база, притом на сегодня прибыльная и перспективная, поэтому предложим отдельным заключенным вложить свои приватизационные чеки на развитие нашего производства. Получение дивидендов гарантируем. Говорю так, надеясь на сохранение нашего производства. А это решает вышестоящее начальство.

— Дмитрий Васильевич, а конкретнее можете сказать о своем прибыльном производстве?

— Конечно. Мы сейчас наладили выпуск стекол для легковых автомобилей. Есть у нас крупные заказы для автобусов марки «Икарус», для КамАЗов, уазиков. Если так и дальше пойдет, то те заключенные, что вложат ваучеры в наше производство, получат на них проценты прибыли и, выйдя на свободу, смогут честно жить и работать, помочь своим детям и семьям, у кого они есть.

В. Макаров, бригадир по выпуску автомобильных стекол (оставшийся срок — пять лет):

— Если наше производство здесь оставят и дальше, то мы вложим в его дальнейшее развитие свои ваучеры. Мы, это я и товарищи по бригаде. А вообще-то спешить не будем. Может быть, правительство еще продлит срок действия ваучеров. Все-таки одного года маловато.

Записала В. САШКО.

Рукопожатие временно отменяется: в городе свирепствует чесотка

Третьего ноября с диагнозом «чесотка» госпитализировано четырнадцать детей. В октябре в кожвендиспансер с признаками этого заразного заболевания обратилось 26 человек. А поскольку чесотка передается при любом контакте, трудно даже предположить, сколько больных на самом деле — ведь многие предпочитают при появлении зуда не к врачам обращаться, а заниматься самолечением.

На мой вопрос о причинах вспышки чесотки и профилактике ее главный врач кожвендиспансера Виктор АБРАМОВ сказал:

— Социальные всплески всегда сопровождались такими заболеваниями. Люди стали хуже питаться, сказывается белковое голодание. Следует заметить, что за весь прошлый год зарегистрирован всего 21 случай чесотки.

В принципе, предотвратить ее распространение не сложно, если есть лекарства. Но их нет. Краевое аптекоуправление ничего не поставляет. Было немного дегтя, и тот использовали. А заболевание высококонтактное. Передается при рукопожатии, через игрушки в детских коллективах, постельное белье, деньги, другими путями. Мой совет амурчанам — максимально соблюдать правила личной гигиены. Хотя это тоже проблематично: мыла в магазинах или нет, или оно очень дорогое.

В. ЗАМЯТИНА.

Архивы забытой истории

Имя Павла Попельского амурчане, наверное, уже слышали — он неоднократно выступал в программе местного телевидения, радио. По профессии — преподаватель изобразительного исскуства, художник. Одно из самых серьезных увлечений — криптология, наука о загадочных и необычных явлениях. Сегодня «Амурская Заря» впервые публикует его статью в рубрике «Архивы забытой истории».

«Археo» — значит древний, археология изучает остатки древних культур, перешедших в умудренные опытом цивилизации. Мы гордимся своими достижениями, ничуть не подозревая о тщетности повторных открытий — ведь подобное вполне могли осуществить наши предки, впоследствии хорошо позаботившиеся о сокрытии опасных знаний.

Предполагать сие не возбраняется, тем более, что сама археология преподносит порой такие курьезы, не вписывающиеся в анналы привычной науки, что даже маститые ученые разводят руками, и тогда смелые исследователи вольны делать любые предположения.

Возник ли человек в эпоху динозавра? Переселились ли к нам навечно в глубокой древности пришельцы с Сириуса? Являлся ли легендарный титан Прометей драконом, и не были ли драконами великие основатели Атлантиды? Кто населял тысячи лет назад равнины Антарктиды и Северного полюса, изображенные без ледников на древних картах? Кто создал громадные каменные храмы по всему миру? Что за разврат учинили в разных местах Земли «секс-просветители» — Ева, Орьяна, Беп-Кororoти, построивший «храм юношей» у племени каяпо в Южной Америке.

Произошла ли в древней Индии ядерная война, десять тысяч лет назад охватившая всю планету и погубившая легендарный «Золотой век», и какое отношение к этому имеют марсианские жрецы, подогнавшие луну к Земле и за это названные именем Сатаны?

Откуда берут свои корни Шамбала и бесславно сгинувшая школа Агарти? Какой лжец составил «генеральное» издание Библии? Кто являлся Моисею на огненном щите средь горы Синай, в каких недосягаемых горах находится могила Иисуса Христа и его матери? Как открыл ковчег на горе Арарат армянский геолог Карахатян? Пользовался ли фашистский вермах секретами изготовления древних реактивных летательных аппаратов-виман? Новая газетная рубрика — публикации авторских взглядов на миазмы истории Человечества и Вселенское Мироздание вообще.

А пока любопытным читателям-землякам автор предлагает погрузиться в, казалось бы, непролазные дебри Забытой истории...

ДРЕВНЕЙШАЯ... ЭЛЕКТРОТЕХНИКА?

А началось все с Южной Америки, когда в начале нашего столетия знаменитые экспедиции англичанина Персиваля Фоссета вдоль и поперек прочесывали дебри джунглей и плоскогорий, раскрывая белые пятна континента.

Разыскивая таинственные следы погибшей цивилизации, Фоссет собирал многочисленные истории о потерянных городах Атлантиды, подземных пещерах и живых амазонских динозаврах, доинкских золотых рудниках и племенах людоедов, пока не исчез при невыясненных до сих пор обстоятельствах в 1925 году вместе со своим отрядом в лесах Амазонии.

Попал ли он в искомый город атлантов, умер ли от лихорадки или женился на дочери вождя некоего племени — этого теперь не узнает никто, судьба Фоссета скрыта за семью печатями, однако нас интересует не головоломный конец его исхода, а поистине чудесная информация, собранная в его сохранившихся дневниках.

«Тамошние индейцы рассказывали о домах с «освещавшими их звездами, которые никогда не угасали». Это был первый, но не последний раз, когда я слышал о неугасимых огнях, которые время от времени обнаруживают в древних домах, построенных во время забытой цивилизации прошлого. Я знал о некоторых индейских племенах в Эквадоре, по ночам освещавших свои хижины светящимися растениями, но мне кажется, что это две совершенно разные вещи. Очевидно, древним был знаком еще какой-то неведомый способ освещения, и современным ученым остается лишь заново открыть его. Быть может, речь идет об использовании неизвестной нам энергии».

Вставим от себя — случайно не электрической как прямо спрашивает в книге «Погибшие миры» француз Робер Шарру, дополнительно сообщавший:

«В 1604 году испанский писатель и путешественник Барко Центенера посетил руины Эль Гран Моксо у истоков реки Парагвай в местности Сеге Сгунас (Семь Озер), в центре штата Мату Гросу. Этот пункт расположен вблизи современного городка Диамактино. Он увидел там... большую электрическую лампу в рабочем состоянии. Она совершенно определенно не имела батарей, но излучала непрерывный свет, а значит есть все основания считать, что источник света был либо химическим, либо электрическим. Вот как он ее описывал: «Колонна, на которой расположено нечто вроде Луны или большой сферы, которая ярко освещает окружающий участок».

Имели ли такие светильники значение при использовании их для освещения площадей, внутри зданий, а может быть, в целях сигнализации путникам типа маяка? Робер Шарру приводит следующее свидетельство:

«Археолог Гарольд Т Уиткинс (Лондон, 1950 г.) обнаружил исключительный памятник, который, возможно, имеет отношение к древним сферическим лампам. На ней, якобы, имеется надпись, говорящая о входе в туннель, ведущий в «древний потерянный мир» загадок и золота. тайная дверь в который скрыта в дурно пахнущих газах за некими Лос Триес Пикос (Три Пика). Уиткинс считает, что туннель расположен в Южном конце пустыни Атакана в Южном Чили. Неразборчивая надпись фосфоресцирует, а сама верхушка скалы испускает свет, схожий с тем, который давала лампа в Эль Гран Моксо».

От современных изысканий Шарру вернемся к экспедиции Фоссета, а конкретно — к последним записям его дневника 1925 года, где автор описывает путь к «городу атлантов», и, в частности, похожую на описанную Уиткинсом электрическую башню:

«То древнее сооружение, которое стоит между «городом атлантов» и пунктом, где мы покинем цивилизованный мир, по описаниям индейцев представляет собой нечто вроде толстой каменной башни. Они очень ее боятся, потому что, по их словам, видят по ночам свет, льющийся из ее дверей и окон! Я предполагаю, что это и есть тот свет, который никогда не гаснет».

Это был один из завершающих абзацев в дневнике Фоссета, дальнейшая судьба которого укрылась первобытной завесой девственных чащоб и позволила строить самые невероятные предположения о причине исчезновения знаменитого англичанина, но все же в память о нем остались его бесподобные дневники и неоценимые свидетельства былого существования необычайно высокоразвитой цивилизации. И что самое интересное, аналоги таким «электрическим следам» попадаются на других континентах».

Тот же Робер Шарру замечает, что сходные «лампы» отмечались на другом конце Земли, вблизи города Вильгельмина на нидерландской Новой Гвинее. Они описывались, как сфера около десяти футов (трех метров) в диаметре, укрепленные на колоннах. Можно полагать, что они были сделаны из флюоресцирующей минеральной субстанции и давали белый свет, напоминающий свет неоновой или ртутной вакуумной лампы».

Выдающийся исследователь Азии и великий художник Николай Рерих писал в книге «Сердце Азии», глава «Шамбала» (1992 г.) о необычных «пограничных знаках, ведущих к затерянной в горах священной стране. Вокруг Хатана имеется много развалин старых булдийских храмов и ступ. Одна из этих древних ступ окружена сказанием. Указывается, что при наступлении времени Шамбалы от нее будет излучаться таинственный свет. Указывается, что этот свет был виден».

Помимо этого Николай Константинович не раз упоминал о загадочном народе чудь, по преданиям алтайских староверов, ушедшем под землю и живущем там в длиннейших галереях, залитых непонятным зеленым, явно исскуственным светом, льющимся из потолка туннеля.

Туннель, ведущий к стране счастья в Азии — и то же самое в Южной Чили, либо в Перу (помните Уиткинса?) — нет ли здесь какого-то пока не раскрытого взаимовлияния, происходящего от воздействия некой древней высокоразвитой культуры, охватившей весь мир?

П. ПОПЕЛЬСКИЙ.

(Продолжение в следующем номере).

КИНОТЕАТР «МОЛОДОСТЬ»

26—29 июля — **«Все мужчины делают это...»** (США, кинокомедия) — в 14.00, 16.00, 18.00, 20.00.

27—29 июля — **«Непобедимая нога»** (Восточные единоборства и каратэ) — в 12.00.

27 июля — для детей — **«Ико — отважный жеребенок»** — в 10.00.

Вниманию амурчан

✱ **ОТДЕЛЕНИЕ СБЕРЕГАТЕЛЬНОГО БАНКА № 7883** по ул. Лесная, 1 производит операции по покупке и продаже валюты. Все филиалы города производят покупку приватизационных чеков.

✱ **ПРЕДПРИЯТИЕ** реализует новые машины марки ГАЗ-52 и ГАЗ-53 с фургонами под пищевые продукты на базе шасси 3307. Тел. 91-5-63, Строителей 18/2.

✱ **ПРЕДОСТАВИМ** КамАЗ-фургон для перевозки грузов. Цены договорные, тел. 2-79-93, 2-76-01.

✱ **КООПЕРАТИВ «КОЛОРИТ»** (п. Эльбан) извещает о своей ликвидации. Взаиморасчеты с предприятиями и другими юридическими лицами производятся в течение двух месяцев со дня опубликования. По истечении указанного срока претензии не принимаются.

ПРОДАМ

✱ срочно четырехкомнатную квартиру. Тел. 2-92-[illegible]

✱ недорого ДВП. Тел. 2-31-94 с 15 до [illegible]

✱ автомобиль РАФ или обменяю на Жигули тел. 2-37-00.

✱ срочно продаются лошади. Тел. 2-10-79.

✱ мотоцикл «Урал» в хорошем тех. состоянии, Строителей 26—4.

✱ алюминиевый подвесной потолок (плитки 60х60) в кол-ве 450 м². Тел. 12-6-41.

✱ продам или обменяю на любой город Донецкой, Днепропетровской, Запорожской обл. 3-х комн. кв., телефон 2-47-05.

✱ мотоцикл ИЖ-Ю-4К 1983 г. выпуска, пробег 30 тыс. км с коляской, Мет. гаражом 2х3 и большим количеством зап. частей и мотоцикл «Днепр» 1992 г. выпуска, пробег 6 тыс., в хорошем тех. состоянии. Тел. 2-09-27 после 19 час. .

✱ а/м «Тойота-Чайзер» 1984., суперсалон, автомат. объем 2000 см³. Звонить с 9.00 до 15.00, тел. 2-50-37.

✱ 2-комн. кв. (Телефон, подвал, кафель, ленолеум, на окнах решетки) 1 эт., 5 микрорайон. Документы оформляет покупатель, или обменяю на жилье в Комсомольске. Звонить в Комсомольске тел. 3-36-25.

✱ 1-комнатную квартиру (приватизированная, балкон телефон, 3 этаж). Тел. 2-38-32.

✱ ВАЗ 2101 в хорошем тех. состоянии, тел. 2-79-93.

РАЗНОЕ

✦ **МЕНЯЮ** 1-комнатную квартиру в Комсомольске (5-этажный дом, 1 этаж, 18 кв.м, хорошей планировки, на окраине города) на однокомнатную квартиру в Амурске. Обращаться: г. Комсомольск, мрн. Дружба, д. 20, кв. 44, автобус № 27 до конечной остановки.

✱ **КУПЛЮ** рейсмус, другое деревообрабатывающее оборудование. Обращаться тел. 2-03-20.

✱ **НУЖНА** няня девочке двух лет. Тел. 98-2-66.

✱ **КУПЛЮ** белых щенков «болонки» или «пуделя», возраст до 2-х месяцев. Тел. в Амурске 2-82-55, тел. в Хабаровске 21-88-83.

БЛАГОДАРИМ

Выражаем большую благодарность коллективам ГАТП, страховой компании «Колымская», детскому саду № 8, ЖЭУ-2, соседям, друзьям за оказанную помощь в организации и проведении похорон безвременно ушедшего из жизни дорогого любимого мужа, отца, дедушки **КАЛУГИНА Сергея Арсеньтьевича.**

Жена, дети, внуки.

«АМУРСКАЯ ЗАРЯ»

Газета зарегистрирована исполкомом Амурского городского Совета народных депутатов. Регистр. № 1

Редактор Г. БАБИЧЕВА

Адрес редакции: 682640, Амурск, Хабаровского края. пр. Мира, 19. Телефоны: справки по письмам, объявлениям — 2-55-12, доставка «АЗ» — 2-55-12.

Газета выходит во вторник, четверг, субботу.

Адрес типографии: Комсомольск-на-Амуре, ул. Кирова, 55.

Газета отпечатана офсетным способом в типографии № 4 г. Комсомольска-на-Амуре краевого управления печати и информации.

Сдана в печать — 11 час. По графику — 11 часов.

Индекс 54540. Тираж 8970. Заказ 462

АРХИВЫ ЗАБЫТОЙ ИСТОРИИ

Электрические лампы не исчерпывают список былых обширных познаний неведомых гениев. Исследователям загадок прошлого известны более ошеломляющие факты.

Например, всемирно (и скандально!) известный «писатель-ученый» Эрих фон Деникен отыскал на двенадцати глиняных табличках шумерского «Эпоса о Гильгалише» упоминание о чудесной двери, говорящей, «как человек», в чем мы, современные люди, как полагает герр Деникен, узнаем громкоговоритель («Воспоминания о будущем», Дюссельдорф, 1969 г.).

Под что засыпали древнеиндийские махараджи? Один из полузабытых текстов описывает «позолоченный металлический ящик, богато украшенный каменьями» и оснащенный поворотной стрелкой и размеченным кругом-циферблатом. Стоило установить стрелку напротив желаемого деления круга, как звучала приятная музыка. Это достоверные сведения, означающие наличие у древних... магнитофона!

Имеются свидетельства об осведомленности наших пращуров в электронно-вычислительной технике, а издаваемый в США журнал «Стрейндж магазин» посвятил несколько страниц допотопным (до всемирного Потопа) компьютерам.

Но если электрические устройства — или вещи — упоминаются в сохранившихся древних рукописях либо непосредственно наблюдаются очевидцами, то почему остаются в стороне сами источники электричества, если таковые вообще имелись, и как они выглядят, если были найдены? Тут мы выставляем, что называется, решающий аргумент в пользу овладения законами электротехники в глубокой древности.

В 1936 году археологи в ходе раскопок в Багдаде (Ирак) обнаружили похожие на ручную гранату «лимонку» 28-сантиметровые глиняные сосуды, внутри которых умещались медный цилиндр и железный брусок, порядком окислившийся и вызвавший осторожные подозрения ученых. Предположив, что в цилиндр можно залить щелочной раствор, они вынесли гипотезу о «гальванических шумерских элементах», а когда попеременно стали заливать в сосуды вино, морскую воду и уксус, то едва не рухнули от изумления — каждая из «батарей»... дала ток силой 0,5—5 ампер и напряжением до 0,5 вольт.

Точно такие же сосуды — электрические элементы были найдены в развалинах античного города Селевкия у берегов Тигра и достигали высоты 15 сантиметров.

Не все подобные находки бездейственны при их обнаружении, а порой и вовсе опасны для человека, по крайней мере, для окружающих его электроприборов — современных, естественно. Вот что, к примеру, произошло недавно — два года назад — на юге Африки при нахождении идентичных батарей.

«Фермер Клаус Мейденберг из пригорода Босхофа (Оранжевая провинция, ЮАР) обнаружил при рытье артезианского колодца небольшой майоликовый кувшинчик черного цвета. При откупоривании сосуда электронные часы на руке Мейденберга моментально вышли из строя, то же произошло со всеми электронными часами и телевизорами на ферме. Специалисты считают, что виной тому был короткий, но чрезвычайно мощный электромагнитный импульс, связанный с непонятным кувшинчиком. Сейчас находку исследуют специалисты института электроники в Йоханнесбурге» — сообщила газета «Стар».

«Превосходно»,— скажет читатель и тотчас упрекнет автора в невнимании к собственному отечеству, где по трезвой мысли и в рукописях, и на просторах археологических изысканий должны были появиться факты обнаружения предметов неописуемой технологии, к числу которых относятся и электрические.

Вот здесь-то — увы! — автор не видит достаточно впечатляющих фактов, кроме нескольких, быть может, имеющих более реальное объяснение, нежели допотопная электроника. Рассмотрим отдельные факты истории нашей Родины, в частности — Дальнего Востока, где необходимо прояснить возникающие местами неясности.

П. ПОПЕЛЬСКИЙ.

(Продолжение в следующем номере).

КИНОТЕАТР «МОЛОДОСТЬ»

29 июля — «Все мужчины делают это» — в 14.00, 16.00, 18.00, 20.00.

«Непобедимая нога» (восточные единоборства и каратэ) — 12.00.

30 июля — 1 августа — «Тридцатого уничтожить» («Мосфильм») — в 14.00, 16.00, 18.00, 20.00.

Для детей **31 июля — «Маугли»** (мультфильм) — в 12.30.

НОВАЯ ЦЕНА

ТРЕСТ «АМУРСКМЕЖРАЙГАЗ» извещает: с 20 июля 1993 г. стоимость газа населению — 35 рублей за 1 кг — на основании распоряжения Совета Министров и Правительства РФ от 13.07.93 № 648.

Стоимость 1 баллона со сжиженным газом вместе с квитанцией 750 рублей.

ПОКУПАЕМ

ТОО АМУРТОРГ производит закуп от населения овощей ранних и ягод урожая 1993 года. Закуп производится в магазинах №№ 4, 14, 15 и в киоске, расположенном при входе на территорию базы № 3 на 5 км.

По вопросам обращаться по телефонам: 2-13-64, 2-62-79.

Реплика

Гомо алкающий

Примеров тому, как деградирует наше общество, далеко искать не надо. Вот рынок. Праздником разнузданности, распущенности, пещерной свободы становится каждый приезд огромной цистерны с пивом. С утра ее перекачивают в бочки пивного ларька — и пошел сюда всякий люд: с банками, кастрюлями, полиэтиленовыми мешками высокой прочности. Народ этот с утра если уже не трезвый, то часам к 16.00 весь в большом подпитии. Мужчины все больше разбавляются в очереди женщинами.

Мат висит над рынком тяжелым пологом. Матерятся грязно, скабрезно, жутко, громко, строя свою речь из одних нецензурных слов, словно и не существует обыкновенной русской речи. И все понимают друг друга.

Понимают и дети, которых сегодня на рынке великое множество.

Дети — малыши совсем — сидят или стоят с алкающими и матерящимися папами и мамами.

Дети-подростки, торгующие всем, чем можно.

Дети с вороватыми, бегающими глазами и нервозными, неспокойными руками.

Те дети, которые в детском саду должны в это время петь песенку про облака, лето красное, ягодку-малинку.

Те дети, которые в оздоровительном лагере или на площадке в это время должны, просто обязаны слышать чудо-музыку пушкинского стиха или просто смотреть в бездонное синее небо, на гладь воды, на изумрудную травинку, белые лепестки ромашки, впитывая в себя красоту окружающего мира, его гармонию и тишину.

Но... Перед ними мутные, бессмысленные глаза, потные, грязные лица, безобразная речь.

Мимо них бредет в разорванных тапочках, рваном трико, с обнаженным торсом, весь вываленный в грязи и пыли лохматый представитель рода человеческого с разбитой головой — потому как грязной рукой прикладывает к виску окрававленную тряпку.

Россия! Кого ты получишь в свои граждане лет через 10—15?

Л. ДЕНИСОВА.

МЕНЯЮ

* двухкомнатную приватизированную квартиру улучшенной планировки в Амурске на равноценную в Комсомольске. Обращаться: ул. Строителей, 46—137. Тел. 98-3-45.
* двухкомнатную приватизированную квартиру улучшенной планировки (30,3 кв. м., 9-й этаж) на равноценную в г. Лесозаводске или курорте Шмаковка. 1 и последний этажи не предлагать. Обращаться: г. Амурск, пр. Строителей, 56—86.
* трехкомнатную квартиру в центре города с телефоном на двух- и однокомнатную квартиры. Тел. 2-25-76.
* двухкомнатную квартиру (32 кв. м, в центре, балкон, солнечная, теплая, имеется подвал) и частично благоустроенную малосемейку (13 кв. м, в центре) на трехкомнатную с телефоном. Этаж, район значения не имеют. Звонить: 99-4-08 в рабочее время.
* трехкомнатную квартиру с огородом в с. Дуди Ульчского р-на на квартиру в Амурске. Обращаться: пр. Октябрьский, 7-б, кв. 120, после 19.00.
* мотоцикл «Урал» и сборный гараж на 1-комнатную квартиру с доплатой. Тел. 2-21-90.

ПРОДАМ

* гараж в р-не автозаправочной станции. Обращаться: пр. Строителей, 20—103, после 19.00.
* приватизированную двухкомнатную квартиру и спальный гарнитур «Северянка». Обращаться: пр. Строителей, 32—66.
* кооперативный (неотделанный) гараж в районе Вторчермета (центральный вход на гаражи). Обращаться в любое время по тел. 91-6-60.
* приватизированную двухкомнатную квартиру (1 этаж), можно под офис. Обращаться: пр. Октябрьский, 12—171, после 18.00.
* 3-комнатную приватизированную квартиру на 1 этаже (телефон, железная дверь, решетки) под офис или частному лицу. Тел. 2-12-42.
* торговый киоск (металлический, утепленный, из несгораемого материала, со счетчиком учета электроэнергии и электрообогревом). Оплата любая. Тел.: 2-73-14, 93-4-96.
* продам или обменяю на жилье в средней полосе России полуторку (3 эт.). Тел. 2-94-87.
* двухкомнатную приватизированную квартиру (1 этаж, можно под офис или частному лицу) и металлический гараж. Обращаться: пр. Строителей, 32—17.

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ

АРЕНДНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ по строительству Амурской ТЭЦ приглашает на работу плотников-бетонщиков, штукатуров-маляров временно, электромонтера 5 разряда.

***

АМУРСКОМУ УЧАСТКУ «ВОСТОКЭЛЕКТРОСТРОЙМОНТАЖ» на постоянную работу требуются электромонтажники 4—5 разрядов по силовому электрооборудованию и осветительным сетям. Работы носят разъездной характер. Телефоны: 2-73-14, 93-4-96.

***

ПРЕДПРИЯТИЕ «АМИТАВТОСЕРВИС» примет на конкурсной основе предприимчивого, профессионально подготовленного к работе главным бухгалтером в современных экономических условиях хозяйствования мужчину или женщину, не старше 45 лет.

Дополнительно предъявляемые требования:

— опыт работы бухгалтером на самостоятельном балансе;

— владение вопросами труда и зарплаты.

Обращаться по телефону: 2-18-61.

***

ПО «ВЫМПЕЛ» приглашает на работу рабочих следующих профессий: наладчиков и учеников наладчиков автоматических роторных линий, фрезеровщиков, токарей, слесарей-инструментальщиков, электромонтеров по ремонту и обслуживанию электрооборудования, электромонтажников по силовым сетям и электрооборудованию, слесарей КИПиА, электромеханика по лифтам, прессовщика-вулканизаторщика, наладчика станков с ЧПУ, водителя автопогрузчика, плотников-бетонщиков, плотников-каменщиков, грузчиков, свинаря.

За справками обращаться в отдел кадров, тел.: 94-0-60, 94-2-20.

***

РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «АМУРСКАЯ ЗАРЯ» на временную работу требуется квалифицированная машинистка. Телефон 2-46-34.

УТЕРЯННЫЙ диплом, выданный Горбунову Виталию Владимировичу в 1989 г. СПТУ № 35 А № 482509 по специальности эл. сварщик ручной сварки, считать недействительным.

Работники культуры города и района выражают глубокое соболезнование родным и близким трагически погибшего преподавателя Детской музыкальной школы № 1

ИВАНОВА
Виктора Михайловича.

«АМУРСКАЯ ЗАРЯ»

Газета зарегистрирована исполкомом Амурского городского Совета народных депутатов. Регистр. № 1

Редактор Г. БАБИЧЕВА

Адрес редакции: 682640, Амурск, Хабаровского края. пр. Мира, 19. Телефоны: справки по письмам, объявлениям —2-55-12, доставка «АЗ» — 2-55-12.

Газета выходит во вторник, четверг, субботу.

Адрес типографии: Комсомольск-на-Амуре, ул. Кирова, 55.

Газета отпечатана офсетным способом в типографии № 4 г. Комсомольска-на-Амуре краевого управления печати и информации.

Сдана в печать — 11 час. По графику — 11 часов.

Индекс 54540. Тираж 8970. Заказ 463

ВЫРАЩИВАНИЕ ГОРЬКОГО (ОСТРОГО) ПЕРЦА СОРТА «ЭПКА» (ШВЕЦИЯ) В КОМНАТЕ ЖИЛОГО ДОМА

На протяжении многих лет у меня на подоконнике растет, цветет и плодоносит многолетний перец сорта «Эпка». Одно удовольствие наблюдать за ним, когда на кустах (а их у меня 5) наливаются спелые красные плоды, а за окном падает снег. По просьбе огородников хочу рассказать о выращивании этой культуры.

Что же представляет собой многолетний горький перец? Внешний облик его достаточно симпатичен: куст высотой 50—60 см, соцветия появляются в начале августа (а то и раньше), плоды красные, маленькие, длиной 4—5 см, но очень острые на вкус. На одном кусту бывает больше 50 плодов. В сентябре получают первые спелые плоды. Забота о растении сводится к следующему. Перец этот должен расти в горшках высотой не менее 17—20 см. В днище емкости дрелью проделывают дырочки (для стока избытка воды), насыпают слой крупнозернистой золы (шлака), затем песка и на него слой плодородной земли. Рассада горького перца выращивается почти одинаково, как и сладкого, но семена всходят дольше, и в первые два месяца рассада растет очень медленно. Высевают семена перца, начиная с 1 февраля. Рассаду лучше выращивать сразу в горшочках или стаканчиках, так как растения плохо переносят пересадку. Поливать комнатный перец лучше дождевой водой. Подкармливать нужно тогда, когда появятся завязи. Горшочки с растениями размещают на южных окнах, а в короткие зимние дни досвечивают настольной лампой. Периодически удаляют желтые листья, уродливые и больные плоды. Растения обычно не пасынкуют. Если растения «жируют», формируя большую массу в ущерб, их следует подкормить фосфорными или калийными удобрениями. Если это не поможет — слегка подсушить, не поливая несколько дней.

Плоды острого перца можно собирать в технической зрелости — зелеными, но лучше зрелыми, ибо имеют более острый вкус и более богаты аскорбиновой кислотой. После уборки в течение 5—6 дней их просушивают на воздухе, рассыпав тонким слоем или нанизывая плодоножкой на суровые нитки и развешивая в виде гирлянд. Готовые стручки острого перца должны иметь не более 14% влаги. В таком виде их можно хранить в обычном жилом помещении. В декабре снимают последние плоды, после чего, как и другие комнатные растения, поливать приходится меньше и не удобрять совсем. В самые короткие дни года многолетний горький перец отсыхает, цветки, если и появляются, то завязей не дают. В первых числах января перец рекомендуется пересадить в новую землю, обрезав наполовину старые побеги, горшок поставить на светлое место (окно). Когда дни станут прирастать, заиграет солнце — нужно приниматься за поливы. Перец начинает выкидывать наружу молодые пазушные побеги, на которых со временем появляются цветки. Такое растение в иные годы может дать три урожая за весну и лето. Перец—многолетник, один и тот же куст стоит на окне 5 лет. Плоды острого перца применяют в виде стручков и размолотыми в порошок, как острую приправу к всевозможным блюдам, например аджики, и в качестве специй при солении и консервировании различных продуктов, а также для приготовления настойки «украинской водки с перцем». Перец используют также в медицине как составную часть лекарств для лечения ревматизма, радикулита, малярии и других болезней, как средство для возбуждения и улучшения пищеварения. У перца острого потребляют все элементы плода.

Рецепт 1. Приготовление настойки («украинской водки с перцем»). На 0,5 л водки берут один стручок высушенного с семенами горького перца. Настаивают 10—12 дней. Применяют по 15—20 капель в сутки, перед едой. Рекомендуется применять для возбуждения аппетита и улучшения пищеварения.

Рецепт 2. Высушенные плоды каштана очищают от кожуры (корки), режут на мелкие кусочки и заливают их крепкой водкой (первачом), добавляют плоды острого перца. Экстракт настаивают в теплом темном месте на протяжении 9—10 дней. Используют как наружное лекарство (натирают больные места тела). При применении настойку взбалтывают, натираются на ночь. Тепло укутываются и выгреваются на теплой печи или возле грубки. Нужно запомнить, что настойка приобретает мыльную консистенцию. Рекомендуется после втирания лекарства обязательно помыть руки, чтобы случайно оно не попало в глаза (острый перец). Применяют при радикулите, полиартрите, миозите.

Приготовление рецепта. На 0,5 л водки берут 5—6 штук каштанов и 1 стручок горького перца.

Рецепт 3. На 500 г водки берут 3 стручка горького перца, 50 г корня живокости, 50 березовых почек. Настаивают в течение 10 дней. Используют как наружное лекарство при радикулитах, ревматизме, полиартритах, а также как средство для укрепления волос.

Примечание: настой втирают в корни волос 2 раза в неделю в течение месяца, а потом — лишь раз в неделю перед мытьем.

Н. МУЦ.

Если у кого-то возникнут вопросы к автору или кто-то может поделиться другими рецептами, для изготовления которых используется острый перец, просим писать на адрес нашей редакции.

АРХИВЫ ЗАБЫТОЙ ИСТОРИИ

Продолжение. Начало в №№ 108—109.

В мае 1938 года И. Соловьев и Н. Мельников — научные сотрудники вулканологической экспедиции — обследовали полуостров Камчатку, прошагав 400 км по бездорожью, через болота, реки, топи, попавшееся на пути озеро Большой Колигер, где это и произошло. Промокнув в воде, продираясь через густые заросли ольхи, геологи стали искать по берегам озера место для отдыха. Главное, надо было обсушиться. Неожиданно в скале посреди пути затемнел пещерный проем, куда геологи и направились. Вся пещера, к разочарованию ученых, была залита водой, а посредине нее торчал островок, излучавший яркий бело-голубой свет. Соловьев упал, ослепнув, и страшно закричал. Мельников, успевший отвести глаза от островка, потащил товарища к выходу из кошмарной пещеры.

Более никто из них туда не возвращался.

Мельников погиб во время ленинградской блокады, а Соловьеву некому было впоследствии что-либо объяснить.

Так что же видели ученые в жуткой камчатской пещере? Неужто след дальневосточной донстрической цивилизации, спрятанную тысячелетия назад электрическую трехметровую сферу-лампу, подобие которой описывал Робер Шарру? А вдруг так?

Еще факт сопричастительно к родному краю, сообщенный историком Игорем Можейко в 1971 году: археологи в тайге Хабаровского края обнаружили металлургический завод, располагавшийся на территории империи Чжурчженей, который работал уже в X веке н. э. Что самое примечательное, так это его величина даже по нашим современным меркам. Все мы знаем, какой сложный и трудоемкий процесс металлургия. И еще неизвестно, что именно производили чжурчжени на своем пребольшом заводе. А вдруг да однажды мы обнаружим близ него изделия, температура плавления состава которых будет соответствовать уровню гальванических цехов?! Известна находка в Китае гробницы древнего императора из... алюминия. Все знают, что при добыче алюминия электричеству отводится первостепенная роль, так что удивление китайских археологов понятно.

И все же каким образом создали подобное металлургическое производство чжурчжени?

Автор задается этими вопросами потому, что выдающиеся исследователи края, и академик А. П. Окладников в том числе, представляли древние приамурские культуры исключительно занимающимися петроглифами, керамикой и деревянными изделиями (одежда не в счет). Короче говоря, малые народности — они и есть малые народности. А тут на тебе: у каких-то племен — и металлургический завод да еще, упаси боже, с гальваническим электрическим цехом?

Можно ждать и большего. Не вызовет у нас особого удивления, например, факт находки бьющего током древнего сосуда или похожей на гранату батареи, или, еще чище, сохранившейся где-нибудь в глуши тайги электрической лампы, на которую усердно молится по указке светлоликого шамана-жреца забытое цивилизацией племя.

А, кстати, где гарантия, что все это не нашли и далее не присвоили себе любители-археологи?! По России таких случаев сколько угодно. Не удивимся, если квартиру некоего местного краеведа тускло (или ярко) освещает древний артефакт-светильник (нанайский? чжурчженский?) с неисчерпаемой энергией. Быть может, в каком-нибудь селе подростки играючи запинали случайно подвернувшийся камень, а тот возьми и окажись древней электрической батареей? Представляю себе сообщение: «Несколько несовершеннолетних пострадали во время игры на сельской улице. Причина — мощный разряд электричества из булыжника».

Короче говоря, пора заняться серьезными поисками следов ушедших культур на территории нашего края, привлечь к этому внимание всех заинтересованных лиц. Школьники и студенты организовывают разнообразные экспедиции. Почему бы им не побывать на Камчатке, где до сих пор скрывает свою загадку озеро Большой Колигер? Пусть этнографы глубоко вглядятся в мифологию приамурских народов — вдруг раскроется некое потрясающее предание, с ног на голову переворачивающее традиционные представления об истории коренного населения этих мест? Ничего не будет удивительного, если предки приамурских народов освоили электричество раньше, чем мы, русские, занялись земледелием.

Автор приглашает к разговору о тайнах приамурских народов знатоков мифов, исследователей народного фольклора для совместной работы. Если в нашем городе прошел краевой фестиваль малочисленных народов, то ничто не помешает созданию здесь общества по изучению загадочного прошлого этих народов, подлинных хозяев Приамурской земли.

П. ПОПЕЛЬСКИЙ.

● **Коротко о разном**

...Да дорог перевоз

По идее в каждом магазине должна быть лицензия, сертификат качества и прочие документы. Как правило, когда товар поступает оптом, а завозится в несколько торговых точек, документы надо размножить.

Сделать это можно в администрации Амурска и заплатить за один откатанный на «Эре» лист 250 рублей. Или съездить в Комсомольский центр стандартизации и метрологии, где услуга в шесть раз дешевле, если не учитывать, что дорога туда и обратно обойдется еще в 1000 рублей. Между тем все дополнительные расходы включаются в стоимость товаров. Отсюда и цены.

Детки, в школу собирайтесь!

В деревнях родители обеспокоены: где взять школьную форму?

На ярмарке, которая состоится в Амурске в середине августа, будет и школьная форма, и письменные принадлежности. Для закупки их уже выехали представители в Хабаровск. Там, в росторгодежде и на других оптовых базах, будет произведена отборка товаров для школьников. Ну, а тем, кто торопится с покупками, можно уже сейчас воспользоваться услугами магазинов ТОО «Альтернатива».

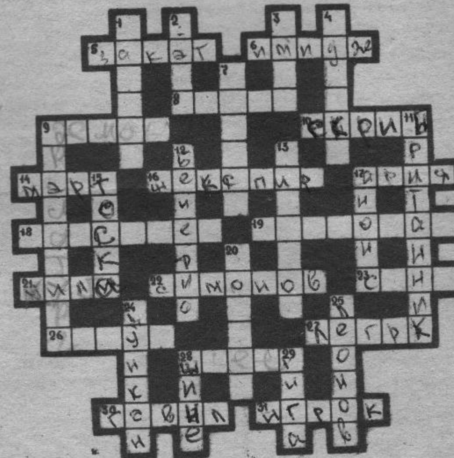
Г. СТЕПАНОВА.

Театральный кроссворд

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Один из основателей камерного театра в Москве. 2. Венгерский композитор 19 века. 3. Действующее лицо балета Г. Егиазаряна «Севан». 4. Важный элемент актерского искусства. 7. Персонаж оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». 9. Создатель пьес. 11. Трагедия Ж. Расина. 12. Спектакль в честь одного из его участников. 13. Опера Б. Сметаны. 15. Опера Дж. Пуччини. 17. Объявление о предстоящем спектакле. 20. Известный актер театра «Комеди Франсез». 24. Танцовщица, покорившая не только любителей танца, но и сердце С. Есенина. 25. Актер, снявшийся в фильме «Крепостная актриса». 28. Город, в котором родился известный норвежский драматург Г. Ибсен. 29. Прибалтийская столица с театром имени Я. Райниса.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Пьеса И. Бабеля. 6. Сценическое амплуа актера. 8. Сборник пьес А. Блока. 9. Опера Н. Рубинштейна. 10. Французский драматург 19 века. 14. Месяц из «Времен года» П. Чайковского. 16. Английский драматург, автор комедии «Школа злословия». 17. Часть оперы. 18. Опера Р. Глиэра. 19. Трагедия Ж. Расина. 21. Родина знаменитой балерины Алонсо. 22. Актер и режиссер, ученик Е. Вахтангова и К. Станиславского. 23. Действующее лицо балета В. Юровского «Алые паруса». 26. Одна из ролей Н. Монахова. 27. Французский композитор, мастер оперетты. 28. Ведущий издатель отечественной театральной энциклопедии. 30. Чешский драматург, ставший президентом страны. 31. Опера С. Прокофьева.

Е. ОРДИН.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 24 ИЮЛЯ.

По горизонтали: 3. Ниссан. 8. «Кристи». 9. Оратай. 10. Тором. 11. Мениск. 12. «Еретик». 13. Архар. 16.Ункас. 19. Фазан. 33. Тапиола. 23. Клеро. 24. Сапер. 25. Изобара. 26. Латук. 29. Дверь. 22. Строп. 25. «Едрово». 36. Арманд. 37. Насос. 38. Реноме. 39. Трезор. 40. Торба.

По вертикали: 4. Орлеан. 2. Истина. 3. Нитка. 4. Страх. 5. Номер. 6. Палета. 7. Кавяка. 14. Раппорт. 15. Авокадо. 16. Уткел. 17. Крест. 18. Стоик. 19. Фасад. 20. Зуппе. 21. Нерль. 27. Андрей. 28. Урблок. 30. «Вымпел». 31. Ренигор. 32. Сонет. 33. Растр. 34. Паста.

Судьбы людские

Помоги, сестричка, помоги...

шептали израненные бойцы.

В минувший День памяти военный комиссар подполковник В. М. Кузнецов четверым ветеранам вручил ордена Отечественной войны. Среди награжденных — Вера Михайловна Гусева. Держа награду на ладони чуть позже посетовала: тяжеловат, мол, для престарелых... А вот тогда, в июне 1941-го, она, не сетуя, взвалила на свои хрупкие девичьи плечи ношу защитника Отечества и пронесла ее до Победы.

... В четыре часа утра только что вернулась со школьного бала — последний раз отзвенел колокольчик, в руках аттестат зрелости.

Только заснула, как колыхнулась земля. Что это, землетрясение? Потом все успокоилось, и она снова уснула. А позже прибежал соседский мальчишка и чуть ли не потребовал включить радио: будет выступать с важным сообщением Молотов. Оказалось, фашистская Германия, нарушив пакт о ненападении, вероломно начала военные действия. И вздрогнула земля не от землетрясения — в 15 километрах от города, где жила Вера, немецкая авиация бомбила полевой аэродром.

— Что делать? Такого вопроса для меня быть не могло,— вспоминает Вера Михайловна.— Вместе с подругой Мусей мы уже больше двух месяцев учились на курсах медсестер. Пошли сначала в школу, где нас заставили оклеивать стекла бумагой, потом в военкомат — там посоветовали продолжать обучение. Месяца через три-четыре нам вручили справки об окончании курсов. Снова в военкомат, а там столпотворение, все рвутся на фронт. Дошла и до меня очередь — отказ. Была я тогда тоненькая, хрупкая, росточка небольшого, а самое главное — от роду 17 лет и неполных три месяца.

Помог случай. В военкомат пришел с передовой военный с тремя кубиками в петлицах и потребовал найти медицинского работника, свой погиб. Нужного специалиста не оказалось, тут-то и подвернулась Вера. «Вот этого ребенка мне на передовую, да что она может?» — возмутился военный. «А она все может, главное — дисциплинированная, настойчивая, исполнительная»,— отвечал военком. Уговорил. Поставили на должность санинструктора. В обязанности входила отправка, сопровождение и передача больных в ближайший госпиталь.

Работа непростая, как кажется на первый взгляд. На чем угодно: на попутных автомашинах, на орудийных лафетах, на крестьянских телегах, на лодках или плотах приходилось вывозить раненых.

Помню, на телеге доставляли пять или шесть раненых, когда попали под обстрел. Почувствовала, что-то царапнуло ногу ниже колена. Спрыгнула. Захлюпала кровь в сапоге. Не удержалась, повалилась на землю. Так вместе с бойцами оказалась в госпитале.

После выздоровления — запасной полк, переформирование в Москве, направление в Пензенскую область на формирование нового эвакогоспиталя. Вере предложили вакантную должность методиста лечебной физкультуры. И послали учиться на курсы. Потом скольких раненых она научила вновь ходить, чувствовать землю, шевелить пальцами! Забегая вперед, скажу, что одного из тех своих пациентов она встретила на другом конце страны, в Комсомольске, через 20 лет — больной узнал свою спасительницу.

Немцы уже получили по зубам под Москвой, под Сталинградом, на Дону, начинались бои под Харьковом, а эвакогоспиталь все еще находился на пензенской земле. Не выдержала такой размеренной жизни и вместе с проходившим военным составом рванула на фронт.

— Запомнилось мне село Ольховатка,— говорит Вера Михайловна,— здесь разворачивался передовой сортировочный пункт. Бойцов, которых можно было транспортировать в эвакогоспиталь, мы направляли потом по железнодорожной ветке, а тех, кому требовался покой, оперировали на месте, лечили, пока они не становились на ноги. Приказали нам готовить подходящие помещения, в том числе и немецкие блиндажи: выметали мусор, проводили дезинфекцию, настилали лежанки из веток, соломы и свежей травы, поверх всего этого матрацы, простыни, одеяла.

Но мест на всех все равно не хватало. Приходилось строить землянки. Когда раненых было много, занимались перевязками — в свободное время снова рыли землянки и укрытия.

Тревога за судьбу раненых, опасность не покидали нас круглосуточно. В окружающих лесах находилось большое количество блуждающих немцев, которые прорывались к своим. В такие моменты и на часовых нападали, и на госпиталь. Помню случай, когда больше двух десятков фашистов напали на землянки, где находились раненые. Безногим, безруким пришлось драться в окружении — выползали, кто как мог, брались за винтовки и автоматы, и гранаты пускали в ход. Отбили нападение.

Постепенно обстановка стабилизировалась. Хотя фашистская авиация и продолжала свои налеты. Во время одного из них Вера была контужена — временная потеря слуха и речи.

Выписавшись из госпиталя, она вернулась на освобожденную Полтаву, где раньше училась в школе. Ее направили в эвакогоспиталь. Проработала там до конца войны, а потом вышла замуж и вместе с мужем уехала. В марте 1959-го оказались они в Амурске. Вера устроилась на работу диспетчером в автобазу. С этой должности и ушла на заслуженный отдых.

Но сидеть, ничего не делая, было не в ее характере. Больше десяти лет работала киоскером «Союзпечати». И вот уже четыре года вместе с мужем занимается только дачей. Там цыплят, поросенка выращивают, картофель, овощи различные на грядках радуют в этом году хорошим урожаем.

— Довольна ли жизнью? — переспрашивает Вера Михайловна.— Как сказать. Хотелось бы лучшего, ведь заслужили, да не получается. Раньше на свою пенсию я все могла купить, а сейчас... Надеюсь пока на свое здоровье, хотя первый звонок — инфаркт — уже прозвучал, возможно отзвуки военного лихолетья или нынешних перестроечных дней.

В. ХОПЕРСКОВ.

Архивы забытой истории

МЫ — СОСЕДИ... ДИНОЗАВРОВ?!

ЖИВЕТ в далекой Чехословакии замечательный ученый, почетный доктор Академии Художеств, палеонтолог Зденек Буриан, создавший великолепные картины на тему далекого прошлого нашей Земли. Все они достоверны, ибо созданы кистью знатока. Лет 15 назад на страницах чешского молодежного журнала «Электрон» Буриан опубликовал свои новые полотна: по ухабистой тропе едет телега с людьми, хлестающими плетьми запряженных динозавров. На другой картине наши предки тщетно загоняют в чудовищную клетку хищного цератозавра, по соседству с которым в клетках уже рычат прочие страшилища... Возникает логический вопрос: в каком бреду рисовал это почтенный мэтр, если гигантские ящеры вымерли от удара астероида 65 млн. лет назад, а первый человек появился... около 5 млн. лет назад? Чтобы трезво разобраться в этом, традиционно обопремся на факты, в изобилии настигающие Архивы Забытой Истории. Основатель криптологии Чарлз Форт в 1910 году назвал их «проклятой наукой», и вот почему.

На территории стран, богатых окаменелыми отпечатками следов вымерших животных, происходят нередко каверзные случаи. Вот и техасская заповедная долина Великанов, расположенная на берегу реки Пэлэкси, радует глаз палеонтолога изумительно четкими окаменелыми следами диназавров, рядом с которыми словно пробежала ватага босоногих юнцов, иначе чьи это следы, как не... человеческие?! Но человек в эпоху динозавров, 250 млн. лет назад, как определил возраст похожего отпечатка на песчаннике нашедший его в 1931 году вблизи от Маунтвернога геолог Уильям Бурроу?! «Фенатронус е микаблес» — «человекоподобный странный» — предложил профессор Бурроу назвать это мезозойское чудо, оставившее 26-сантиметровые следы. Идентичные отпечатки «нескольких человеческих ног» были обнаружены на песчаннике в штате Невада в 1882 году, а спустя три года — в штате Кентукки. Неким егерем в 1932 году на селенитовом грунте в Нью-Мексико была открыта цепочка из тринадцати следов, каждый из которых около 44 см длины и 16—20 см ширины. В 1896 году в Западной Вирджинии найдены отпечатки человеческой ноги размером 14,5 дюйма... В середине 80-х годов нашего века в Туркмении на Ходжапильском плато (Чарджоуская область) экспедиция под руководством К. Н. Аманниязова обнаружила и сфотографировала ясный отпечаток человеческой стопы длиной 26 см и соответствующий 43 размеру. Затем он был уничтожен туристами (о том, как подобные находки имеют обыкновение исчезать «в карманах» местных краеведов, я говорил в предыдущей статье). В середине 1991 года свердловские горняки шахты «Красный партизан» при добыче угля подняли с глубины свыше 900 метров кусок породы с отпечатками человеческой стопы длиной около 26 см. Знаете возраст каменно-угольных пород? Сколько им миллионов лет? Вот то-то и оно...

Далее следуют неописуемо древние отпечатки обуви, которую ЭТО носило. Советско-китайская экспедиция 1959 года под руководством А. Рождественского и Чжоу-Минь-Чена в Гоби (Монголия) обнаружила на песчаннике странные углубления, расположенные ровными рядами и слагаемые в единый узор... отпечатка ботинка. Ему было «по традиции» 50 млн. лет. В 1927 году в каньоне Фишер, штат Невада, на триасовом известняке (более 160 млн. лет) нашли отпечаток кожаной подошвы правильной формы с двойным швом. Но чемпионы по давности впереди — вот, к примеру, отпечаток подошв (пары обуви?), прошитых двойными стежками нити, следы которой хорошо видны на... каменноугольном пласте! А на месте излома другой скальной породы четко виден отпечаток, как утверждают, сапога. При этом задняя часть оттиска со следом каблука больше углублена в соответствии с распределением тяжести при ходьбе. Геологи подтвердили подлинность находки, но дело не в этом, а в следующем: на отпечатке виден след трилобита — древнейшего обитателя моря. Таким образом, возраст находки исчисляется периодом Кембрия — итого... 500 млн. лет назад, когда и динозавров-то в помине не было.

Неудивительно, что отношение ученых к подобным находкам более чем брезгливое, они зачислены в разряд «проклятых» — это факты, отодвигающие историю Человечества на десятки миллионов лет назад. Дело дошло до того, что бывалый криптолог профессор Айвен Сандерсон усомнился в подлинности отпечатков — древние, по его мысли, выдалбливали их в камне. Но где в этом логика? Посему доктор Сандерсон опять-таки вернулся к единственному приемлемому выводу — существовало несколько поколений Человечества. И первое из них возникло тогда, в эпоху существования динозавров.

«Зальцбуржский параллелепипед» — так назвали найденный осенью 1885 года близ Феклабруна в Австралии небольшой (67×67×47) подушкообразный предмет весом 385 граммов, выпавший из куска бурого угля при растопке камина. Со всех сторон «подушечку» опоясывала неглубокая, но ровная бороздка. Возраст породы, включавший «параллелепипед», был 30 млн. лет, а изготовлен он оказался из чугуна искусственного сплава, как то определили в 1966 году при повторном исследовании. Значит, некто, привязав веревку к борозде, использовал «зальцбуржский параллелепипед» как охотничью пращу — в Неогеновом периоде?!

Пятого июня 1852 года в штате Массачусетс в карьере Митинг-Хауз-Хилл рабочие взорвали глыбу конгломерата и обнаружили в ее обломках две половинки металлического колоколовидного сосуда 4,5 дюйма длины с серебряной инкрустацией в виде замысловатого цветочного узора. Он изготовлен из сложного сплава (чугуна?) и так велика его древность, сколь возраст породы, его заключающий...

Еще чудеса: в 1891 году в штате Иллинойс 11 июня женщина расколола кусок каменного угля и... с удивлением нашла вывалившуюся оттуда золотую цепочку, следы коей были ясно видны на половинке куска — кладоискатели, бегите сломя голову на угольные шахты! В июне 1844 года в толще камня, поднятого с глубины 8 футов в Бервиксшире (Англия), найдена золотая нить. Находятся и гвозди в древнейших породах: в шотландском карьере в 1845 году английский натуралист Чарлз Брюстер нашел остатки одиннадцати стальных гвоздей, наполовину вкрапленных в меловую породу (75—100 млн. лет назад!). Что там современность — еще в XVI веке в серебряных рудниках Перу испанцы нашли железный гвоздь длиной 18 см, большей частью плотно зацементированный в куске каменной породы, который хранился у вице-короля Перу Франсиско де Толедо, упомянувшего о находке в хронике 1572 года.

Итак, мы обрели факты нахождения известных ископаемых аномалий, свидетельствующие о наличии первых человекоподобных существ нигде иначе, как в эпоху царствования мезозойских лидеров — 100 млн. лет назад. Эти находки подтверждают древние священные тексты о смене нескольких поколений Человечества, первое из которых погибло 65—60 млн. лет назад вместе с ящерами и млекопитающими, кстати, от удара астероида в Тихий океан, после этого и образовавшийся. Но если первые люди соседствовали с «динозаврами» (так называется лишь отличающаяся внушительностью часть древних рептилий), то они должны были оставить сами портреты этих чудовищ, их скульптурные изображения. И что самое интересное — таковые... имеются и в обильном количестве сохранились и по сей день!

П. ПОСПЕЛЬСКИЙ.

Продолжение следует.

Заметки по поводу

Ах, лето красное...

Что за жизнь пошла? — спрашиваю я вас всех. Нет, это не жизнь — это сплошное мотание нервов. То перестройка, то новая экономическая реформа, то денежная реформа — а цены скачут, то сдачи нет, то получки. Там стреляют, тут горит, там наводнение, здесь два месяца дождя нет. В небесной канцелярии, видимо, думают, что коль Амур рядом, так уж с небес и поливать не надо. Мало того, что думают, еще и солнце на полную мощь включают — по улице идешь, словно в сухой парилке, где градусов под пятьдесят, дышать нечем, потом обливаешься, таешь на глазах, того и гляди вообще растворишься в окружающей среде. Сердце колотится, в голове туман, мозги расплавлены — а еще работать надо восемь часов.

Домой придешь, краники отвернешь — то холодной нет, то горячей, зато в подвале воды полно. Шут его знает, все эти наши горводоканалы, теплосети, жэкакашники сговорились, что ли, с небесами?

Обратите внимание: как у нас с вами запарка, так они тут как тут — в очередь нервы нам мотать. По весне, бывало, едешь домой с дачи, озябший весь, чумазый, в душе радостное предчувствие окунания в горячую ванну, отогревания, отмывания — а воды горячей нет.

То утром проснешься, бежишь умыться в ванную, а там вообще в кранах сухо. Соседка оповестит, что по телевидению вчера слышала вечером, что воды холодной не будет целые сутки. А вчера мы, может, в 11 вечера домой пришли с той же дачи, а другой, может, вообще принципиально Амурское ТВ не смотрит. Родное же домоуправление принципиально не желает записку на двери оставить или же его, может, тоже вовремя принципиально не известили.

Вот какой-никакой урожай пошел. Хочется и варенье сварить, и компоты закатать, и огурцы засолить. Банки мыть надо? Надо. Воды горячей нет. Уже две недели. На улице под сорок градусов. Зажигаешь плиту, ставишь бак, кипятишь, моешь, стерилизуешь. Конфорки изрыгают пламя по семь-шесть часов. Ползаешь по кухне, как надихлофосенный таракан, изредка вползаешь в ванну под кран с холодной водой, включаешь вентиляторы, открываешь окна-двери, излазаешь весь пол в поисках сквозняка и хоть какой-то прохлады. Домашние бегут все из дома вон.

Заглянешь в подвал варенье ставить — а там вода да вонь.

Как прав был Александр Сергеевич Пушкин, когда писал: «Ах, лето красное, любил бы я тебя, когда б не коммунальники, не зной, да комары да мухи».

Все на нервах, нервах...

С. БЕЗВОДНАЯ.

ПОРА КАНИКУЛ

АМУРСКИЙ «ПАРУС»

Закончили работу два детских спортивно-оздоровительных лагеря из пяти, организованных в этом году центром детско-юношеского туризма и экскурсий и отделом народного образования-экологический лагерь «Сосенка» и водно-спортивный «Парус».

За две смены в них побывало более сотни ребят. Многие, отдохнув в первую смену, с удовольствием оставались на вторую.

Большой популярностью пользовался «Парус», базировавшийся в живописных окрестностях поселка Малмыж. Отличный пляж, ровное песчаное дно, небольшая заводь, удобная для тренировок начинающих водников,— все это позволило оборудовать довольно компактный лагерь и максимально использовать снаряжение. К тому же совсем рядом, в прибрежных скалах, среди косых слоев глинистого сланца, нашлось отличное известняковое «зеркало»: плоская и ровная неосыпающаяся стена, около пятнадцати метров высотой — прекрасное место для организации скальных тренировок.

Ребята, давно занимающиеся в секциях ЦДЮТиЭ, конечно, видывали стены и посерьезнее, но для новичков и этого было более чем достаточно: не так-то просто забраться по отвесной стене, где, на первый взгляд, кажется, что и зацепиться не за что. Надежно организованная страховка не даст возможности сорваться вниз, но пройти всю стену с первого раза удавалось не всем. Таких осторожно спускали на страховке вниз — «колбасой».

Интересующиеся историей, да и просто все любопытные могли побывать на археологическом раскопе, где год назад работали американские ученые. Наиболее удачливые даже находили фрагменты древней керамики — части старинной глиняной посуды, покрытые примитивными рельефными украшениями. Чьи-то руки вылепили эту посуду несколько тысяч лет назад — по оценкам ученых, период их изготовления относится к верхнему неолиту. Странное чувство исчезнувшего времени вызывают в душе эти извлеченные из земли осколки каменного века...

Но больше всего времени дети проводили, конечно же, на воде. Байдарки, резиновые лодки, каяки, катамараны — многие и названия-то некоторые ребята слышали впервые. Но известно — не боги горшки обжигают. И уже через пару дней новоиспеченные юные водники лихо бороздили заводь на любых плавательных средствах. К сожалению, разыгравшийся в начале первой смены шторм сильно повредил парусный ял, и пройти под парусом так больше никому и не удалось. Но зато на всем остальном можно было кататься хоть до полного изнеможения. И купаться. Разумеется — купаться. Иначе какое же без этого лето? А поздними теплыми вечерами, совершенно незаметно переходящими в позднюю ночь,— большой «пионерский» костер: с песнями под гитару, с чаем на костре, с длинными разговорами...

Но все кончается. 14 июля закончилась в «Парусе» вторая смена — последняя. Ребята разъехались — кто-то к родственникам, кто-то остался в городе, а кому-то еще предстоит поехать в августе на море.

А «Парус» ждет их теперь на следующий год.

С. БИРЮКОВ,
методист центра детского туризма.

Архивы забытой истории

Мы — соседи...динозавров?!

ЕСТЬ в Мексике город Акамбаро, и живет там (по крайней мере, жил) коллекционер древностей Вольдемар Жильсруд, с 1945 по 1952 годы собравший галерею глиняных фигурок несказуемой древности, вымытых дождями из-под местного холма, куда, по преданиям, ведет подземная галерея. Всего удалось собрать более 30 тысяч статуэток. Их подлинность официально подтверждена. Но вот сами статуэтки озадачили многих: вот сидит женщина, приманивающая небольшого, меньше ее ростом, динозавра; вот та же дама, кормящая усеянное шипами чудовище; вот громадный хищник-тираннозавр; а вот утконосая и морская змеевидная рептилия.

Впечатляющую коллекцию обнаружил в 1973—74 годах знакомый читателям француз Робер Шарру. Он со своей супругой вояжировал по Перу и, не доезжая знаменитой пустыни Наска, наткнулся в городе Ика на местного доктора медицины хирурга Хавьера Кабреру Даркса, с 1960 года насобиравшего целый музей из 16 тысяч разновеликих горных камней, изображающих порой самые немыслимые сцены из жизни древних обитателей Перу. И охоту на бронтозавра — в частности. На поверхности черного валуна изображен динозавр со спинными пластинами, отбивающийся от нападающих сзади людей в набедренных повязках. Вот что интересно — подобными камнями-картинами ученые располагали еще в прошлом веке — какие сенсации потеряны с тех пор?!..

На скалистом каньоне в Аризоне (США) обнаружено огромное изображение... хищного ящера тираннозавра, вымершего 65 млн. лет назад...

Но не только за рубежом — очень много «драконных» мотивов встречаются среди археологических находок в нашей стране. Народы Севера России постоянно изображали на медных бляхах диковинных ящеров и оседлавших их людей. Профессор Спицин, в начале века опубликовавший «Атлас шаманских изображений», обращал внимание на исключительность мотива «ящеров» в искусстве ушедшей северной культуры чудь.

Автор этой статьи взялся за изучение древних наскальных изображений России и—нашел изображение крокодилоподобного ящера из Верхней Лены. Охоту людей на зубастое чудовище—тираннозавра со скалы Калбак-таш (Алтай), фигурные сибирские украшения в форме извивающихся мозозавров—и прочее, прочее, прочее...Кто хозяин подземного мира в северной мифологии? Ящер. Кто олицетворяет темные силы в наших приамурских легендах? Злые духи, ведьмы, колдуны, недобрые шаманы и—черт. Его изображение порой встречается—типичный ящер. Наряду с тотемными изображениями животных в верховьях Амура видели рисунок крокодила. Откуда он здесь?

Неужели память о незапамятном сожительстве Человека и ящеров передавалась из поколения в поколение — таким образом камнетеки Акамбаро и Ики, шаманские бляхи и прочее представляют собой древние перерисовки с еще более ветхих, чудовищно древнейших оригиналов, безвозвратно потерянных для нас? Как летописцы переписывали книги, так и поколения Человечества постоянно перерисовывали изображения минувших эпох, дошедшие до нас в древних камнетеках. А собственно утилитарные предметы благим случаем открываются нам из геологических пластов или окаменелых поверхностей, как отпечатки следов...

Но кроме материальных свидетельств существуют и, так сказать, духовные, мифологические — в частности, мотивы, имеющиеся в китайской мифологии. Дело в том, что при изучении загадочных мотивов преданий Поднебесной я неожиданно наткнулся на совершенно потрясший меня фрагмент об остановлении Человечества из древнейшей «Книги гор и морей».

«Некогда от удара бога воды Гунчуна небо наклонилось на северо-запад, поэтому солнце, луна и звезды движутся в ту сторону; в земле образовалась пустота на юго-востоке, поэтому водные потоки и пыль устремляются туда... В давно прошедшие времена небо обрушилось, девять материков раскололись друг от друга. Пламя горело не угасая, волны вздымались непрестанно... Рассказывают, что после этого часть диких зверей и гадов вымерла (!), а те, что остались, были постепенно приручены и стали друзьями человека»...

Фантастично, но это так: процитированный миф абсолютно соответствует нынешним представлениям о падении астероида в юго-восточную часть планеты, где тогдашний суперматерик Гондвана раскололся на несколько частей, и появилась впадина Тихого океана. По земле прокатилась волна катаклизмов, и большая часть животных вымерла, а оставшиеся были приручены Человеком разумным — тем самым, что в первом поколении своем пережил катастрофу конца Мезозойской эры, будучи некогда соседом гигантских ящеров. Пусть это кажется невероятным, но однако достоверные факты,— а они-то, перечисленные здесь, успешно выдержали проверку на достоверность,— свидетельствуют именно в пользу гипотезы, даже теории подобного соседства... 65—70 млн. лет назад. Так что древние связанные тексты оказались правы: мы не первые на Земле, как назвал свою книгу австралиец Эндрю Томас. До нас были, и люди Мезозойской Эры дали начало Человечеству. Они погибли — так пусть невероятные для нас находки будут им вечным памятником, а нам назиданием на будущее. И никто уже не будет удивляться картинам профессора Зденека Буриана.

Вот что мне подумалось: а с чего ради такие чудесные мифы возникли в Китае — быть может, ввиду близости к Тихому океану, очагу древней катастрофы и памяти предков? Но тогда подобный мотив должен встречаться у всех восточных народов, и наши приамурские — не исключение. Интересно было бы тщательно изучить древние наши сказания о сотворении мира и Человека, о первых людях,— авось неким скрытым образом запечатаны аналогичные отголоски забытого сожительства чудовищ и человека?.. Или нежданно-негаданно обнаружат в известняковой породе гвоздь или проволоку, либо в угле некая чертовщина лежать будет? А то наскальный «невероятный» рисунок появится — это будет потрясающая сенсация! .. Тем более, в Приамурье все горные породы — мезозойного происхождения, а когда первое поколение людей жило, мы только что говорили. Вот так...

А может быть, мы до сих пор... соседствуем с живыми динозаврами?

Всемирно известны шотландская «леди Несси», африканские озерные и болотные чудовища, южно-американские подземные твари и морские змеи Мирового океана. Я прочитал о них столько, что не хватит разговора на целый том! А знаменитые озерные якутские существа у нас, а неисследованные пространства Сибири и Дальнего Востока?.. Наконец, собственно Хабаровский и Приморский края — сколько известно сообщений о чертях, обитающих в глухих болотах и озерах! Для меня каждый водный черт-либо змей, либо нечто ящеро-подобное. Неисследованные просторы тайги скрывают множество мелких и крупных озер — и никто не ведает, что там обитает. Я знаю случаи исчезновения людей, однажды вздумавших выплыть на рыбалку или за ягодой в практически неведомой местности. Было раз дело: говаривали старики, что чудище в озере появилось — метров сорок длиной, маскируется под стог сена. Женщина с дочерью не вняли слухам, поплыли за стволами деревьев, чтобы забор поставить (сами в деревне жили). Несколько раз плавали на лодке-кедровке, а потом на том самом проклятом озере исчезли. Видно, оно их и утащило, страшилище то. А на озере Ханка в Приморье люди огромного крокодила видели. А в Охотском море рядом с рыболовными судами нередко всплывает громадное существо.

... Было сказано: динозавры вымерли. Почти все. И если они сохранились по сей день, мы их тогдашние и нынешние соседи — должны оберегать их среду, иначе нас ждет горестная судьба древних чудовищ и участь быть на сей раз последним поколением Человечества. Если не одумаемся, конечно!..

П. ПОПЕЛЬСКИЙ.

КРОССВОРД

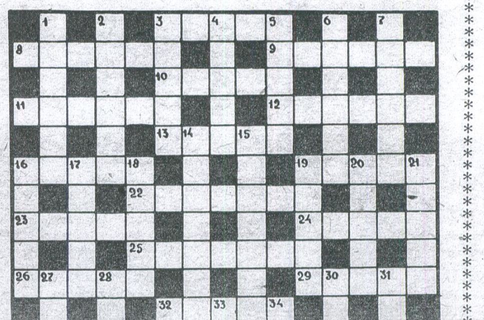
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Древнегреческий управдом. 2. Маскарадный костюм. 3. Поделочный камень, упомянутый в поэме Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре». 4. Город в Костромской области. 5. Дисциплина тела в йоге. 6. Озеро на Корсике. 7. Консерватизм, боязнь нового. 14. «Татьяна то вздохнет, то охнет; Письмо дрожит в ее руке;...розовая сохнет На воспаленном языке» (А. С. Пушкин, «Евгений Онегин».) 15. Подразделение армии Древнего Рима. 16. Древнеиндийский царь, ко- 19. Административно-территориальная единица в Польше. 20. Парень на Руси, охочий играть, шутить, но не работать. 21. Судовой колокол. 27. Арбузный мед. 28... — Холмск (паромная переправа). 30. Имя писательницы, придумавшей сказочного Карлсона. 31. Мужское имя, в переводе с греческого означающее «господин». 32. Пышная юбка балерины. 33. Созвездие южного полушария неба. 34. Печатное издание.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Черноморская здравница. вян — русалка, у немцев— ... 12. Внезапно пришедшая мысль, вдохновение. 13. Знак препинания. 16. Возвышение перед алтарем. 19. Бедствие, в котором погиб оригинал «Слово о полку Игореве» в 1812 году. 22. Темп музыкального исполнения. 23. Земельный участок, выделенный во время столыпинской реформы крестьянину, вышедшему из общины. 24. Созвездие Южного полушария неба. 25. Аллегри (суть). 26. Мыс на юге Сахалина. 29. Жанр японской поэзии. 32. Река в Таиланде. 35. Черный дельфин. 36. Бето- моря.

О Т В Е Т Ы Н А КРОССВОРД, опубликованный 31 июля

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Таиров. 2. Лист. 3. Гоар. 4. Мимика. 7. Раймир. 9. Драматург. 11. «Британник». 12. Бенефис. 13. «Далибор». 15. Тоска. 17. Афиша. 20. Коклен. 24. Дункан. 25. Леонов. 28. Шиен. 29. Рига.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. «Мария». 6. Комик. 8. «Театр». 9. «Демон». 10. Скриб. 14. Март. 16. Шери-



АРХИВЫ ЗАБЫТОЙ ИСТОРИИ

НЕРАЗГАДАННАЯ БИБЛИЯ

Знаменитейший памятник древней письменности, угодивший в книгу рекордов Гиннесса своим тиражом, давненько не дает покоя сонму исследователей, то считающих ее компендиумом Вселенного разума, то причисляющих к подделкам, то, в конце концов, находящих там следы визитов древних инопланетян. Однако уже сейчас можно не сомневаться, что большая часть «Библии» подверглась искажению в стародавние времена, ныне являясь сугубо сказочным изложением некогда происшедших давным-давно (и не обязательно на территории Израиля!) событий, любопытной интерпретации которых посвящена эта статья.

Начнем с Адама и Евы, удивительная история которых записана в «кумранских свитках» — найденных в одной из пещер близ Мертвого моря в 1947 году — источников библейских сказаний, вследствие своей секретности никогда не подвергавшихся искажениям.

... Адам и Ева страшно перепугались, когда увидели на небе некое явление. Это никак не мог быть господь Бог. Дело в том, что Ева, как передают из поколения в поколение, говорила о какой-то огненной колеснице, которую несли сквозь облака «четыре сверкающих орла». Ее супруг Адам, поблизости от которого опустился этот летательный аппарат, ясно видел, как «между колесами пробивается дым» — это очень кстати подметил швейцарец Эрих фон Деникен в своих «Воспоминаниях о будущем», намекая на принадлежность самого Творца к «летающим колесницам». Следовательно, судя по книге Деникена, Бог является инопланетянином, создавшим методом пересадки генов и Адама, и Еву. Очень мило и прелестно — вот только романтично чересчур уж.

Но какими по сравнению с этим выглядят размышления об Адаме и Еве в отдельности, доказывают следующие гипотезы. Так, немец М. Ван Каив убежден в правоте библейской информации и считает, что Адам прожил... 930 лет. Согласно его «теории», Адам произвел сына на свет в... 130-летнем возрасте, Мафусаил — даже в 187-летнем. И другие прародители человечества, считает ученый, член объединения «Слово и знание», занимались деторождением до... сверхглубокой старости.

Вспомним дражайшего мсье Шарру, — того самого, нашего знакомого, — которого все христиане и попутно иудеи трижды прокляли за, мягко говоря, «легкую шалость» в отношении к Библии. А конкретно — к Еве, объявленной Робертом Шарру «секс-просветительницей», якобы буквально развращенной змием (!) и после сеявшей грехи направо и налево, на что богохульственный француз недвусмысленно указывает. Он же обнаружил второе имя Евы — Орьяну — в Южной Америке, согрешившей с... тапиром и народившей аж 70 детей. «Бог» у Шарру прибыл с Венеры, и этим все сказано.

Имеется упоминание о Еве и у нашего величайшего соотечественника, гениального художника и писателя Н. К. Рериха: «В Джидде — в этом преддверии Мекки — мусульмане особенно почитаемо берегут так называемую могилу Евы». Джидда — район Саудовской Аравии, близко к Палестине, а Рериху надо верить... Кстати, в первоначальном «кумранском» варианте Библии вообще ничего не говорилось о Боге, а шла речь о богах — небесных «Элёхим», пришедших дать людям указания. Указывается также на связь «небесного мира» с «земным». «Когда люди начали умножаться на Земле, — говорится в первой Моисеевой Книге, — тогда сыны божьи уводили дочерей человечьих, что они прекрасны, и брали их себе в жены»...

Где скрыта правда в этих словах — ныне неизвестно, как неизвестным остается происхождение Бога, Адама и Евы...

Перейдем к следующей загадке Библии — Всемирному потопу и Ноеву Ковчегу, благо одно и другое — суть взаимосвязанные явления. Здесь же проливается свет и на происхождение Адама — похоже, он имел отношение к легендарной Атлантиде, и дело вот в чем.

Адам, его сыновья и их потомки обобщены Ветхим заветом под названием Патриархов — отцов рода человеческого, и обладали они несметными знаниями, ведали о грядущем истреблении человечества огнем и потопом, посему оставили свои знания (Атлантиды?) написанными на двух стенах, одна из которых была каменная, дабы пережить потоп, другая сложена кирпичом, противостоя огню. Античные историки писали, что видели эти стены в Египте до нашей эры, а подобия этих колонн сохранились в Каире и Мемфисе до сих пор.

Именно допотопные Патриархи, согласно библейским текстам, соорудили Египетские пирамиды — конкретно их строителем является патриарх Сурид. Не зря они так надежно замурованы свои достижения, ибо за грехи некто Бог основательно покарал Человечество Потопом. Только праведник Ной, его семья и отобранные для спасения живые твари по паре разместились в громадном Ковчеге, долго скитавшемся по залитой водой земле...

П. ПОПЕЛЬСКИЙ.

КУДА ПОЙТИ УЧИТЬСЯ

АМУРСКАЯ ВЕЧЕРНЯЯ (СМЕННАЯ) СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 1

объявляет о приеме учащихся на 1993—1994 учебный год с 9 по 11 и 12 классы:

1. На дневное обучение с 9 по 11 классы (2-годичная ускоренная форма обучения в 10-х и 11-х классах).

2. На вечернее (сменное) обучение с 9 по 12 классы (3-годичное 10, 11, 12 классы).

При поступлении необходимы документы:

1. Заявление на имя директора.
2. Свидетельство или аттестат, справка об образовании.
3. Справка с места жительства о составе семьи (для дневного отделения).
4. Справка с места работы (для работающих).

Запись производится в школе по адресу: Комсомольский пр., 42. Телефон 2-43-31.

***

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ № 35

продолжает **прием учащихся** на 1993—1994 учебный год на обучение по следующим специальностям:

На базе 9 классов на трехгодичный срок обучения без обязательного среднего образования:

1. Лаборант химического анализа широкого профиля. Смежная специальность — аппаратчик (технолог). Принимаются девушки.

2. Аппаратчик (технолог) химического производства. Смежная профессия — лаборант химического анализа. Принимаются юноши и девушки.

3. Электромонтер. Смежная профессия — электросварщик. Принимаются юноши.

4. Слесарь по ремонту контрольно-измерительных приборов и автоматики. Смежная профессия — электросварщик. Принимаются юноши.

На базе 9—11 классов на двухгодичный срок обучения:

5. Портной по пошиву женского платья с умением кроить.

На базе 11 классов на срок 10 месяцев:

6. Продавец.

На договорной основе со школой на базе 8 классов сроком на 2,5 года с правом получения неполного среднего образования.

7. Слесарь-ремонтник. Смежная специальность — электрогазосварщик. Принимаются юноши.

В течение всего срока обучения учащиеся пользуются льготами системы профессионального образования.

Во время производственной практики учащимся выплачивается 50% от заработанных сумм.

Для поступления необходимы документы:

1. Заявление на имя директора.
2. Свидетельство об образовании (подлинник).
3. Медицинская справка.
4. Свидетельство о рождении (копия).
5. Фото 3Х4 6 штук.

Приемная комиссия работает с 8 до 17 часов.

НАШ АДРЕС: г. Амурск, пр. Строителей, 13, тел. 2-79-21.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Поздравляем Науменко Михаила с днем рождения. Желаем тебе — чтобы впредь не болеть, не стареть, чтоб удача дружила с тобою, чтобы зло и беда и теперь, и всегда обходили тебя стороною.

Любящие тебя

дети и жена твоя Елена.

КИНОТЕАТР «МОЛОДОСТЬ»

14—15 августа — «Семь изумрудов на кинжале», пр. КНР — 14.00, 16.00, 18.00, 20.00.

14—15 августа для детей — «Король-дроздовик», пр. Чехословакия. Сеанс: 12.00.

16—19 августа — «Устрицы из Лозанны», пр. Франция. Сеансы: 14.00, 16.00, 18.00, 20.00.

● НА УЧАСТОК «ХАБЭНЕРГОТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ»

на постоянную работу требуются:

— теплоизолировщики,
— обмуровщики,
— жестянщики.

Лиц, не имеющих специальности, обучают на месте.

Оплата по договоренности. Телефон 93-3-98.

МЕНЯЮ

* четырехкомнатную приватизированную квартиру улучшенной планировки в Южном м/р (4 этаж, два балкона, телефон, железная дверь, сделан ремонт) на трехкомнатную приватизированную квартиру улучшенной планировки с телефоном, желательно в Южном м/р, и однокомнатную. Тел. 2-80-67, после 17.00.

* 4-комнатную приват. квартиру (3 этаж, телефон) улучшенной планировки на 3-комнатную и 1-комнатную или 3-комнатную с доплатой. Обр.: пр. Строителей, 66—107.

* а/м «Тойота-Карина» без пробега, в отл. состоянии, на 2-х — 3-комнатную квартиру, мопед «Хонда» на видеоплейер, тел. 2-48-71.

* 2-комнатную приват. кв. улучшенной планировки (31 кв. м) и благоустроенную малосемейку в центре (12,9 кв. м) на 3-комнатную улучшенной планировки. 1 и 9, 10 этаж не предлагать. Обр.: пр. Комсомольский, 63—154.

* 3-комнатную квартиру улучшенной планировки (9 этаж, приватизированную) на 2-х и 1-комнатную. Первый этаж не предлагать. Дом тел. 2-51-75, раб. тел. 2-46-94.

ПРОДАМ

* дачный участок, сады треста. Обр.: пр. Октябрьский, 12—168.

* новый холодильник «Свияга-404». Звонить: 2-96-56, в любое время.

* дачу, сады ЛДК (дом, плодоносящий сад, посадки). Тел. 2-65-77, после 18.00.

* м-л «Урал», 1989 г. вып. Тел. посредника 2-41-43.

* 2-комнатную квартиру в центре Амурска (кирпичный дом, 4 этаж, 30 кв. м, комнаты раздельные, кухня 8 кв. м, газ) или обменяю вместе с кооперативным гаражом на равноценную квартиру в Комсомольске-на-Амуре. Продам дачу (АМЗ) с домом, баней, теплицей, посадками деревьев и кустарников. Обр. в Амурске: тел. 2-78-77, после 19.00; в Комсомольске-на-Амуре: 3-13-77, с 9.00 до 18.00.

* новый мотоцикл «Урал». Тел. 2-00-13.

* 3-комнатную и 2-комнатную квартиры, кооперативный гараж, дачи АМЗ, ЦКК, трест; поросят 6-месячных. Обр. по тел. 2-53-46, после 18.00.

* а/м «ВАЗ-21061», 1987 г. вып. и кооперативный гараж, бульдозер ДТ-75 с плугом. Тел. 2-44-55.

* стенку «Утес-2» в упаковке; пишущие машинки «Листвица», «Ивица-М» новые. Тел. 2-48-71.

● КУПЛЮ 5-литровые газовые баллоны. Тел. 2-96-32.

БЛАГОДАРИМ

Выражаем сердечную благодарность я/с в/ч, коллективу МДК цеха ДСП, коллективу магазина «Рябинушка-2», лично Тихоновой Ирине Юрьевне, семьям Шпица, Ханиных, родным и близким, разделившим с нами боль утраты трагически погибшего единственного, любимого сыночка **ПОДГАЙЧЕНКО Эдуарда Вячеславовича.** Низкий вам поклон, добрые люди.

Родители.

АРХИВЫ ЗАБЫТОЙ ИСТОРИИ

НЕРАЗГАДАННАЯ БИБЛИЯ

«... Спустя семь дней воды потопа пришли на землю. В шестисотом году жизни Ноевой, во втором месяце, в семнадцатый день разверзлись все источники Великой бездны, и окна небесные отворились. И был дождь на земле сорок дней и сорок ночей... И было наводнение сорок дней на земле, и умножилась вода, и подняла Ковчег, и он возвысился над землей... И вода усилилась чрезвычайно на земле, так что покрылись все высокие горы, какие есть под всем небом. На 15 локтей (7,5 м) поднялась над ними вода, и покрылись горы... И истребилось всякое существо, которое было на поверхности земли; остался только Ной и что с ним в Ковчеге. И усилилась вода на земле 150 дней.

И вспомнил Бог о Ное... и навел ветер на землю, и воды остановились. И возвращалась вода с земли постепенно — по прошествии 150 дней. И остановился Ковчег в седьмом месяце, в семнадцатый день его, на горах Араратских. И вода постепенно убывала до десятого месяца, в первый день десятого месяца показались верхи гор». Так говорит Ветхий завет...

Потоп на земле действительно был 12 тысяч лет назад — этому море свидетельств и масса книг (я рекомендую «Великий потоп» Кондратова и «Атлантиду» Зайзлера). Заострим внимание только на интересующей проблеме — Ноева Ковчега.

Его долго и упорно искали. Порядочно места поискам Ковчега отвела британская энциклопедия загадок «Феномены Книги Чудес», но недавно в горах Армении произошло следующее...

Воочию соприкоснулся с библейским мифом о Ноевом Ковчеге армянский ученый Аркадий Караханян, побывав с экспедицией на горе Арарат и ее окрестностях. В Баязетской долине, недалеко от старинного села Назин, он обследовал остатки необычного сооружения, которое много лет привлекает внимание специалистов разных стран. Большинство ученых мира полагают, что это и есть Ноев Ковчег. Заостренное с обеих сторон каменистое образование внешне напоминает корабль. Его длина 160 метров,ширина—52,высота—17. Японские специалисты, досконально изучив это сооружение с помощью современной аппаратуры, обнаружили в его чреве конструкции, присущие настоящему судну. Видимо, длительное нахождение в слоях земли способствовало перерождению дерева в камень.

А. Караханян заведует лабораторией тектоники в институте геологии АН Армении. Он также поведал, как в 1968 году после сильного землетрясения на границе Ирака и Турции произошел оползень, обнаживший непонятный объект,— храм в форме корабля, ставший символом имевшего здесь место культа Ноя, или естественное геологическое образование. Несмотря на открытие, ковчег Караханяна остается неразгаданной тайной поныне...

Существует еще одно предполагаемое местоположение Ковчега, однако все, знающие об этом, молчат и просьбам открытия не внемлют. Разумеется, вы догадались, что речь идет о самом заповедном месте на планете, то есть о Шамбале.

Ежели начали с катастроф, то ничто не мешает вспомнить еще один библейский катаклизм, эффектно сопоставленный с теперешней действительностью — гибель Содома и Гоморры.

... Как повествуется в Бытие (главы 18 и 19), однажды вечером в долине Мамре пред шатром Авраама появились три таинственных мужа — та самая кочующая из иконы в икону «троица». Поев, двое мужей отправились к Содому, а оказавшийся всевышним третий остался беседовать с Авраамом. Два мужа — или ангела — тем временем пришли в город и были тепло встречены семейством Лота, пригласившим их на свою трапезу. Заметив чужестранцев, горожане потребовали их выдачи, но были затем успокоены неким загадочным «парализующим» средством. Ангелы передали Лоту, что Содом и близлежащая Гоморра за прегрешения будут уничтожены, и настаивали на срочном бегстве жителей подальше от городов, на что те усмехались и отмахивались. После долгих раздумий Лот и его родные все-таки отправились скоро в горы, получив указание не глядеть назад. Тотчас последовала «кара небесная», гром и молнии и пожирающий огонь уничтожили города: «кроме всего прочего погибли «все произрастания земли», ставшей непригодной для возделывания культур. К сожалению, жена Лота ослушалась и поглядела на взрыв. Упав замертво, она превратилась в соляной столб. Сам Лот с родными укрылись в пещере, выйдя из которой, увидели: «вот дым поднимается из земли, как дым из печи...» Античный географ Страбон писал, что там же, в районе Мертвого озера, есть опаленные неизвестным огнем скалы.

Не так давно ученые обнаружили на клинописях Эблы названия Содома и Гоморры, то есть эти города действительно существовали в районе Мертвого моря, но — чем была вызвана их гибель? Ведь единственное, что приходит на ум от всей этой истории и свидетельства Страбона — ядерный взрыв, сколь ни странно бы это выглядело.

Если вы помните, Адам и Ева видели летательный аппарат — сему посвящена следующая загадка этой статьи. В ряде «темных мест» Библии есть упоминание о каких-то, возможно, летательных аппаратах, якобы приземлившихся на вершинах гор, выбрасывающих «огонь поядающий». Вот что рассказывается, например, Моисеем: «На третий день при наступлении утра были громы и молнии и густое облако над горою Синайскою и трубный звук весьма сильный... Гора же Синай вся дымилась оттого, что Господь сошел на нее в огне; и восходил от нее дым, как дым от печи... И звук трубный становился все сильнее и сильнее». Только после того, как существо, именуемое «богом», прибыло на вершину и облако (дым) рассеялось, Моисей в сопровождении нескольких человек поднялся на гору... Согласно древним притчам, легендарный царь Соломон перемещался из страны в страну на некоем летательном аппарате-диске, впоследствии переименованном в «ковер-самолет». Им управляли магические силы, названные «джинами»... Сходное «адамовому» видение описывал библейский пророк Иезекиль — ныне оно причислено к наблюдениям НЛО в древности.

Последней и самой, может быть, захватывающей тайной Библии (и статьи) является история ключевой фигуры христианства, давшей название религии — преподобного Иисуса Христа, его молодости и непостижимой загадке смерти, не дающей покоя многим умам современности. Неугомонный Робер Шарру назвал Иисуса «подстрекателем», едва ли не террористом, перевернувшим Иудею с ног на голову, затем обнаружил...подставного Христа, якобы сделавшего нечто ужасное с истинным Учителем и вещавшим после от его имени. Ну, а Иуда, конечно же, оказался «жертвой гнусного злопыхательства», кое сеял сам Шарру в писательском бреду. Нам не нужны подобные домыслы, ибо в поисках истины мы отправимся вместе с Н. К. Рерихом на восток, в твердыни Гималаев.

Согласно апокрифическим текстам Библии, молодой Иисус отправлен в Египет за знанием, в страну жестоких фараонов, истребляющих население (вспомним перебившего детей царя Ирода), но странно, ни в одних египетских летописях мы не найдем даже намека на былое присутствие Христа, а в самом учении христовом нет тени египетского высокопарного влияния!

Зато присутствует мотив...восточных мироучений, явно сквозит отрицание «чудес», а демонстрация ходьбы по воде и левитации берет истоки индийской практики йогов. Именно в Индии существует множество преданий об Иссе — Иисусе, которого древние сокровенные тексты называли «молодым посланцем Палестины» и который если уж и ходил за высоким знанием, то только на Восток.

«Почему всегда направляют Иссу на время его отсутствия из Палестины в Египет? Его молодые годы, конечно, прошли в учении. Следы буддийского учения, конечно, сказались на последующих проповедях. К каким же истокам ведут эти проповеди? Что в них египетского? Неужели не видны следы буддизма, Индии? Не понятно, почему так яро отрицается хождение Иссы караванным путем в Индию и в область, занимаемую ныне Тибетом»,— говорил Н. К. Рерих знающий индиец. По всей Индии и Центральной Азии ходят легенды о пребывании здесь молодого Иисуса, черпавшего знания,— но откуда? И не был ли Исса там, откуда Знание разошлось по всему миру?

...«Ламы знают, что Иисус, проходя по Индии и Гималаям, обращался не к браминам и кшатриям, но к шудрам — к трудящимся и униженным. Записи лам помнят, как Иисус возвеличил женщину — Матерь Мира. Ламы указывают, как Иисус отрицательно относился к так называемым чудесам»,— писал Николай Константинович. Есть в ламанистских записях и сведения о позднем периоде жизни Христа. «Записи лам говорят, что Иисуса убил не еврейский народ, но представители римского правительства. Империя и богатые убили Великого Общинника, несшего свет и трудящимся, и бедным».

Поздние исследования убеждают нас в причастности римлян к дальнейшей переписи Библии в угоду власть предержащим. Но умер ли Иисус...в Палестине? Вот что замечает Рерих в книге «Сердце Азии» (1929 г.): «Шринагарские мусульмане рассказывают, что распятый Христос, или Исса, не умер на кресте, но лишь впал в забытье. Ученики похитили его и скрыли, излечив. Затем Исса был перевезен в Шринагар, где учил и скончался». Указывается, что в Шринагаре есть гробница Христа с надписью: «Сын Иосифа»,— она исцеляет больных и излучает ароматы цветов... Может быть, и сама Мария похоронена вместе с благим сыном? Кое-где на Востоке можно встретить легенды о Матери Мириам, взошедшей на горы за сыном и скончавшейся у его могилы. Имя Мириам, Матерь Мира, носили монгольские царицы. Неужели Богоматерь и Иисус похоронены в Гималаях? Автор книги придерживается этой версии.

Наконец, самый свежий миф — и ничто более — о кончине Христа поведал журнал «Стрейндж магазин» (США), объявивший, что в Японии нашлись живые свидетели, которые в 30-е годы своими глазами видели древний манускрипт, гласивший, что Иисус не погиб на кресте; распят был...его брат! Христос же прошел всю Сибирь, перебрался на Аляску, а оттуда на корабле приплыл в Японию и поселился в деревне Шинго. Мессия взял в жены девушку Юлико, родившую ему трех дочерей. Умер Христос в возрасте 106 лет. Сейчас в деревне Шинго и не веет христианством, но до недавнего времени там имелся странный обычай — заворачивать новорожденных в пеленки, украшенные...звездой Давида, и рисовать крестик на лбу младенца... Это такая же сказка, как и то, что Исса был...пришельцем из Космоса, или был после смерти взят НЛО.

Итак, наиболее волнующие душу загадки библейских откровений — если таковыми они являлись — изложены, более-менее убедительные их интерпретации даны, остается лишь ждать новых открытий.

Быть может, читатели не согласятся с автором? Их право. И автор ждет любых отзывов на эту статью, приглашая к диалогу на тему священных текстов древности и загадок Истории вообще.

П. ПОПЕЛЬСКИЙ.

ВСТРЕЧА С МИССИОНЕРАМИ

Наш город уже не однажды стал местом встреч христиан-евангелистов.

Группа миссионеров из ФРГ проследовала по Амуру на теплоходе «Г. И. Невельской», проповедовала веру в Иисуса Христа, вручала дарственно духовную литературу, проводила обряд крещения.

А 8 августа на стадионе «Юность» была организована еще одна встреча с христианской миссией. Гостей представил ведущий, проповедник комсомольской христианской церкви Леонид Мельник. Богослужение началось с исполнения песен во славу Иисуса Христа. Затем слово предоставили финскому миссионеру Рейо Блюммендалю. В проповеди финна присутствовали светлое чувство юмора, открытость души. Послушаешь и начинаешь верить в то, что Иисус Христос — сын Божий — был и остается человеком, способным спасти каждого, кто поверит в него, не станет причинять зло окружающим.

Миссионер из Новой Зеландии Уорвик Хоули рассказал о том, как обрел свою веру в Иисуса Христа, испытал ее дальними дорогами, щедро отдавая накопленные деньги в фонд гуманитарной помощи.

Группа божественной песни японского учителя с острова Хоккайдо Чутому Йошикава, в составе которой талантливая молодая певица Мосаюка Кишинато, выразительно, с духовной полнотой исполнила японскую песню о Христе. Затем Чутому Йошикава поведал свой курс обретения христианства как духовной веры. Его слушали с жадностью.

Миссионеры гуманитарной помощи из США Дейвид Хэнилтон и Ник Джун свои речи построили строго по тексту Библии. [illegible]





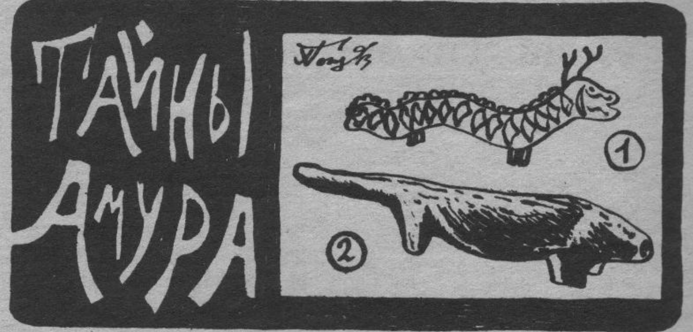
...вались адресами, рукопожатиями, улыбались друг другу. У всех была одна вера — в спасителя Иисуса Христа, сына Божьего.

Вечер выдался на редкость [illegible]

к небу так же, как христиане-евангелисты. Для всех один Бог. И в земли сплошного безверия приезжают миссионеры, чтобы грешникам выдалось воскресенье помолиться сообща всем миром [illegible]

● Архивы забытой истории:

За порогом нанайских легенд



Хабаровский край и омывающая его территория моря, — сколько неведомого таит в себе эта обширная земля, история которой неожиданными находками не раз побуждала исследователей предполагать былое существование «дальневосточных Атлантид» — Берингии, Охотии, Ниппониды или Сунди... В скульптурах древнеяпонского периода дземон некоторые видели изображения... инопланетян, а знаменитая личина на обломке из села Вознесенского кое-кому показалась воспоминанием о... марсианской цивилизации! «Ну чем не Сфинкс?» — недоумевали любители сенсаций. Действительно — ну чем фантазия не блещет?!

Охватывая конкретно район Амура, на основании смутных мифологических и редких археологических данных выдвигалась гипотеза об имевшей место здесь древней исчезнувшей цивилизации необычайного уровня. При всей своей привлекательности и эта гипотеза не учитывала того, что сохранившиеся мифы в большинстве своем представляют легенды, принесенные на Амур с юга завоевателями — монголами и китайцами (так, предание о Золотом веке — в духе монголов, а упоминавшаяся «самоходная повозка» приехала со страниц древнекитайской канонической «Книги установлений»), ассимилировавшими самобытные приамурские культуры. Междоусобицы на «местном» уровне стирали постепенно вековые пласты преданий, но все же... Несмотря на это, еще теплится надежда на сохранение тех, первоначальных мифов, не похожих ни на какие пришлые, хранящих упоминание о событиях безмерной давности (хоть бы отрывочно!).

Именно таким «непохожим» легендам и странным изображениям и фигурам посвящен нынешние «Архивы».

... Этот чрезвычайно удивительный «Миф о трех солнцах» был записан в 1988 г. в селе Джуен со слов престарелой сказительницы Киле Линдзя (1902 г. р.). В ее роду Саманде — Монгол-Моха бытовало два варианта мифа, но этот привлек меня сразу же...

«Давно, давно, давно! Земля кипела несколько раз. Несколько раз воды Мангго текли там, где горы стоят грядами, а где Мангго течет — были гряды гор. При последнем кипении Земли она стала такой, какой мы ее видим сейчас: исток Мангго — это исток реки Ема — Шилки, и с истока Мангго течет с запада на восток и по пути впадает Сочи — Аргунь, Джан — Зея, Сунгари, Хэнгу — Амгунь и еще множество малых рек и речушек, вдоль Мангго тянется Сихотэ-Алиньский хребет, в ту эпоху на небе светило «три солнца», и в то далекое время на Земле была все убивающая и все испепеляющая жара. Рыба в Мангго, как только поднималась на поверхность вода, варилась. И бедным людям приходилось жить только под землей в глубоких землянках. Люди ходили ловить рыбу только по ночам. Подышать прохладным воздухом можно было только ночами, выбравшись из глубоких землянок. Видя, как мучаются люди, Бог Воды — Земли послал к ним своего Сэвэна, т. е. Адо Сэвэни (сэвэни — воплощения духов, адо — двойняшки, божества воды и земли).

Они взялись спасать рыб в реках, морях-океанах, положили в мозг каждой рыбе маленькие камушки, чтобы они плавали под водой и не могли плавать, высунувшись из воды. С тех пор эти камушки уменьшаются и теперь (!) уже они находятся в виде нескольких песчинок.

А потом Адо пошли на восток в сторону восхода Трех Солнц. Спрятались за гору. Как только появилось Солнце, мгновенно полетели стрелы — дябдон — прямо в него, и погасло Первое Солнце навсегда. Второе Солнце оставили. Стали ждать появления Третьего Солнца. Как только оно появилось, мгновенно полетели стрелы — дябдон — прямо в Солнце, и Третье Солнце погасло навсегда. Так боги Адо — двойняшки убили два солнца. Стали люди выходить из-под земли и с облегчением вдыхать прохладный воздух. Стали жить на Земле, с тех пор почитают Адо Сэвэни, периодически прося помощи в охоте или в рыбной ловле».

Да, это было действительно давно... Содрогалась планета несколько (не много?) раз. Откуда подобная рациональность, интересно? Мангго — в самом деле Шилка, и Аргунь соединяется с нею — по карте, но лишь до Зеи, а она и Сунгари с Амгунью уже текут в Амур, коим и является Мангго и которая соседствует с Сихотэ-Алинем. Множество проток есть у Мангго — Амура. Не всегда он был таким, как сейчас — менялся с ликом Земли.

В эпоху «последнего кипения» (или перед ней?) на Земле стояла жара и люди якобы жили в землянках, выбираясь лишь по ночам. Поразительно, но это идентично многим предположениям о мягком климате планеты... 12—20 тыс., а то и 40 тыс. лет назад, связанном с медленным вращением Земли! Под выражением «три Солнца» иносказательно могло подразумеваться лишь мощное тепловое излучение тогдашнего Солнца, тем более что вследствие медленного вращения сутки — и, главное, день, — удлинялись, и соответственно, воздействие солнечного тепла повышалось. На планете стоял «первобытный зной». Это подтверждает и известная в среде атлантологов «Хроника Акаши» Штейнера, согласно коей во времена Атлантиды «воздух был гуще, а вода жиже».

Господствовало малое тяготение, — и люди отличались высоким ростом, как сообщил мне краевед Н. Бельды, при раскопках на острове средь озера Болонь была найдена неолитическая гробница длиной... 3 метра с загадочной металлической аркой — входом, я очень признателен ему за эти сведения, а также... дальтонизмом. Иначе чего ради все наскальные рисунки мира — включая наши — выполнены охрой в «теплых» красно-оранжевых тонах или белых? Способствовала ли этому малая сила тяжести или... покрывающий мир «густой воздух»?..

Затем на Землю спустилось воплощение Божества, спасая мир живой оригинальным образом — утяжеляя его! Вспомните те самые «маленькие камушки». Что понимать под этим иносказанием, как не резкое повышение силы тяжести на Земле, вызванное ударом некоего космического тела о планету, вслед за тем начавшую вращаться быстрее? Конечно, за прошедшее время все изменилось, планета снова замедляет вращение, у людей наблюдается акселерация, а у рыб в мифе «уменьшаются камушки». Ну не чудесно ль, боже мой?! Кстати — упали то два Адо — не скрыто ли здесь упоминание о еще одном, более раннем катаклизме, о котором я писал в «АЗ» № 114—115 за 7 августа с. г.? И не найдет ли то подтверждение соседству людей и «драконов» Мезозоя, которое я так искал в Приамурье?.. Если так, — мы можем гордиться этим мифом.

И еще вот что меня поражает — верховодство в нанайских мифах драконоподобного божества — демиурга (первопредка). Он есть Бог Земли и Мудура дракон Кайласу, он же Боа Эндури (Бог Неба). Его изображение встречается на орнаменте шаманской юбки — хосиана и в образе скульптуры — ритуального сэвэна «хапо». Сразу вспоминается мотив «ящеров», но неужели у «драконьего» божества был... реальный прообраз, с которым сталкивались предки современных народов Амура? И когда? На это очень трудно ответить сейчас...

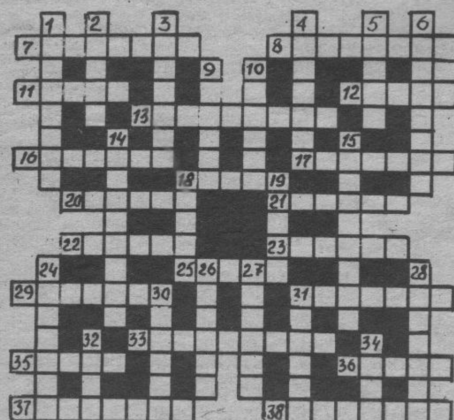
Так или иначе — Солнце одно, но светит. Люди «дышат прохладным воздухом», сохраняют традиции предков и — поклоняются вечным богам, издревле хранящимся в своих воплощениях — ритуальных сэвэнах.

Павел ПОПЕЛЬСКИЙ.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Огородное растение. 8. Документ о среднем образовании. 11. Помещение для содержания крупного рогатого скота. 12. Пребывание в гостях по предварительному официальному приглашению. 13. Узкое, продольное отверстие в дотах и дзотах для стрельбы. 16. Продукт перегонки нефти, вид топлива для дизельных двигателей. 17. Минимальная доза, норма. 18. Наука о культуре общения, поведения в обществе. 20. Матросский сундучок. 21. Ягода. 22. Узкая полоска материи, применяется для отделки платьев, блуз и т. д. 23. Неправильный говор, ощутимость незнания чужого языка. 25. Остатки сгоревшего пороха в стволе ружья. 29. Груз на днище судна для сохранения устойчивости. 31. Свидетельство о рождении в старину. 33. Музыкальный клавишный инструмент. 35. Начало реки. 36. Ядовитая змея. 37. Широкая, озелененная улица. 38. Морской моллюск.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Наука о разведении новых растений. 2. Большое зеркало. 3. Проверка знаний. 4. Вещество для изготовления свечей. 5. Предварительный набросок картины. 6. Глубоководный аппарат для исследований. 8. Смесь алюминиевого порошка с окисью железа. 10. Крепкий соляной раствор для засолки рыбы. 14. Ценный пушной зверек. 15. Место для зрителей типа балкона. 18. Белое полотнище для проекции диафильмов или кинофильмов. 19. Хранилище для зерна или других продуктов. 24. Емкость для жидкости. 26. Героиня повести А. Грина «Алые паруса». 27. Редко применяемое проявляющее вещество. 30. Вид военной науки. 31. Мышца сердца. 32. Материал домашнего изготовления, ткется из льна. 34. Цвет, оттенок.



Р. Ходжер

О ЛЮБВИ

Ты ко мне плывешь на оморочке.
Взмах веслом, как белой чайки взлет.
За тобою след белесой строчкой,
Как в туманном облаке, плывет.

Над селом туман седой клубится,
А над озером встает луна.
Мое сердце стало чаще биться—
Вся моя душа тобой полна.

Легкий ветер треплет твои косы
И целует ласково в уста.
Мое сердце встречи скорой просит,
Приплывай скорей, моя мечта.

Мне б взглянуть в очей твоих сиянье,
Подарить на платье Млечный Путь.
Мне б тебя сравнить с звездою ранней,
Только ты всегда со мною будь.

Приплывай скорей на оморочке,
Жду тебя, как утренний рассвет
Ждет свиданья с темноокой ночкой.
Приплывай, я жду тебя, мой свет.

ЧЕРНОГЛАЗАЯ АЧАНОЧКА

В небе зорька вечером
Разливается.
Мне девчонка с берега
Улыбается.
Губы — словно вишенки,
А глаза — огнем.
В первый раз мы видимся
За рекой вдвоем.

Черноглазая ачаночка,
Я потерял покой.
Вот возьму тебя, ачаночка,
И увезу с собой.

Сани быстрокрылые
Нас с тобой умчат.
Не пугайся, милая,
И не прячь свой взгляд.

Вьюга белоснежная
Укачает нас.
И слова все нежные
Я скажу сейчас.

Черноглазая ачаночка,
Я потерял покой.
Вот возьму тебя, ачаночка,
И увезу с собой.

К ТЕБЕ

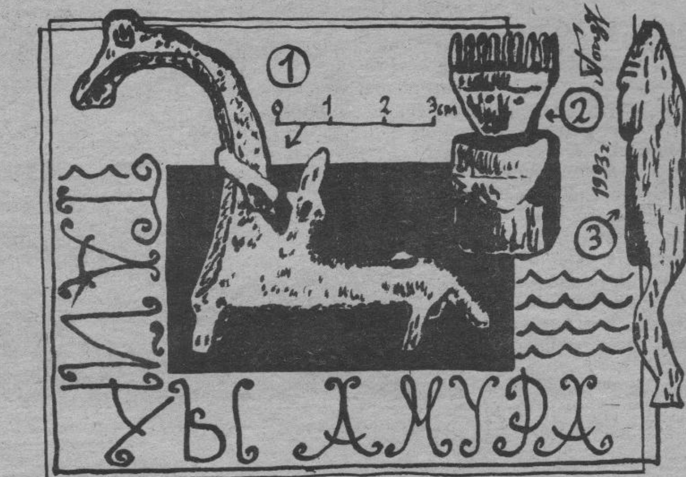
Я плыву на оморочке
На свидание с тобой,
Встречусь этой светлой ночкой
Под оранжевой луной.

Косы черные, как змеи,
Вьются за твоей спиной.
Вверх глаза поднять не смея,
Ждешь свидания со мной.

Слышу я твое дыханье,
Сердца стук в твоей груди.
Это лунное сиянье
Мое сердце бередит.

Архивы забытой истории

СТРАННЫЕ НАНАЙСКИЕ БОЖЕСТВА



... Сначала был первозданный водный хаос, — так повествует древний нанайский миф. Вода как бы висела в мировом пространстве. Затем произошло образование Земли. Одни сказания говорят о том, что она есть результат образования речной пены, а другие — результат деятельности птиц, машущих крыльями лебедей. Последнее неудивительно, ибо в нанайских и вообще приамурских мифах птицам — обитателям Неба — отведено едва ли не божественное предназначение, они составляют предпоследний ярус Мирового Древа нанайской мифологии, уступая лишь всевышним божествам...

Но дело не в птицах, а в поразительном соответствии вышенаписанного современным космологическим представлениям, согласно которым изначально Космос заполняло «висевшее повсюду межзвездное вещество» — газ, позже сформировавшее Галактики, звезды и планетные системы. И, разумеется, нашу Землю, причем здесь имеется нечто интересное: Земля образовалась из речной пены, то есть сгустившегося в камки вещества астральной «воды». Подобные космогонические мифы встречаются в Индии, Греции, но зато мотив птиц — типичное амурское предание, и в этом его уникальность.

Земной шар, по мнению нанайцев, состоял из двух частей: земля — тайга, вода — океан. Такое разделение земного шара объяснялось тем, что эти половины символизировали жизненно необходимые сферы: охоту и рыболовство. Но то, что нанайцы знали о сферической форме Земли, заставляет задуматься о происхождении этих знаний, как и о сопутствующих божествах, давших эти знания. В двух вышеназванных частях земного шара были свои боги в образе АДО СЭВЭНИ (что означает Божества — Близнецы). С Адо Сэвэни связана легенда о трех солнцах (см. «За порогом нанайских легенд»). Избавив людей от вымирания, они обрели бессмертие, став Богами Земного и Водного мира — На Дуэтэни и Муэ Дуэтэни, посланниками Бога Земли и Мудура (дракона) Кайласу.

Надо сказать, что Адо Сэвэни нежданно возымели свою аналогию в... североафриканской республике Мали (ничего себе, близко!), а конкретно — в мифологии живущего на сухом плато Бандиагара народа догонов, «общество масок», которых сохранило удивительные предания. Согласно им, некогда на Землю прибыли один за другим два предка-близнеца, родиной которых была ярчайшая звезда Сириус. Первым прибыл Ого, «ковчег» которого двигался энергией «ветра», заключенного в зернах «по» (из сих зерен состоит сам Сириус). За ним спустя энное время на огромном двухпалубном корабле, подгоняемом «Вихрем», опустился Наммо, первый шаг которого с «корабля» обозначил начало земной жизни. Как тут не вспомнить конец Трех Солнц и начало благостной жизни после прибытия нанайских Адо Сэвэни?! Дальше — чище. Ого и Номмо были ниспосланы всеобщим Творцом Амма, создавшим Вселенную. Строение Номмо и Ого подразумевает гибкое змеиное тело, извивающиеся конечности, то есть драконоподобность. И именно дракон Кайласу — добрый и мудрый Мудур — управляет Боа Ялони (Земным шаром), обитая у нанайцев в Священной горе, имя которой Даи Сэвэ, что значит «важный Сэвэн». Название это говорить вслух было не принято, как бы словно знали древние нанайцы — то, что свято, всегда храни в душе...

Говоря откровенно, драконий облик характерен у многих мифологических персонажей — родоначальников Человечества. Это легендарные китайские Фуси и Нюйва, Желтый император Хуанди, древнегреческие титаны и архаичные... богатыри Руси. Согласно древней легенде, в лагерь застрявшего при переходе через Гиндукуш (Пакистан) войска Александра Македонского явились несколько местных жителей. Впустивший их к себе полководец услышал, что на севере, среди снежных гор, в доступном лишь немногим смельчакам ущелье, находилась священная пещера паропамисадов, где жил когда-то легендарный дракон-титан Прометей, обучивший человечество. Действительно, рядом находятся снежные горы — Гималаи, где в свою очередь помещено всеми искомое место, населяемое потомками Прометея. Понятно, на что я намекаю... Неужели гора Даи Сэвэн — иносказательный образ этого места, и дракон Кайласу и есть великий Прометей, основавший гималайскую державу?.. Тем более, что сам хозяин Вселенной — Боа Эндури — изображается нанайцами в виде двух драконов Мудуров, а его имя переводится с манчьжурского как «ботхисатва», а последнее означает «Великий мудрец» в... Тебибе и Гималаях. Круг мифов замыкается в единой точке. Порой Боа Эдури изображается неразлучными мужчиной и женщиной — отголосок китайской монады «инь-янь», также проникнувшей из Тибета. Наконец, самое потрясающее ведают китайцы о Боа Эндури — Кайласу (дословно): «У него есть мореходный, земной и воздушный пароходы, на которых он совершает путешествия по всему земному шару». Вот так — только руками разводить в безысходности...

Амур всегда подбрасывал загадки, — и летом на берегу реки у села Сакачи-Алян местные школьники нашли бронзовую лошадеподобную фигурку 9,2 см длиной (рис. 1). Археолог В. Е. Медведев, которому владельцы дозволили перерисовать находку, отмечал странную «вытянутость» шеи животного, подозрительно «нелошадиное» положение вертикальных, выступающих глаз. На «лошади» сидит всадник, — а если не на лошади? За сомнениями Медведева можно предположить: а не реликтового ли ящера изображала древняя фигурка? К сожалению, она осталась у детей и, что говорить, канула в Лету...

Впечатление о реликтовых существах, видимо, навеяны местными сказками о Калгаму (островерхом) добром божестве, неуязвимом при любых обстоятельствах. Его голова излучает ночью яркий свет (горят глаза?), о нем нанайцы и соседи ульчи рассказывают, что он успокаивает ночью расплакавшегося ребенка, приносит удачу на охоте. Калгаму или Калдзама — добрейшее и любопытное существо. По представлениям нанайцев, Калгаму жил (и живет) в горной пещере, а некоторые из них склонны думать, что это... снежный человек. Посмотрим на его сэвэн (рис. 3) — согнутые ноги, горбатая спина, обвисшее лицо в морщинах — как знакомо все это тем, кто годы тратит на поиски «снежного человека». Тем более — в Приамурье. Интересно, что изображающий Калгаму сэвэн покрыт частыми надрезами темного тона, скорее всего, имитирующими шерсть. Очередной довод в поддержку «приамурского йети»?..

Еще одно диво — казалось бы, всем знакомый деревянный сэвэн Дусэ-Городо (рис. 2) с навершиями на голове. Но идентичные выступы описаны в томе 4 китайской канонической «Книги установлений» у легендарного «брата Желтого императора» — монстра Чи-Ю. А он и Хуанди прибыли в Поднебесную «со звезды Сяньюань», обосновавшись в горах Кульлуня — прообраза горы Даи Сэвэ, где жил Хуанди-Кайласу — Боа Энжури. Судя по преданиям, Чи-Ю был искусственным существом, роботом. Не его ли изображает Дусэ-Городо?.. Аналогия прямая, тем более, что в китайских мифах указывается «звезда счастья», Саньсин — Сириус, отождествляемая с Сяньюань, а дракон Боа Эндури имеет второе имя «Санси». Чуете сходство? А оно — это сходство — указывает опять-таки на единый источник всех описанных мифов и персонажей их — звезду Сириус и горы Гималаи, где жил Прометей—Хуанди-Боа Эндури (Кайласу), имевший аналогию в далекой Африке...

На таком расстоянии оказались связанными догонские и нанайские божества: Ого и Номмо — На Дуэтэни и Муэ Дуэтэни!.. Подтверждая, что все мифы на Земле имеют одно начало. Порой — самое неожиданное...

Что еще ждет впереди?

Павел ПОПЕЛЬСКИЙ.
Рис. автора.

ПРИМЕТЫ НОЯБРЯ

Это месяц последней живой воды и молодого звонкого льда, месяц встречи зимы.

В Древнем Риме месяц носил название новембер — от латинского новем — девять. Потом он занял одиннадцатое место в году, но имени своего не изменил. Созвучно называют его во многих странах мира.

В Древней Руси ноябрь первоначально тоже был девятым месяцем. С XV века и до 1700 года он занимал третье место и лишь потом переместился на свое нынешнее, предпоследнее. Древнее его название — грудень, груздень, потому что в этом месяце мертвыми грудами лежит на дорогах смерзшаяся земля. А еще раньше слово груда вообще означало разъезженный, плохой замерзший путь.

Есть у ноября и еще несколько прозвищ: снеговей, бездорожник, полузимник и лета обидчик, сумерки года и солнцеворот...

Издавна на Руси первый день ноября был проводами осени, встречей зимы. Переход от осени к зиме широко отмечался повсюду. Хотя и начинались морозы, но они были не страшны: урожай собран и засыпан на хранение.

С восьмого ноября, по старинному обычаю, в течение недели поминали умерших предков. Тогда же предсказывали погоду — коли отдохнут на дедовой неделе родители, то есть будет оттепель, то и сей зиме быть с мокрыми теплинками.

10 ноября в русских деревнях занимались работами по подготовке домов к зиме, осматривали, утепляли, ремонтировали. Скот окончательно размещали в зимних стойлах. В этот же день были льняные смотрины, женщины выносили напоказ вытрепанный лен, смотрели, чей лучше.

11 ноября — праздник овчаров. Последний раз в году стригли овец. Пастухов потчевали пирогами из новой муки за то, что летом сберегли отары и стада.

Следующий день — праздник псарных охотников, выезжающих в поле по первой пороше. Спустя два дня наступал праздник рукомесленников и курятников. Резали кур, а их ножки бросали на крыши, чтобы куры не переводились.

27 ноября на Урал и в Сибирь приходила пельменная пора. На несколько последующих месяцев лепили пельмени и хранили их на морозе в мешках или бочках. Сибирь без пельменей и представить было трудно. Сибиряки даже самовар по-своему переделали, стал он двухэтажным: в одном отделении кипятили чай, в другом варили пельмени. Охотники, лесорубы с запасом пельменей уходили в тайгу и никакой мороз им был не страшен.

Пельмени почитаются у нас, на Дальнем Востоке. Нет, наверное, дома, где бы их не любили. И даже на моей памяти готовили сотнями, выставляли на мороз, чтобы потом можно было в любое время на скорую руку приготовить вкусный обед или ужин. Один из моих знакомых рассказывал, как две недели кочевал с тунгусами или эвенками — еще во время войны — и каждый день дважды варили пельмени.

Едва выпадает снег, как вездесущие мальчишки затевают веселые игры в снежки, катаются с горок на санках и любом другом подручном материале. И раньше на Руси в конце месяца начинались зимние катания на санках. Впервые на людях показывались молодые пары, обвенчавшиеся осенью. Порой для них снаряжали специальный санный поезд.

Добрым старинным обычаем были и посиделки. Всякий приходил на них со своим рукомеслом, с желанными песнями, гостинцами, звучали шутки, начинались пляски.

По календарю ноябрь — последний месяц осени. Вместе с тем фенологическая осень заканчивается завершением листопада и установленим прочного снегового покрова. Сезон этот — уже зимний — довольно долог. Число дней со снежным покровом в разных районах страны разное. В районе Хабаровска и Подмосковья это 144 дня, а во Владивостоке всего 72, но зато в Магадане — 208 дней.

Количество осадков почти на всей территории России в ноябре уменьшается. К примеру, в Хабаровске оно почти вдвое меньше, чем в октябре — всего 20 миллиметров. А вот в Москве больше — 55, во Владивостоке — 47, в Чите всего 10 миллиметров.

Средняя температура месяца еще далека от настоящей зимней, но уже повсеместно это температура минусовая. В Хабаровске минус 6,1, во Владивостоке теплее — минус 1, 3, по сравнению с нашим краем еще тепло и в Подмосковье, всего минус 2, 5 градуса. Но в Якутске среднемесячная температура ноября минус 28 градусов, такой у нас не бывает даже в самые суровые зимние месяцы.

Замирает активная жизнь растений. Завершаются осенние миграции птиц. Для копытных характерны перекочевки в поисках доступных кормов. Подо льдом засыпают многие рыбы. В это время промысловики начинают в тайге свой зимний сезон, а рыболовы выходят на лед. И у нас обычно к так называемым прежде ноябрьским праздникам на пляже и под мостом было полно махальщиков.

... В начале ноября, 4 числа — один из давних народных праздников — Осенняя Казенская. На этот день немало пословиц, но суть их сводится к тому, что мороз еще хотя и не велик, но за нос хватает, наверное, не успели мы к нему привыкнуть. 8 ноября — Дмитрий Солунский. Кстати, поминальным этот день установлен Дмитрием Донским — в память воинов, павших на Куликовом поле. 10 ноября — Параскева Пятница. 11 ноября — Аврамий Овчар и Анастасия Овечница. 12 числа — Зиновий и Зиновия. 14 ноября — Кузьма-Демьян Зимний, 15 — Акиндин и Пигасий (были, оказывается, и такие имена).

Во второй половине месяца именинники Павел —19 ноября, Михаил — 21, Матрена — 22, Родион — 23, Федор — 24, Иван — 25, Филипп — 27, Гурий — 28, а 29 ноября — Матвеев день, когда может случиться оттепель. Но уж если ветер и вьюга, то метели не редки аж до Николы Зимнего — 19 декабря. Будем надеяться, что этого не случится.

В. ВЛАДИМИРОВ.

Кто защитит Россию?

ИНТЕРВЬЮ ВОЕНКОМА АМУРСКА, ПОДПОЛКОВНИКА В. М. КУЗНЕЦОВА

— Вячеслав Михайлович, в какие войска идет призыв молодежи на действительную военную службу? Успешно ли он проходит в нашем районе? Верно ли, что два из трех призывников «отсеиваются» по состоянию здоровья?

— Призыв на действительную военную службу идет во все войска без исключения. А успешно ли он проходит в районе, судите сами: двое из трех, даже чуть больше, действительно не пригодны к службе в армии, их сразу отчисляем в запас.

— В том числе во внутренние и железнодорожные войска, в стройбат, который собирались расформировать?

— Кроме войск МВД, в остальные призываем только на альтернативной основе, по желанию самих призывников.

— Год назад радио России передало сообщение, что формирование Российской армии на контрактной основе в количестве 110 тысяч человек закончено. Ведется ли дополнительный набор?

— Такое сообщение действительно было. Но служба по контракту не всем пришлась по душе, другие вообще не соответствуют несению службы в современных условиях. На этой основе часть военнослужащих контракт расторгла, в армии получился вакуум. Поэтому набор по контракту продолжается. За девять месяцев текущего года в Амурске и районе набор по контракту составил 460 человек.

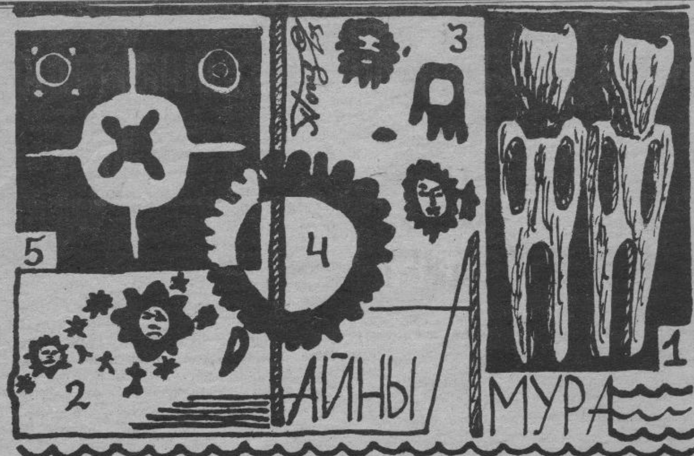
— Раньше студенты дневных отделений учебных заведений пользовались отсрочкой от призыва до получения диплома. Сейчас, по новому Указу Президента России, такой льготы они лишены. Чем это вызвано?

— Тем, что произошла накладка увольняющихся, т. е. призванных ранее на двухлетнюю и полуторагодичную службу. Ушедшие в запас два призыва фактически опустошили Вооруженные Силы России, в частях некому осталось служить. Так что призыв студентов некоторых дневных учебных заведений мера вынужденная — граница страны должна быть надежно защищена.

— Верным стражем границ России до октябрьской революции царская власть считала казаков. Сейчас отдельные политические партии вновь обратили свой взор на казачье войско, способное взять защиту границ в свои руки, если наделить их бесплатным клочком земли. Возможен ли возврат к прошлому?

— Казачьи войска сегодня не такие уж боеспособные, чтобы им доверить оружие и защиту границы, как было при царской власти. К тому же для этих формирований не созданы еще подходящие условия. Ими утеряны старые, ранее существовавшие традиции. Да и Президент России на предложеная лидеров отдельных политических партий и общественных группировок пока еще никак не отреагировал. Поэтому говорить о казачьих войсках как о реальной военной силе еще рано.

Интервью взял
В. ХОПЕРСКОВ.



Архивы забытой истории

Возвращение к трем Солнцам

Как постоянному ведущему этой рубрики, мне очень лестно освещение «Архивов» в телепередаче «Добрый вечер, Приамурье!» Комсомольского ТВ, съемочной бригаде, которой я выражаю глубочайшую признательность за чудесную возможность поразмышлять об Истории и показать всем часть уникального архивного фонда. Надеюсь, что оброненные мной слова о расширении читательской аудитории «Архивов» и будущей «Старины» через ряд краевых массовых изданий и особенно ТВ воплотятся реальностью. Хотелось бы также перевоплотить рубрику из «моей — монопольной» в «нашу», коллективную, где мы — любители разгадывать Седую Древность — могли бы излагать разносторонние взгляды на малоизвестные факты археологии и этнографии, оглашать свои конкретные открытия и все прочее. Это существенно разнообразило бы рубрику, дав повод тем самым читателю сравнивать различные подходы авторов к делу. Конечно, запущенный в ход механизм насыщенности фактами неизменен, традиционным станет иллюстративное оформление и название рубрики... И все же — возвратимся к Тайнам Амура, завершающимся в этом выпуске. Расшифровка приамурских легенд и изображений безгранична,— и примером является приведенный в «АЗ» за 23 октября с. г. «Миф о Трех Солнцах». Казалось бы, чего тут еще разбирать? И древние эпохи затронули, и динозавров вспомнили и в сотворение мира заглянули, и даже соотнесли Адо Сэвэни (еще не забыли?) в прошлом выпуске с праучителями Сириуса, китайскими демиургами и великим Прометеем! Сравнили мифы Амура, Китая и... Греции с Африкой! Причем — сходные между собой. Привнесли космических пришельцев, роботов, драконов-просветителей. Нужные скульптуры нашли, даже снежного человека не оставили в покое! И этого показалось мало?!

Да, это естественно, в чем меня убедили последние архивно-этнографические изыскания.

Сперва еще раз упомяну о близнецах Адо Сэвэни, ниспосланных Богом Воды — Земли (или Кайласу), чья «родословная» была освещена в прошлом выпуске. В отличие от Кайласу (дракона), они изображаются в облике двух неразлучных медведей, чаще имеющих подчеркнуто антропоморфный (человекоподобный) характер. Взять хотя бы ритуальные сэвэны «сангарав» (1), туловище у которых человечье, голова типично медвежья, вытянутая. И вы знаете, что такие же «близняшечные» фигуры с уткнутыми в бока руками и вытянутыми головами символизируют космических предков... у африканских догонов, чьи божества снизошли с Сириуса?! Хотите — верьте, хотите — проверьте. Парижский Музей Человека работает ежедневно, а малийское плато Бандиагара с догонами регулярно открыто туристам. Я уже знаю, что вы со смеху давитесь от сих слов, ибо денег у большинства россиян не то что на заграничную — на поездку в родные места сейчас не хватит. Остается лишь верить «Архивам», но гарантирую вам: для меня обязанность нести правду источника — закон. Так что разницы никакой нет.

Теперь о собственно Трех Солнцах, так заинтриговавших меня, что я начал искать их аналогии во всех близких Амуру местах. Разумеется, находка не заставила себя долго ждать.

Правда, чтобы перейти к рассказу о ней, давайте немного поразмыслим над одной интересной вещью. Наши Три Солнца палили над Землей в доисторическую эпоху, когда, согласно легендам, Землю населяли перволюди. То есть — было до сих пор освещающее нас светило и еще два. Аналогичный мотив я обнаружил, порывшись в старых журналах и специальной литературе, как вы догадались, где угодно — только не у нас. Правильно — в мифах тех же... африканских догонов. Читаем фрагмен их изложения по Э. Геррье, французскому астроному: «Вначале место звезды По-толо было там, где сейчас находится Солнце. Солнце тоже было там. Но звезда По-толо удалилась от Земли, а Солнце осталось». Судя по космогонии догонов, По-толо есть Сириус, вокруг коего вращается звезда-спутник Сиги-Толо. Ну а вместе они собирательно именуются единым По-толо, ранее освещавшим Землю вместе с Солнцем. Иначе говоря: светили... три звезды! Потом Сириус и его спутник якобы «удалились», и вслед за тем прибыли близнецы Ого и Номмо. У нас все наоборот: сначала прибыли Адо-«двойняшки», а уж после этого были низвергнуты (почитай — исчезли) два Солнца — две звезды... У догонов есть даже изображение гиганта-Сириуса и малого Солнца на его фоне (5), рядышком показано зерно «по» — атом, из которого состоят звезды, и солярный знак справа. То есть для поиска на Амуре изображений, «иллюстрирующих» нанайский миф о Трех Солнцах, я вывел теорию: или единая большая звезда рядом с Солнцем (догоноподобная), или же три светила, как положено в мифе.

Лежала у меня стопка мелкомасштабных прорисовок наскальных писаниц-петроглифов, что были найдены в свое время академиком Окладниковым и его помощником А. И. Мазиным. Сии ученые мужи запрятали фотографии находок в узкоспециализированные малотиражные отчеты, чудом попавшие ко мне для прорисовки, а копии с них я положил в архив и... забыл. Чтобы после вспомнить и ошарашенно ахнуть. Найдены эти писаницы в верховьях Амура, в Амурской области и на стыке ее с Читинской областью и Якутией.

Вот удивительная композиция (2) на скале близ реки Средняя Нюкжа, что впадает в реку Олекму на стыке Якутии и Амурской области. Мы видим внизу лучистое наше Солнце, подле которого нависла огромная раздутая звезда — гигант (сравните с догоновским рисунком!), а чуть ниже ее со звездного неба спускаются... две человекоподобные фигуры! Потрясающее совпадение с мифами догонов (как ни странно)! И смотрит неодобрительно звезда на Солнце, мол — возьму и взорвусь.

В Приаргунском районе Читинской области на скале перевала Казачий найдены комплекс рисунков, изображающий две звезды и нечто медузоподобное между ними (3). Одним из астральных знаков, похоже, овладевает человеческая фигура, и ученые усматривают в этом шамана с бубном. Но видите ли, впечатление таково, будто этот «бубен» предназначен людям (освещать Землю?), а два объекта вверху словно исчезают, один из них растекается, улетучиваясь. В том же районе, близ поселка Бырка,— а вместе это рядом с границей Амурской области,— имеется идентичная группа изображений с... третьей громадной (4) звездой. Ничего себе? Вот то-то и оно... Кстати, настораживает мелькающий то и дело мотив укрощения Трех Солнц, бытующий и у догонов, предки которых — Ого и Номмо-заставили угасать великий, изображавшийся гигантом, Сириус. Это очень спорно, но, может быть, и в стороне битвы богов и Солнц нанайского мифа есть какой-то скрытый, неведомый нам ныне смысл?..

Загадочное эхо Прошлого, водящее за нос поверхностных дилетантов и побуждающее к исследованиям серьезно настроенных людей. О нет, они еще абсолютно не закончились, бесконечные тайны Амура! Как я с позиции исследователя завидую исконным жителям Амура — Великой реки, через предков устно сохранившим древнейшие легенды и предания, в отличие от нас, собственное наследие разбазаривающих!.. И как признателен людям, помогающим мне в деле сбора уникальных данных, в том числе сотруднику нашего краеведческого музея Ларисе Федоровне Синициной, неизменно предоставляющей редкие документы и книги. Большое спасибо центральной районной библиотеке, замечательные женщины из которой помогают доставать ценную литературу через централизованную краевую сеть. Искренняя признательность всем, кто читает и почитает «Архивы забытой истории». Кто ждет новых статей и иллюстраций.

Анонсом следующей статьи будет интригующий заголовок «Древние самолеты Дальнего Востока?», от которого даже у самых заядлых эрудитов глаза на лоб полезут. Естественные вопросы возникнут: «Откуда автор ЭТО отыскал?». И тем не менее — ждите очередного номера газеты. А я пока с вами расстаюсь. Ненадолго. До свидания!...

Павел ПОПЕЛЬСКИЙ.

● Заметки по поводу

А БЫЛ ЛИ МИТИНГ?

Вопрос этот задавали те, кто по разным причинам не смог или не пожелал придти 7 ноября на Центральную площадь Амурска. Да, митинг состоялся. Пусть не грандиозный, не многотысячный, а самый скромный, но, уверяю вас, пришло гораздо больше, чем год назад. Может, сказалось то, что это круглая дата — 75-я годовщина Октябрьской революции, возможно, что-то другое, но хорошо, что погода стояла мягкая, безветренная.

Митинг открыл А. Н. Шаргородский. Из сказанного им запомнилось, что коммунисты сегодня действуют мирным путем, в рамках закона. Задача оппозиции на выборах — проголосовать за тех, кто отстаивает право народа.

— Говорят, якобы мы противники реформ,— сказал А. Н. Шаргородский.— Это ложь. Мы — за реформы, за реформы для народа, но мы против тех реформ, которые проводятся за счет народа.

Выступили Г. А. Кузьминых, первый секретарь горкома Компартии России, ветеран В. Н. Шапошникова, другие. Один любитель поэзии рвался к микрофону, требовал, чтоб ему дали почитать стихотворение Некрасова, а другой даже отрывок из романа Островского «Как закалялась сталь».

Наиболее интересным было выступление ветерана (он себя не назвал), который вспомнил времена НЭПа, как он, мальчонка, за 20 копеек накупил много продуктов, подчеркнул, что тогда все было дешево, что хлеб, что другие продукты, что на прилавках лежали недорогие товары, что означает одно: промышленность работала, хотя время после гражданской войны, разумеется, не могло быть легче, чем сейчас.

— Вот те реформы, я понимаю, были настоящие, а что сегодня творится? — спросил ветеран, заканчивая свое выступление.

Год назад через пять минут после митинга площадь была пуста, а тут какие-то группки образовались, и пошли высказываться те, кому не дали мегафон. Конечно, спорить лучше, чем стрелять, но ортодоксальные коммунисты не могут примириться с тем, что сегодня компартия признает частную собственность. Жаль, что эту аксиому она не признала 70 лет назад — скорей всего, тогда история страны сложилась бы иначе, а народ не испытал то, что пришлось ему пережить с конца двадцатых годов, в так называемые годы коллективизации. Да и позже тоже.

А. ТУГУЗ.

ВСТРЕЧА ВЕТЕРАНОВ-УЧИТЕЛЕЙ

Проходя на днях мимо Амурской первой школы, я услышал бодрые аккорды музыки. Там, на третьем этаже, пели песни братьев Покрасс. Было это в три часа дня, и я решил заглянуть в школу. Открывший дверь дежурный пропустил. От него я узнал, что здесь проходит встреча учителей-ветеранов. Сейчас они участвуют в художественной части программы. Поют, читают стихи, словом, показывают все, к чему имеют дарование.

Сняв и свернув бушлат, я вошел в поющую аудиторию и увидел там больше ста наших известных учителей. Все они, по-моемму, были в своих лучших костюмах, платьях и украшениях. На стенах развешаны рукописные газеты, фотомонтажи, дружеские шаржи, диаграммы различных показателей. Все это дополняло общее оформление зала. Но главным, что прежде всего бросалось в глаза, было настроение участников встречи.

Мне рассказали, что в первую очередь избрали президента встречи ветеранов. Им стала преподаватель русского языка и литературы Татьяна Владимировна Пащенко. Этой чести она удостоилась как активист общественной жизни школы, в которой она работает. Как президенту ей повязали ленту и предоставили право быть ведущей встречи.

К праднику, конечно, готовились заранее. Что-то годилось из старого багажа, в том числе басни, юморески, фельетоны и, конечно же, любимые песни. Из детской музыкальной школы пригласили профессионального музыканта — концертмейстера Алексея Николаевича Чурсина, который умеет быстро согласовать тональность с голосом любого исполнителя песни, поддержать его голос красивой мелодией. А пели многие, начиная с директора школы Дили Ивановны Новиковой, у которой, оказывается, сильное сопрано, может петь не только в хоре, но и как солистка.

Развеселили собравшихся своими способностями педагоги Виктор Семенович Дорохов и Василий Иванович Швецов. Оба располагают голосами и артистичностью. Да и было перед кем показать свои таланты, поддержать настроение.

Многих известных учителей увидел я здесь: Валентину Викторовну Таран, Майю Ивановну Сергееву, Валентину Николаевну Самутину, Нину Алексеевну Баженову, Раису Пахомовну Сумарокову, Зинаиду Яковлевну Морогину, Веру Павловну Налитову... Это они, не жалея сил, душевного тепла, работали по призванию своей молодости и до сих пор остаются в строю.

В числе авторитетных педагогов нельзя не назватть Александру Федоровну Сотникову, Майю Лукьяновну Ребезову, Клару Леонидовну Захарову, Марию Владимировну Землянскую, Розу Родионовну Казаченко, других, пусть даже уже кто и не работает.

Была на встрече и Анна Васильевна Мартынова, бывший директор и организатор первой в Амурске трехэтажной школы. Много сделала она в становлении городского и районного педагогического коллектива как заведующая отделом народного образования.

Приехали на встречу учителя из Падалинской средней школы. В делегацию вошли Валентина Николаевна Кольцова, Галина Андреевна Семина, Нелли Федоровна Мацебурская, Анна Николаевна Башурова, Валентина Максимовна Сороκоумова. Как поселковым учителям им тоже было о чем рассказать. У них несколько другая среда школьников, а отсюда и свои трудности. Тем не менее они привезли с собой и веселые песни.

На встрече я увидел людей, которые хотели и могли обменяться своими мнениями, тревогами и надеждами, посмотреть друг на друга, порадоваться тому, что не иссякает доброта души человеческой. И в длинной разнообразной дороге жизни идут чередой воспоминания о тех, кто рос на глазах, приобретал знания и отправлялся в самостоятельный путь.

— Провести эту встречу,— сказала Т. В. Пащенко,— помогли спонсоры, большую часть расходов они взяли на себя. Это малые предприятия «ЕДЧ», руководителем которого Николай Петрович Ефремов, и «Кристалл» — руководитель Борис Иванович Бурим. Они заслужили доброй благодарности всех участников встречи ветеранов народного образования нашего города и района.

А. РЕУТОВ.

«АМУРСКАЯ ЗАРЯ»

Суббота, 11 декабря 1993 г. №№ 188—189 ● 5 стр.

3 ОБРАЗЕЦ. Цвет розовый

ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ
ПО ВЫБОРАМ ДЕПУТАТА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ОДНОМАНДАТНОМУ ИЗБИРАТЕЛЬНОМУ ОКРУГУ

12 ДЕКАБРЯ 1993 ГОДА

КОМСОМОЛЬСКИЙ-НА-АМУРЕ ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ОКРУГ №57
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

Поставьте крест либо любой иной знак в пустом квадрате напротив фамилии того кандидата, за которого Вы голосуете, либо в квадрате, расположенном напротив строки "Против всех кандидатов".

БАРЫШЕВ Владимир Иванович, 1959 года рождения, частный детектив, проживает в гор. Комсомольске-на-Амуре ☐

ЕВТУШЕНКО Кондрат Михайлович, 1940 года рождения, глава исполнительной власти города и района, проживает в гор. Амурске ☐

МАСЕВИЧ Владимир Иванович, 1945 года рождения, руководитель государственного предприятия, проживает в гор. Комсомольске-на-Амуре ☐

ХАЧАТУРЯН Борис Григорьевич, 1944 года рождения, учитель, проживает в гор. Комсомольске-на-Амуре ☐

ПРОТИВ ВСЕХ КАНДИДАТОВ ☐

Избирательный бюллетень, не изготовленный официально, не снабженный печатью окружной или участковой избирательной комиссии либо подписями двух членов участковой избирательной комиссии, а также такой, из которого нельзя установить волеизъявление избирателя, в частности, такой, в котором крест или любой иной знак (знаки) проставлен более чем в одном квадрате, либо не проставлен ни в одном из них, считается недействительным.

ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ ДЛЯ ГОЛОСОВАНИЯ ПО ОДНОМАНДАТНОМУ ИЗБИРАТЕЛЬНОМУ ОКРУГУ ПО ВЫБОРАМ В ГОСУДАРСТВЕННУЮ ДУМУ ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

От каждого избирательного округа предстоит избрать одного депутата. Им станет кандидат, получивший наибольшее число голосов избирателей по сравнению с другими кандидатами при условии, если общее число действительных бюллетеней составит 25 или более процентов числа зарегистрированных избирателей.

При голосовании избиратель после ознакомления со списком кандидатов, внесенных в избирательный бюллетень, должен проставить крест либо любой иной знак в пустом квадрате напротив фамилии того кандидата, за которого он голосует, либо в квадрате, расположенном напротив строки «против всех кандидатов». Избирательный бюллетень, в котором крест или любой иной знак будет проставлен более чем в одном квадрате либо не проставлен ни в одном из них, будет признан недействительным.

ОБРАЗЕЦ. Цвет белый

ВСЕНАРОДНОЕ ГОЛОСОВАНИЕ
ПО ПРОЕКТУ КОНСТИТУЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

12 декабря 1993 года

БЮЛЛЕТЕНЬ ДЛЯ ГОЛОСОВАНИЯ

Принимаете ли Вы Конституцию Российской Федерации?

Да **Нет**

Если Вы голосуете за принятие Конституции Российской Федерации, зачеркните слово «НЕТ».

Если Вы голосуете против принятия Конституции Российской Федерации, зачеркните слово «ДА».

Бюллетень, изготовленный неофициально, без печати участковой избирательной комиссии либо подписей двух ее членов, а также бюллетень, в котором оставлены или вычеркнуты оба слова «ДА» и «НЕТ», считается недействительным.

ВСЕНАРОДНОЕ ГОЛОСОВАНИЕ ПО ПРОЕКТУ КОНСТИТУЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Форма бюллетеня для всенародного голосования по проекту Конституции Российской Федерации установлена Положением о всенародном голосовании по проекту Конституции Российской Федерации 12 декабря 1993 года, утвержденным Указом Президента Российской Федерации от 15 октября 1993 года № 1633 «О проведении всенародного голосования по проекту Конституции Российской Федерации». В бюллетене содержится один вопрос: «Принимаете ли вы Конституцию Российской Федерации ?».

Если избиратель голосует за принятие предложенного проекта Конституции Российской Федерации, то должен зачеркнуть слово «нет». Если голосует против принятия предложенного проекта Конституции Российской Федерации, то должен будет зачеркнуть слово «да».

Недействительным будет признан бюллетень, в котором будут оставлены или зачеркнуты оба слова «да» и «нет».

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КОМИССИЯ РЕКОМЕНДУЕТ ИЗБИРАТЕЛЯМ:

в целях упрощения подсчета голосов и предотвращения разночтений при подведении итогов голосования использовать для заполнения избирательных бюллетеней по выборам депутатов Совета Федерации и Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации один и тот же знак — крест (× или +);

во избежание затруднений в подсчете голосов не вносить, помимо своего волеизъявления, в бюллетень для голосования надписей, призывов, оценок. ■

ЧЕЛОВЕК всегда желал уподобиться птице, вознесясь на крыльях к небесам. В случае неосуществимости мечта воплощалась отправлением ритуальных обрядов: посредством веревочной карусели люди разгонялись и взмывали на нужную высоту. Камлая, шаман душой «отделялся» от земли и плоти своей, проникая в верхний мир. Отчаянные смельчаки прыгали с крутых утесов в морские волны, на лету выделывая сложные упражнения. Но организм живой хрупок, и люди пытались изобрести вспомоществующие им приспособления. Для полета тоже, естественно.

Колоссальные линии, узоры и рисунки плоскогорья Наска в долине реки «Инхенио» (Перу), североамериканские и английские огромные «наземные» изображения, громадные «стрелы» плато Устюрт (Узбекистан), видные лишь с большой высоты, явно обозревались их создателями из летательных аппаратов — воздушных шаров или деревянных планеров. Тысячелетия назад... Модель планера тысячелетней давности нашли в Египте, золотые подвески в виде «самолетиков» — в Колумбии.

Древние изобрели самолет? А почему бы и нет,— во всем мире насчитывается более 100 элементов наскальной живописи, трактуемых как... части летательных аппаратов. Благодаря открытости нынешней печати они широко известны,— эти гватемальские и мексиканские «ракеты», североафриканские «радары», югославские «спутники», западно-европейские «тарелочки» и прочее, прочее, прочее...

А сколько упоминаний в древней, «допотопной» мифологии! Американские воздушные «колеса» или «жернова», австралийские «блестящие огненные деревья», египетские «летящие ладьи». Я уже писал о библейских летательных аппаратах (см. «Неразгаданная Библия»). Более переместясь на север Европы, в кельтской мифологии можно встретить упоминания о летающих повозках с механическими «конями и жерновами» внутри.

Особенно богатыми на данную тему являются мифы Древнего Востока. Древнеиндийские эпосы — начиная с эпохи ариев и кончая Великими Моголами — пересыпаны описаниями летающих машин с их подробными, «техническими характеристиками». Из «вед» в «Самарангану», из нее — в «Махабхарату» и «Рамаяну» кочуют мирные и боевые «виманас», «агнихотра», «слубха», подобия космических станций Трипура и Шакуна, меж коими курсируют «трипура» — и «шакуна вимана». Легендарная птица Гаруда имела свой прообраз в виде «виманы...». Если немного подвинуться на Север, то в Тибете можно узнать о «летающих жемчужинах», одну из которых видел великий Н. К. Рерих, и которые, вероятно, имеют отношение к державе Шамбале. Еще дальше простирается Китай, а там в ходу мифа о Хуанди—Желтом Императоре, прилетевшем со звезд на «князь грома»— чэнхауане, имевшем вид блестящего вытянутого барабана с крыльями, внутри поделенного на отсеки (?!). Подобный род аппаратов в канонических даосских текстах именовала еще «драконами». Интересно, что при плохих погодных условиях «дракон» не мог взлететь как самолет в наши дни! Кроме «дракона», в мифах Поднебесной имелась «каменная корзина, прочная, но очень легкая, по ветру свободно плывет над песками. Еще есть «фэйюй» — звездолет. «Князь грома» и «дракон» — тоже... И было это все тысячелетия назад в



бассейне Хуанхэ...

«Через Гоби и Хинган» перенесемся в степи Монголии, на скалах хранящие загадочные подобия решеток — «роботов» и испускающих пламя «ракет». Отсюда же рукой подать до истоков Амура, где начинается основной смысл статьи. В прошлый раз мы уже посещали р-н реки Олекмы и Аргуни. Но не только образы далеких солнц хранит таежный край.

Среди утесов Приаргунского р-на Читинской области выделяются петроглифы так называемой Арбинской писаницы, одно изображение из которой на плоскости 14 сразу привлекло меня (рис. 1). Академик А. П. Окладников, в свое время открывший писаницу, назвал этот рисунок «вертикальной личиной в профиль», т. е. лицом. Говоря откровенно, фантазии ученого можно позавидовать, ибо лишь с большой натяжкой удается разглядеть подобие выступающего лица с носом на левой части изображения! И то — все портят три «ноги» внизу, придающие «личине» нелепый вид. Зато весьма кстати над петроглифом рассыпаны пятна-звезды, тем самым придавая всей картине динамизм, и «личина» превращается в... ракету, устремленную к звездам, а три «отростка» снизу — в двигательные дюзы!

Абсолютно идентично ей изображение 7-й плоскости на реке Крестях — притоке Олекмы (близ Амурской области), названное соратником Окладникова А. И. Мазиным «неясным растекшимся овалом» (рис. 2). Мы видим опять-таки россыпь звезд и нечто, похожее на спутник, летящее стремительно среди них. Внутри этого «нечто» помещен «отсек» для чего-то или кого-то. Вытянутость нижних отростков указывает, скорее всего, на их двигательное значение. Пилотируемое или автоматическое «нечто» хотел изобразить древний художник на береговой скале? ..

Там же, но на другом, известном нам притоке — Нюкже — зафиксирована таинственная писаница, даже композиция изображений в виде перемещающейся среди двух солнц дисковидной «ладьи», везущей на себе группу 9 существ-богов (рис. 3). Поражает сама форма «ладьи» — диск, двояковыпуклая чаша, опоясанная широченным бортом, делящим центр пополам. Создается впечатление, что «ладья» уносит божества к звездам — их родине (если расширить писаницу, то выше простирается усеянное звездами небо с третьим светилом (!) и падающий мотор), но диск — основная «изюминка» писаницы.

Оставим временно Приамурье и взметнемся на Крайний Север Дальнего Востока, именно — на Чукотку, порой одаряющую археологов неожиданными странностями. Одна из них — в высшей степени загадочные «крылатые предметы», находимые на концах острог в древних могильниках. Эти предметы имеют аналогии на противолежащей Аляске (в частности, на Пойнт-Хопе) и по исполнению отличаются лишь формой крыльев, и то — незначительно.

Наиболее примечательная деревянная фигурка размером 20 см изображена вверху (рис. 4). Она из Уэленского могильника и символизирует некое божество, всевидящий глаз которого выделяется на макушке средней части. Но на иных «крылатых предметах» глаз отсутствует — то есть не играет первоочередной роли. Что же тогда играет? Быть может, извилистые узоры-завихрения на крыльях, параллельные полосы и особенно выступающие части — подобия рулей высоты самолета?! И не была ли сама идея «крылатых предметов» в изображении древних летательных машин, прасамолетов Дальнего Востока, сохранившихся в образе чукотских моделей по сей день? И не означали ли узоры на крыльях воздушные потоки, их обтекающие? Тем более, что ходят на Крайнем Севере легенды о могучих железных птицах, доставивших некогда туда из южных краев предков нынешних чукчей, эскимосов, эвенков. Как ходят легенды о древних летающих дисках и шарах в поколениях нанайцев и ульчей, как вспоминают на Амуре пышущие жаром летающие треножники-ракеты, давным-давно пугавшие аборигенов таежной реки. И доселе камлающие шаманы во время сильного экстаза могут создавать волевое напряжение внешней среды и вызывать образы далекого прошлого — огненные диски, армадой носящиеся над костром. Экстрасенсорный реквием Минувшему...

Последний штрих: на надгробном камне древнего захоронения (зап. берег о-ва Кюсю) японские исследователи обнаружили вырезанный контур.., изрыгающий пламя крылатой ракеты! Япония — тоже Дальний Восток.

Немало загадочного скрывает Забытая История. Станут ли древние самолеты Дальнего Востока последним открытием «предавиации»? О, нет, и доказательством тому будет последующая статья этой рубрики — предпоследняя в текущем году. До встречи...

Павел ПОПЕЛЬСКИЙ.

Архивы забытой истории: ШЕДЕВРЫ ЗАПАСНИКОВ МУЗЕЯ

1.

Здравствуйте, дорогие читатели. Спустя полгода, мы рады снова встретиться с вами, и на сей раз название рубрики будет прямо соответствовать содержанию, ибо тема нынешнего цикла — экспонаты закрытого фонда городского краеведческого музея. Ранее безвестно покоящиеся на полках хранилища, в июне сего года благодаря неоценимой помощи научного сотрудника музея Л. Ф. Синицыной эти шедевры были любезно предоставлены нам для фотосъемки, с параллельно оказанной научной консультацией.

Первый открывающийся вам экспонат нашего цикла, так называемая «мио», рисованная на бумаге «икона» даосского культа с изображением обычно разных богов-покровителей чего-либо. Сверху «мио» прикреплялась полоса ткани с иероглифами, либо там же они просто рисовались на бумаге. «Икону» в развернутом состоянии удерживали две палочки (вверху и внизу), с подвесом на стену.

В музее хранятся закрыто пять подобных «икон», переданных в дар жителем с. Вознесенского неким В. Ф. Инкиным, нашедшим их на Диппах, а также три приложенных к ним чисто иероглифических лозунга — «бурхана», использующих лечебные функции. В Приамурье эти иконы привозили в 19 веке по большей части с ярмарки из города Саньсина на Сунгари, т. е. из тогдашней Маньчжурии. Впоследствии нанайцы использовали «мио» как духов-охранителей своих родов, а также перекладывали сюжет «икон» на бумагу на свой лад, наполняя его «нанайским содержанием».

Так, нанайские шаманы «вселяли» своих духов в иероглифические бурханы, после чего предметы раннего даосского культа трансформировались в предметы культа нанайских шаманов «мэу». Упомянув маньчжурское происхождение «икон», стоит вообще отметить широкое его влияние на мифологию жителей Нижнего Амура. Муссируемый усердно нами в прошлом году нанайский хозяин мира Боа Эндури берет свое начало от маньчжурского Эндури (так же обстоит дело у ульчей, орочей и негидальцев), превращаясь из высшего пророка в нанайского двойного дракона Земли и Неба или трехметрового старика орочей!

Здесь приведено изображение богини — покровительницы женщины, с ребенком на руках, в окружении четырех помощниц (священное число 5?) и двух малых прислужниц снизу (опять — священная 7?). Две нижних помощницы держат глаз всевидящий и ухо всеслышащее, а вообще сей ансамбль небожительниц располагается на гряде витиеватых облаков, укрытый ажурным покрывалом. И сверху иероглифическая полоска — обязательно! Так же, как обязательно маньчжурское название этой богини — Мама (улавливаете сходство?). Разумеется, маньчжурское «Мама» в силу традиции пошло кочевать по всему мифологическому Амуру, и несть конца этому давнему взаимовлиянию народов...

2.

«Жизнь течет, как эти воды, всякий день и всякую ночь...»,— сказал почти два с половиной тысячелетия назад великий китайский мудрец Конфуций, стоя на берегу реки. «Знающие радуются водам. Человечные радуются горам». Ибо, продолжая мысль Конфуция, воды уподобляются времени, а горы — незыблемому Храму, водруженному на берегу мерно текущей реки...

Знакомство с ранее неизвестными широкой публике экспонатами хранилища городского краеведческого музея мы продолжим именно некогда стоящим на берегу Нижнего Амура маньчжурским храмом XV века, продлевая линию маньчжурского наследия предыдущей статьи...

... Остатки которого в виде облицовочных плиток (справа вверху) нашел на Тырском утесе в Ульчском районе капитан теплохода «Невельской» В. Г. Котенко, через посредничество А. А. Реутова передав их затем в дар нашему музею. Вместе с храмовыми плитками также были найдены странные, до сих пор не определенные детали. Обратимся же к тем, и к другим, отметив предварительно, что ничего подобного нет ни в Хабаровске, ни в Комсомольске и нигде далее — это совершенно уникальные экземпляры.

Выделяют их прежде всего чудесные рельефные узоры, покрывающие плитки (именно такие обусловили редкость образцов). Таких образцов в хранилище 97. Несмотря на прошедшие пять столетий, растительный орнамент прекрасно сохранился. И не только — пару обломков украшает правильный ряд одинаковых выступов на равном расстоянии друг от друга. (Представьте себе металлическую обшивку с заклепками в каменном исполнении!). Мотив подобного рельефа у нас, на Дальнем Востоке, действительно озадачивает...

... Как и ряд совершенно странных деталей, обнаруженных, как было сказано, с храмовыми плитками. Например, осколок невесть чего, вылепленного из глины и поразительно напоминающий... свиное рыло, отверстия которого предполагали вставление некоего предмета куда-то. Это навело Л. Ф. Синицыну на мысль, что осколок ранее являлся статуэткой Будды (или вообще какой-нибудь статуэткой!), прикрепляемой отверстиями на подставки, на манер советского сувенирного ширпотреба. Но — в XV веке?!

Тем не менее, автор этих строк решил чисто эмпирически проверить сие допущение, совместив «деталь икс» отверстиями вниз с выступами странной облицовочной плитки (см. малое фото). И обе детали... совпали. Конечно, по этому поводу рано строить поспешные выводы. Пока не стоит...

Зато уместно в завершение статьи слегка уклониться в сторону от экспонатов, огласив место еще одного загадочного строения древности — остров Туф на озере Болонь. Наш известный краевед Н. Н. Билдэй поведал мне, как в конце 60-х годов видел на Туфе торчащие из земли круглые колонны-основания некогда бывшей там мегалитической «П»-образной арки около 3 метров высоты. Древняя арка когда-то предваряла собой вход в **ОЧЕНЬ БОЛЬШУЮ** могилу, и это обстоятельство буквально заворожило меня. А огорчило следующее: перекладина арки, как... стройматериал, была, видимо, вывезена в Комсомольск, и следа ее не найти. Самих оснований-столбов ныне люди на острове не замечают,— нет их, видать. Погрузились вниз? Тогда сам остров является причиной исчезновения колонн?

Нас же интересовала уникальность бывшей доисторической арки и могилы великана, вообще факт былого существования здесь (!) мегалитического невесть чьего сооружения. И если оно действительно было, многие положения древней истории края придется пересмотреть. А доказать или опровергнуть вышеизложенный факт можете вы сами, дорогие читатели. Опытным путем...

3.

«Правление мудрых царей древности было подобно вовремя выпавшему дождю: где он выпадает — там ликуют люди. И при них воины в походе чувствовали себя так покойно, словно они не покидали уютного сиденья..»,— продолжал рассуждать Конфуций, великий китайский мудрец 6—5 века до Р. Х. Сейчас люди не ликуют — ибо на дворе не древность, а современность, и все же это не мешает нам вспоминать, казалось бы, потерянное былое.

... Явленное глазам нашим в виде ранее неизвестных экспонатов закрытых хранилищ краеведческого музея. Итак, на фото предметы ритуально-бытовые!..

Особняком выделяются здесь ваза и две фляги — все керамические — маньчжурского воина, датированные прошлым веком и найденные в окрестностях ближайших сел (Джуена, Омми, Вознесенского) А. А. Реутовым.

В отличие от низкой, широкой — совершенно типичной — вазы, фляги приплюснуты с боков и оснащены узким горлышком, для ношения на поясе имеют две ручки-«петлицы». У более высокой горлышко отбито, у низкой помимо него сохранился фрагмент широкого воротничка поверх горлышка. Каждая фляга несет тонкие рельефные изображения с двух сторон. Бока низкой украшены распустившимися цветами истинно восточной красоты (по-моему, изображены азалия и камелия), в окружении листочков. Высокая имеет более сложные рисунки. С одной стороны видно сидящее под цветком (деревом?) животное: тигр или обыкновенная кошка. С другой более определенно изображен сам воин в национальной одежде, целящийся стрельнуть из лука в птицу. Рисунок сей делает флягу поистине бесценной...

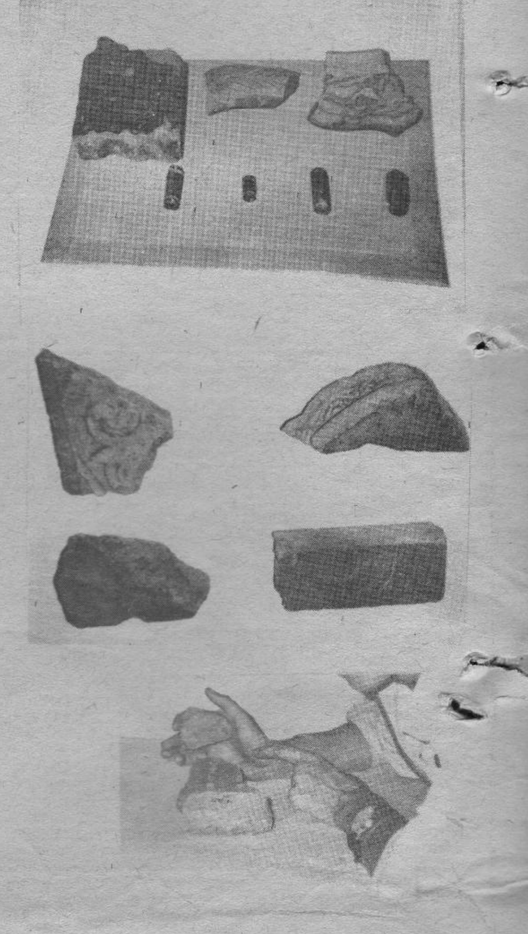
Далее хотелось бы представить восхитительную коллекцию сугубо ритуальных предметов — металлических подвесок, крепящихся к кожаному поясу поверх халата, элементу шаманского одеяния. Точнее, к поясу пришивалось несколько рядов коротких ремешков, на которые и вешали эти причудливые ажурные кружочки... Во время камлания шаман танцевал, вращая нижней частью тела, и при этом раздавался лязг. Неважно — служил ли он дополнением к игре на бубне, будучи хорошим аккомпанементом к танцу, иль же звуки металла изгоняли нечистую силу (что идентично, например, нашему серебру). Для нас интересна сама эстетическая ценность подвесок. Здесь представлены старинные — от маньчжуров и чжурчженей.

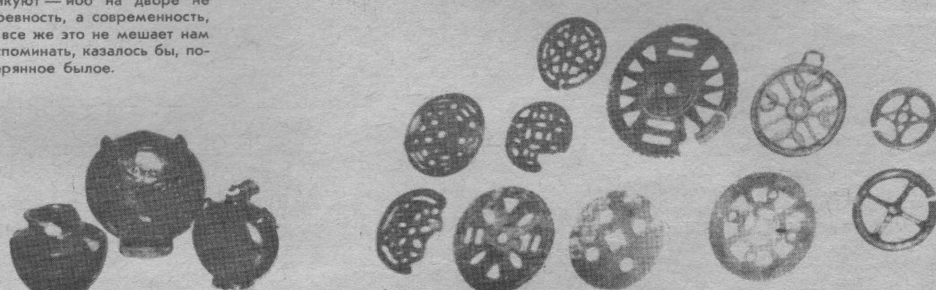
В узорах подвесок каждый волен «узреть», что его душе мило: растительную символику, гексаграммы китайской «Книги перемен», астральные знаки. Последние при желании можно рассмотреть на трех правых подвесках снизу и крайней правой (малой) сверху...

Кроме того, на ремешки пояса крепились разнообразные бубенчики и колокольчики, не показанные здесь, равно как и чеканные нагрудные пластинки, цепочки и прочая старинная (а то и древняя!) «бижутерия». Всему этому отведем разговор в другой раз...

П. ПОПЕЛЬСКИЙ.

Фото И. Кича.





ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

Следы ржавчины с железных предметов можно удалить при помощи железной щетки или наждачной бумаги. Затем следует втереть немного растительного масла, смешанного с сажей. Спустя некоторое время, осторожно отшлифовать шерстяной тряпочкой. Можно также весь предмет вместе с частью, очищенной от ржавчины, смазать смесью керосина с растительным маслом (две ложки керосина и одна — масла). Спустя 24 часа отполировать шерстяной тряпочкой.

* * *

Петли из кованого железа, например, на старой мебели, нужно отчистить проволочной щеткой, а потом смазать смесью графита с олифой.

* * *

Почерневшие серебряные предметы легко очистить следующим образом: в большую кастрюлю положить на дно слой алюминиевой фольги, загнуть края сверху. На фольгу положить почерневший предмет и залить очень соленой горячей водой. Вода должна полностью прикрывать предмет. Кипятить около пяти минут. Когда вода остынет, вынуть предмет и отполировать.

* * *

Не следует чистить серебряные вещи в мойке из нержавеющей стали.

* * *

Позолоченные предметы можно мыть в тепловатой мыльной воде или чистить лимонным соком тряпочкой, смоченной в растворе поваренной соли.

* * *

На позолоченные предметы не должны попадать духи, так как от их воздействия позолота может сойти.



27 сентября (9 октября с. к.) 1874 г., 120 лет назад родился Величайший мыслитель: художник, писатель, поэт, исследователь — махатма Николай Константинович Рерих... Живший Истиной и учивший Истине, равно как был истинным сам... Более упрощенным языком необъятные аспекты жизни великого Рериха изложить невозможно, и все же... постараемся проследить. Общепонятно то, что определяло во многом нравственное кредо мудреца — Его Азиатское Житие, вита Азиатикум...

... Среди двух монументальнейших творцов двадцатого столетия — Ленина и Ефремова — личность Николая Константиновича Рериха непостижимой всеобъемлемостью деяний своих выделяется столь монументально, столь впечатляюще озаряет мировое сознание пылающим духом великих подвижничеств, что всепроникновенное сияние души и трудов его оказало весомое влияние на большинство выдающихся умов,— до сих пор мы потрясены его легендарной Агни Йогой, излагающей учение коммунистического образа жизни наивысочайших Учителей Мира — Махатм. В написании части ее — «Живой Этики» — принимала не меньшее участие, пожалуй, мудрейшая из женщин текущего столетия — замечательная супруга Николая Константиновича — Елена Ивановна Рерих — (урожденная Шапошникова). Держательница Мира, как величал ее Рерих, запечатлев на одной из своих картин среди Гималаев...

... О, эти неподражаемые, уникальные, живые беспредельностью бытия надземного пространства, священные полотна, в изобилии написанные художником!.. Семь тысяч картин — следствие поистине сверхчеловеческой работоспособности Н. К. Рериха! «Я много раз видела его в процессе работы,— рассказывала вице-президент музея Рериха в Нью-Йорке З. Г. Фосдик.— Перед ним стояло три или четыре мольберта. И он подходил то к одному, то к другому, одновременно завершая несколько сюжетов». По свидетельству покойного сына художника — знаменитого живописца Святослава Николаевича,— на статью или очерк отцу хватало менее двух-трех часов. Если же прибавить к этому, что почти не было дня, когда бы художник не сидел за письменным столом, становится понятным, почему так велико и многообразно литературное наследие Рериха. Десять томов вышло при его жизни,— а сколько еще продолжают выходить из-под архивной пыли, надежно укрывавшей от нас в известные годы творения Учителя!..

... По подсчетам, сделанным самим Николаем Константиновичем, его жизнь распределилась так: 42 года — Россия, Финляндия — 2, Америка — 3, Китай — 2, Индия — 17 лет. Если не считать Западной Европы, Скандинавии, Японии, Египта и Индонезии. Основная жизнь и определяющий период деятельности после вынужденного отъезда из России в 1916 году пришлись на индийскую пору, когда завершились две широкомасштабные и по своим задачам уникальные экспедиции по Центральной Азии (1925-28), а также по Китаю (1934-35). После Трансазиатского похода в 1928 году Рерих основал на базе собранных документов и коллекций Институт гималайских исследований с романтическим названием «Урусвати» — «Свет утренней звезды», перекочевавший в 1931 г. из особняка Николая Константиновича в отдельно построенное здание. И виллу супругов Рерихов, и Институт приютила наипрекраснейшая из горных гималайских долин, где камни расписаны древними изображениями, где воздвигал поэтические столпы «Махабхараты» Риши виаса, где серебрятся ели, голубеют могучие сосны и кедры. Где цветут нежные рододендроны — эти розы Гималаев — и над рекой Биас вблизи опоясанного балконами двухэтажного каменного дома едва слышно уловимое лишь проницательным, чутким к гармонии естества слухом дуновение ветерка, повторяющее мелодичное имя чудесного места — Кулу...

Дом, где жили Николай Константинович и Елена Ивановна вместе с сыновьями Юрием и Святославом, охраняет статуя легендарного сокрушителя Зла Гуга Чохана, сидящего на коне (одна из картин Рериха —«Кулута» — изображает незабываемый вид заснеженной долины со статуей Гуга Чохана).

Много сказаний хранит великая долина. Будто проложены под вздымающимися горами протяженные подземные ходы со своими загадочными обитателями, освещенные странным зеленоватым сиянием, которое способствует росту трав, а также продлению жизни и улучшению здоровья. Как не вспомнить при этом страну Шангри-ла, Агхарти, где живет мирный народ, обладающий огромными знаниями?!

Как не собирать легенды об ушедшем в недра земные некогда могучем народе Чудь, поведанные Рериху на Алтае? Как не припомнить лучезарное Беловодье святых угодников, звучащее колоколами храмов, вера в которое была столь ощутима среди китайских староверов, что во время пребывания Трансазиатской экспедиции 1926 г. в селе Верхний Уймон даруемые Еленой Ивановной крестьянкам скатерти и шали назывались посланиями праведниц Беловодья. И еще говаривали старики, что перед каждой войной где-то за околицей, в дальних горах, кричал змей. Это была такая же примета, как обилие грибов. Закричит змей — быть крови и битвам. Убежденная вера — даже в наши годы старухи говорили, что кричал змей и перед второй войной...

Молва о Беловодье у Рериха сопоставляется с Шамбалой — более чем легендарным местом пребывания величайших учителей человеческой цивилизации, бессмертных хранителей доисторических знаний, священных Махатм. Еще в 1916 г. Николай Константинович написал стихотворение «Священные знаки», где завуалированно напомнил о судьбе погибшей цивилизации Атлантиды: «Летали воздушные корабли. Лился жидкий огонь. Силою духа возносились каменные глыбы». Через всю его жизнь прошло глубокое почитание знамений — чуткое сердце Рериха воспринимало их особыми символами Судьбы.

Ранние детские увлечения археологией и литературой в имении Изварь, что находилось под Петербургом, и триумф своей картины «Гонец» («Восстал род на род») в 1897 г.; первый успех в 1900 г. на выставке в Париже («Сходятся старцы») и гораздо ошеломляющую выставку 1920 г. в Кингоргалерее Нью-Йорка, за чем последовало создание музея Рериха и Института объединенных искусств. Октябрьскую революцию 1917 Николай Константинович расценил как низвержение опор Калиюги — Черной эры,— за чем должно было бы последовать восстановление счастья на планете... Все древние тексты предсказывают это, а особенное участие в ниспровержении хаоса Рерих возлагал на Общину — веру в сплочение людей под водительством Учителей непоколебимой Державы Света, Пламенной Шамбалы. Ныне трудно это утверждать, но осторожно полагаю, что еще в юности Рерих был... неосознанно посвящен в знание Шамбалы, осиянной Лучом...

И весь путь жизни его освещался благими событиями, хотя нередко возникали на нем темные личности: резидент английской разведки Бейли, через подставных лиц задержавший на обратном пути Трансазиатскую экспедицию в холодных снегах Тибетского нагорья аж на целых 5 месяцев,— это обошлось гибелью пяти человек, порчей драгоценной кинопленки (счастье, удалось сохранить большинство картин). По всей видимости, Николай Константинович в силу высочайшей духовности своей не мог подозревать Бейли в злом умысле,— тот воспользовался добротой и «снисходительно» принял возвращавшуюся обратно в Сикким экспедицию у себя на вилле.

Второй негодяй — управляющий делами музея Н. К. Рериха в Нью-Йорке Лун Хорш,— воспользовавшись экспедицией Рериха в Китае (1935) обманным путем переписал документы, закрепляющие право владеть небоскребом, где был музей, на свое имя, таким образом заполучив себе огромное количество рериховских полотен и... одновременно пополнив список «геростратов XX века». По возвращении в Америку экспедиция могла быть обложена громадной пошлиной, поэтому Николай Константинович принял единственно верное решение в данном случае — остаться в Кулу...

Великий Учитель, уставший от многочисленных передряг, безвыездно обосновался с Еленой Ивановной в любимом доме — рядом с институтом «Урусвати», продолжавшим пополняться новыми коллекциями — его директором к тому времени стал Юрий Николаевич Рерих. А Николай Константинович продолжал писать...

«Все народы знают, что место Святых людей на горах, на вершинах, от вершин откровения... Там вознесящее сияние. Туда стремится дух человеческий. Сама трудность горных путей привлекает. Там случается необычное. Там мысль народная работает кверху. Там каждый перевал сулит невиданную новизну, предвещает перелом на грани великих очертаний...

... Каждый путник приставит свой камешек к нарастающему менгангу...

... Разве не усмехнется сердце ваше над этим камнем для ступеней будущего? Нет, путь трудный и опасный откроет сердце наше. Не усмехнетесь, но, обернувшись во Благе, прибавите и свой камень к сложенным ступеням всесмещающего Света».

И опять — Шамбала, община неисчерпаемой мудрости, ученики которой камень за камнем слагают основы великого Грядущего, оповещая весь мир о неизбежных переменах. Через легенды о великом Гессар-хане и его войске, через пламенеющую надежду эзотерическое Учение Агни Йоги — Огненной Мудрости — охватывает все большее число людей. Параграф 163 книги Агни Йоги «Сердце» изрекает: «Нужно готовиться к высшим познаниям, только в этом мышлении можно приближать новое сознание человечества. Нужно очистить великую действительность, чтобы она стала как ночлег перед путником».

Великий Рерих глаголил Истину Шамбалы, ибо через прошедшие тернистые испытания страждущих Держава Мира освещает человечество радугой Мудрости...

Страна высочайших Махатм посторонним невидима — чудесные токи скрывают обитель, а несколько границ окружают заповеданное место,— Николай Константинович писал об этом. Только кони чуют приближение к ее границам — и дрожат, и раздувают ноздри. Только собаки жмутся к ногам караванщиков. Иногда, проходя мимо камня, можно рукой ощутить его тепло. Это — граница Шамбалы...

«5 августа 1927. Нечто очень замечательное. В 10.30 утра над станом при чисто синем небе пролетел ярко-белый, сверкающий на солнце шаровидный аппарат. Семеро из лагеря наблюдали это необычайное явление. Направление с северо-востока на юг. Энергия А. Брат. Д. К. Замечательно!».

Среди великих мыслителей, посвященных в знания Шамбалы, называют Геродота и Апулея, Пифагора, Платона, Цицерона, Аполлониоса Тианского. Из Державы вышли такие легендарные просветители древности, как «Желтый Император» Хуан-ди, Яхве (Иегова), даже... латиноамериканский Кетцаль-коатль, по преданиям, летавший омолаживаться в «место сверкающих песков» на востоке. Мудрецы Гималаев просветили молодого Иисуса Христа во время его апокрифического странствия по востоку...

В книге поляка Фердинанда Оссендовски «Твари, Люди и Боги» (1923) приводятся слова жителей Шамбалы: «Мы вышли из нашего подземного королевства, где люди мчатся по подземным дорогам в повозках неизвестного вашему миру типа...».

Появление великих Махатм сопровождают особые тонкие вибрации, благодаря им Учителя могут мгновенно перемещаться как в нашем, физическом, так и в непроявленном огненном мире, насыщенном, если можно так выразиться, виртуальными сущностями. Телепатия, телекинез, бесконтактное лечение и высшие Йоги, равно как и наука о тонком теле, берут свое начало в Шамбале. Все религии и учения пошли оттуда...

На бессмертных полотнах своих Рерих пытался передать облик великих Махатм, предусмотрительно покрывая священные образы вуалью таинственности,— и отразивается на неприступную, холодно освещенную скалу «Тень учителя» (1932), бережно несущего кладезь знаний. Самого Учителя нет, он невидим постороннему взору, однако мощная душа его гигантской тенью потаенного величия вздымается на скале... Могучий Святогор-богатырь направил свой взгляд из заснеженных вершин на ждущий его мир, и приготовился к грядущим подвигам славный конь (1942) — шедевр, написанный в тяжкие для нашей Родины годы, сковавшие землю русскую отравленной фашистской паутиной...

Свастику, доктрину Туле и арийские корни нацисты черпнули из недр востока,— этому загадочному явлению мы находим неожиданное подтверждение в статье Н. К. Рериха «Совершенно новое» (1935, Цаган Куре):

«Из Тибета в Берлин вернулся руководитель недавней экспедиции на Гималаи профессор Диренфурт. Каждый из участников экспедиции,— говорит он,— все время ощущал на себе влияние какой-то враждебной силы, влияние демона, караулящего, по верованиям тамошних жителей, вершины Гималаев и карающего смертью смельчаков, которые дерзают забираться в запретные места».

Поздние картины и статьи Николай Константинович посвящает народу русскому, и единовременно ощутимо влияние гималайского Учения о Будущем и скором завершении Черной эры. «Весна священная...» написана в 1945 г. и столь пронзительно напоена восторгами победы, что трудно удержаться от восклицания радости — настолько символично выглядят средь берез на холме девушки, хороводом окружившие воздающую хвалу небесам красавицу!.. Знаменитые статьи-воззвания «Оборона Родины» (1941), «Русь-Индия», «Любите Родину!» (1944), «Русь» (1945) отражают максимальную заинтересованность Рериха в победе русского народа над фашизмом. Через друзей в США Рерих добился создания уникальной «Американо-русской культурной ассоциации АРКА», регулярно общавшейся с посольством СССР и перечислявшей деньги на счет Красной [illegible] война продолжалась — и усилия АРКА свелись на нет...

Основной задачей Рериха теперь стало утверждение и всеобщее признание составленного еще в 1929 г. Пакта Культуры — международного договора об охране культурных ценностей. Символом Пакта явилось изображение магического Знамени Мира — огненного трилистника, заключенного в окружность — берущего истоки еще с доарийских времен, по традиции изображаемого на белом полотнище. Этот знак символизировал вечность (замкнутая окружность), реально выражающуюся в преемственности прошлого, настоящего и будущего (три кружка). Точно так же изображали в буддийском искусстве легендарный Чинтамани — охваченные пламенем три круга, порой рисуемые в чаше. Рерих довольно часто обращался к преданиям о Чинтамани, великом даре созвездия Орион, находящемся в Башне общины мудрейших Шамбалы. Спустя десятилетия англичанин Эндрю Томас поведал об этом камне удивительную легенду:

«Крылатый конь Лунг-та, способный пересекать Вселенную, принес шкатулку с четырьмя священными предметами, среди которых был и Чинтамани. Материал камня происходит из другого мира, и его внутренний жар оказывает сильное психическое воздействие».

«В незапамятные времена из других миров упал чудесный камень — Чинтамани индусов или Норбу Римпоче тибетцев и монголов... И с тех пор часть этого камня блуждает по земле, возвещая новую эру и великие мировые события». Христова чаша Грааль — то же самое... Так писал Рерих о камне...

... В 1946 г. за признание Пакта выступила всеиндийская конференция культурного единства. Хлопотал о давно желанном переезде домой, на Родину. Переписка с деятелями культуры велась через Нью-Йорк, Дели, иногда гости из Союза наведывались в Кулу. Но, как и всегда, думы об Индии не отпускали мыслителя — в указанный период появляются исполненные заунывной тиши, предвещанья расставания с любимой землей картины «Огни на Ганге», сонная «Брамапутра» (1945). И нечто странное чувствуется в усердиях Учителя как можно больше писать, восстанавливать утраченные картины — будто чует всеведущее сердце художника надвигающуюся Судьбу, очередной Знак...

В июле 1947 г. обострение некоторых старых хронических заболеваний вызвало необходимость хирургического вмешательства. Николаю Константиновичу прописали постельный режим. А он писал и писал, создавая шедевры, каким должен стать «Приказ учителя»,— повторение известной картины.

... Добровольцы из местных жителей, охраняющие Святой дом, постоянно оборачивались, беспокоясь за Учителя. Ночью в окно светили огромные звезды, становился слышнее шум реки. Домашние дежурили у постели. Картины и рукописи были упакованы добротно в дальнюю, последнюю дорогу...

13 декабря 1947 года долина Кулу наполнилась трауром... В саду сложили костер из душистого сандалового дерева. Вспыхнуло легкое пламя, объединившее древнеславянское и индийское погребение. На месте сожжения поставили тот серый приметный камень, до которого доходил Николай Константинович во время прогулок.

«Здесь было предано сожжению тело великого друга Индии Николая Рериха. 30 магхар 2004 г. Викрам эры и 15 декабря 1947 г. ОМ РАМ...».

По воспоминаниям Святослава Николаевича, во время погребения лицо отца было повернуто на север, в сторону России. Можно справедливо добавить — России ищущей, явленной в пророчаниях Шамбалы тремя лучами: красным, синим и серебряным. И мы должны прийти к могучей Истине Бытия, как нашел ее величайший учитель народа русского, Махатма Николай Константинович Рерих!?

«Я приготовился выйти в дорогу. Все, что было моим, я оставил. Вы это возьмете, друзья...». АУМ. АМИНЬ. АУМ...

П. ПОПЕЛЬСКИЙ.



ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ! Нынешний выпуск «Старины» позволяет вам — разнохарактерным — обнаружить в ней приемлемые каждому отдельные моменты. Отсего и выглядит рубрикой для всех, питаемой вроде бы забытыми «Нивами» и энциклопедиями 1904—1905 гг. выпуска. Итак — отправляемся в путешествие по страницам давнего времени!..

Какова была тогда заработная плата рабочего сословия? Статистические данные по бюрократическим причинам министерством финансов публиковались нечасто, и все же... В справочнике С. Н. Южакова «Большая энциклопедия» (том IX, СПб, 1903) мы находим ссылки на соч. С. А. Короленко «Вольнонаемный труд в сельском хозяйстве» (1882). Земледельческая зарплата повышалась в годы урожаев и падала особенно в неурожайные (1891—92, 1897—98), чрезвычайно колеблясь по районам и годам, начиная с 30 коп. до 3 руб. и более, в зависимости от урожаев. Касаясь прямо фабрично-заводских рабочих в различных местностях Империи, то, скажем, для всех производств месячная плата составляла в Московской и Владимирской губерниях: взрослого мужчины — 14—15 руб., взрослой женщины — 10 руб., подростка мужского пола — 7,5 руб., подростка женского пола — 6,5 руб., и малолетних обоего пола — от 4 до 5 руб. Рабочие машиностроительных заводов получали до 24 руб., а для некоторых специальностей она доходила до 40—50 и 100 руб., что тогда приравнивалось к высоким меркам. На бумагопрядильных фабриках средняя плата не превосходила 14 руб. для мужчин и 9 руб. для женщин.

Ну тогда хоть платили — и то бастовали; какая же ахинея сейчас — не платят, но и не... бастуют? Чудесен русский народ...

* * *

Информация следующего характера весьма заинтересует любителей ныне дефицитной периодики. Какие газеты и журналы, неизвестные ныне, выходили тогда?

Газеты: «Биржевые ведомости» (125 тыс. подп.), «Сын Отечества» (большое и малое издания, до 40 тыс. экз.), «Неделя» (10 тыс. подп., еженед.), ежедневный «Свет» В. В. Комарова (до 150 тыс. подп.), «Правительственный вестник», «Северная Пчела», «Русский инвалид», «Московские ведомости», «СПб ведомости» и, разумеется, так обожаемая нашей рубрикой, самая популярная тогда «Нива» А. Ф. Маркса (осн. 1869, 200 тыс. подп.!), скорее являвшаяся еженедельным журналом, нежели газетой... После революции 17-го она преобразилась в «Красную Ниву» Луначарского...

Всего до революции издавалось около... 300 различных газет, то исчезающих, то появляющихся вновь. К 1903 г. издавалось всего 804 газет и журналов — делайте вывод, сколько последних.

Особенного внимания тогда заслуживали следующие журналы: «Беседа» С. А. Юрьева, «Русское богатство» (более 10 тыс. подп.,), «Русская Мысль» (более 10 тыс. подп.), «Исторический вестник» (более 5 тыс. подп.), «Устои», «Наблюдатель» А. П. Пятковского, «Северный вестник» госпожи Евреиновой. Мне более пригожи «Русский Архив» и «Русская Старина». Из курьезных изданий выделим «Заволжский Муравей» в Казани и калужскую «Уранию», имевшую знаменитый аналог в Германии. К ним примыкали следующие экзотические издания: «Журнал гитарный» В. Алферова (1810), «Журнал гомеопатического лечения» (6 в год), «Журнал приятного, любопытного и забавного чтения» П. П. Сумарокова (1802-4), «Журнал парикмахеров» А. Мориеса (1877—1881), «Журнал для сердца и ума» (после 5-й книги сей «Ум» прекратился).

Особливо на этом фоне выделяются: «Журнал женских работ» (1872—74, Е. Ф. Сафоновой). После переименовался в... «Мужские моды». Интригует, не правда ли?..

«Журнал избранного чтения, литературы и ученый на русск., франц., и англ. языках, приспособленный к изучению их, посредством приложенного перевода». Выходил всего год (наверное, из-за названия эта толстенная махина затем исчезла). «Журнал для милых» выходил в Москве, 1804, ежемесячно, под изд. М. Н. Макарова. Отличался сентиментальностью, что не мешало ему впадать в такую порнографию, что современные журналисты вполне основательно отметили, что такого издания «милым и в руки давать нельзя!»

Обожала тогда издавать благотворительные журналы просвященная знать, вроде «Журнал для детей или приятного и полезного чтения для образования ума и сердца» княгини Е. Несвицкой.

* * *

Далее следуют выдержки из анонимной статьи «О целлюлоиде» («Нива» № 171, 1904, стр. 327), ныне представляемой как нечто юмористическое, откровенно наивно-трусливое, пред оборотной стороной нового технического достижения **ТОГО** времени.

«В каком доме не найдется теперь всевозможных вещей и вещичек, сделанных из этого материала (целлюлоида)? Удачно сделанные, они прекрасно симулируют слоновую кость, рог, черепаху и проч.

Куклы, мячики, гребешки, головные шпильки, рамки, линейки, различные принадлежности для рисования, палки у зонтиков, воротники, манжеты, пуговки и т. п. Вещи выделываются теперь из целлюлоида и продаются по сравнительно дешевой цене.»

Поводом к этой статье послужил трагический случай, разыгравшийся недавно — 19 марта сего года — в Мариинском рынке в Петербурге. От зажженной папироски, скатившейся в ящик, в котором лежали целлюлоидные гребенки, произошел взрыв, ящики воспламенились, и возник пожар. Уничтожено два больших магазина, сгорело и задохнулось в дыму несколько человек.

Согласно сделанным расследованиям, два пожара, имевшие место в прошлом году в почтовых вагонах на Николаевском вокзале, пожар в главном почтамте в Москве в начале сего года,— все эти несчастные случаи были вызваны воспламенением предметов, сделанных из целлюлоида.

... Точно так же в прошлом году в Петербурге произошел пожар в складе, где хранился целлюлоид, и это несчастье не обошлось без человеческих жертв.

Я лично (авт. статьи — аноним) могу описать случай, который имел место шесть лет тому назад (1898 г.) в моем доме, во время рождественских праздников. Родственники принесли моей маленькой дочери красивую куклу из целлюлоида; девочка не могла вдоволь налюбоваться полученным подарком и не выпускала его из рук. Разгуливая с куклой вокруг ярко освещенной елки, она незаметно приблизила ее к горевшей свечке; едва кукла очутилась возле огня, как тотчас же воспламенилась. К счастью, мы вовремя заметили это и поспешили на помощь к испуганному ребенку.

Надо быть вообще достаточно осторожным с целлюлоидом. Представим себе такой случай: дама в легком бальном туалете подносит горячие щипцы, чтобы завить свои волосы пред тем, как отправиться на бал; в волосах у нея гребешки из целлюлоида, они моментально воспламеняются, и горе ей, если тут же не найдется кто-нибудь, кто не потеряет присутствия духа и не окажет ей тотчас разумную помощь...»

* * *

По поводу русско-японского конфликта 1904 г. Тот же нумер «Нивы» приводит замечательный своей патриотичностью Циркуляр министра иностранных дел российским представителям за границею (СПб, 14 апреля 1904 г.):

«Иностранною печатью за последнее время настойчиво распространяются слухи о возникших в среде некоторых европейских правительств намерениях оказать мирное посредничество для скорейшего окончания русско-японского столкновения. Полученные телеграммы сообщают, что, будто в этом смысле уже сделаны предложения Императорскому правительству.

Вы уполномочены самым категорическим образом опровергнуть это известие.

Россия не желала войны: ею сделано было, в пределах возможности, все, чтобы мирным путем разрешить возникшия на Дальнем Востоке осложнения. Но после вероломного нападения Японии, вынудившего Россию взяться за оружие, никакое мирное посредничество, очевидно, не может иметь успеха.

Равным образом Императорское правительство не допустит и вмешательства какой бы то ни было державы в непосредственные переговоры, которые последуют между Россиею и Япониею по окончании военных действий для определения условий мира. Вышеизложенное сообщается вам для сведения и руководства».

Мне, признаться, стыдно комментировать этот документ с современной позиции, ибо этой самой позиции как раз-то сейчас у нас и нет... Пора России бы встряхнуться...

Опять великая цитата из того же номера: «В области международной политики возможны всякия чудеса в решете» (статья «Война и европейския державы», стр. 339).

* * *

Конец 1904 года, «Нива», № 50, стр. 990.

«26-го ноября внезапно скончался Александр Николаевич Пыпин — известный русский писатель, ученый и член Академии Наук. Это — незаменимая, тяжелая утрата для нашей литературы и публицистики позднейшего времени. Кто не знал А. Н. Пыпина? (Кто не читал, по крайней мере, его статей в «Вестнике Европы», если не был знаком с его замечательными научными сочинениями?»

Кто? Мы — его склеротичные соотечественники спустя 90 лет...

* * *

Из того же номера 50 — правительственная светская хроника (стр. 991).

«25 ноября в Царском Селе, в Александровском дворце, был принят его величеством Государем Императором в торжественной аудиенции персидский чрезвычайный посол его светлость принц Мирза Риза Хан-Арфа-уд-Довлэ-Амир-Нунян.

Прибыв во Дворец в сопровождении своей свиты и состоящих при посольстве полковника Платова и председателя министерства ин. дел. Шебунина, его светлость был введен обер-церемониймейстером графом фон Гендриковым в кабинет Его величества, где находились их величества Государь Император и Государыня Императрица Александра Федоровна. Принеся приветственные поздравления Их величествам по случаю рождения Наследника Российского престола (Алексея — авт.), чрезвычайный посол вручил Их Величествам собственноручныя поздравленные письма Его Величества персидского шаха и дары Его Величества шаха: Государыне Императрице — нить крупнейшего жемчуга и Его Императорскому высочеству Наследнику Цесаревичу и Великому Князю Алексею Николаевичу — осыпанный крупными бриллиантами портрет Его Величества шаха персидского. Дары были вложены в роскошные футляры. Затем в кабинет Его Величества была введена и представлена их величествам сопровождавшая чрезвычайного персидского посла свита. Его светлости пожалованы бриллиантовые знаки ордена св. благоверного великого князя Александра Невского».

* * *

... Искупавшись в бурных водах Прошлого, мы отправляемся,— а намедни уж конец Лета, поздний август,— к стихотворению Д. Дитковича, взятому из «Нивы» 550 (1904, стр. 987). Оно как нельзя лучше аккомпанирует этому расставанию, служа завершением нашего калейдоскопа и чудесным подарком любителям старинной, забытой поэзии...

«Ветер злобно воет,
воет-завывает...
И с деревьев жалких
Желтый лист срывает.
Небо тихо плачет,
Сумрачно природа
Расстается с летом
До другого года.
Ветер злобно воет,
воет-завывает,
И тихонько кто-то
Где-то напевает.
Уж не ты ли, Муза,
Друг мой, друг печальный,
Молодость хоронишь
С песней погребальной?
Ветер злобно воет,
воет-завывает...
Это где же плачут?
Кто это рыдает?
Боже мой! Ведь это
С Музою угрюмой
Плачут мои песни,
Плачут мои думы...»

П. ПОПЕЛЬСКИЙ.

Почта «АЗ»

ТУДА НЕ ДОБРАТЬСЯ ПЕШКОМ

Вот и наступил август, последний летний месяц. Многие ребята съездили в оздоровительные лагеря и хорошо там отдохнули. А что делать тем, кто никуда не ездил? Вот и остается одним, а может быть даже и единственным местом отдыха — дача. И это правда! Свежий воздух, пение птиц, голос кукушки, звенящий ручеек, зеленые деревья, пахучие травы, цветы, грибы, голубица — все это можно увидеть и услышать только за городом, на даче! Да вдобавок тут еще скорая, долгожданная уборка урожая. А вот попасть в этот чудный уголок природы, увы, оставалось и остается большой проблемой для взрослых и для детей. В рабочие дни маршруты 106 автобуса ходят только через час, несмотря на то, что рейс обслуживает десять дачных остановок и является самым длинным участком расположения дач. В то время, как автобусы маршрута 104 ходят через каждые сорок пять минут и обслуживают всего четыре дачные остановки. Каждый день на остановке 106 автобуса выстраивается очередь до самой «Минутки».

От лица всех дачников просим администрацию ПАТП увеличить количество рейсов 106 автобуса не только в будние, но и воскресные дни. Мы будем очень благодарны Вам за решение этой проблемы.

Семьи БОРОВКОВЫХ и АНТОНОВЫХ.



В кругу чтения

125 лет назад 18 декабря 1869 г. вышел первый нумер журнала-еженедельника «Нива». Юбилей, что и говорить, забытый, ибо в отличие от знаменитых изданий «Вокруг света» и «Наука и жизнь», «Нива» до наших дней не дошла. Она была чересчур искренним и «элитарным» изданием для наступившей советской эпохи, да и ренессанс ее в виде «Красной Нивы» Луначарского, Полонского и Степанева-Скворцова также не выдержал идеологических гонений. А заря... Ведь «Нива» являлась буквально семейным, духовно-просветительским журналом, распространяясь тогда, до Октября, аж среди 250 тысяч подписчиков! Одинаково доступной разным сословиям и возрастам по всей Империи она стала благодаря усилиям редактора-издателя, содержателя громадной типографии и благотворительных обществ, выходца из Германии Адольфа Федоровича Маркса, юношей в середине XIX века приехавшим в Россию, дабы «пробудить спящее славянство». Нынешний выпуск «Старины» посвящается воспоминаниям об истории «Нивы» коллег А. Ф. Маркса.

Статья «Кружок беллетристов «Нивы» в 70-х гг».
В. Авсеенко:

«С В. В. Крестовским (Всев. Владимирович, авт. романа «Петербургские трущобы, книга о сытых и голодных» — недавно телезрители смотрели его экранизацию) я был товарищем по 1-й гимназии. С возвращением его в Петербург дружба эта тотчас возродилась (на то время Крестовский был юнкором Ямбургского уланского полка). На неизбежный вопрос: «Что ты пишешь? где печатаешь?» — Крестовский ответил мне, что отдал рассказ «Под каштанами Саксонского сада» в новый журнал — «Ниву».

— Но ведь это маленький семейный журнал? — удивился я.

— Маленький, но литературный, и, как кажется, начать надо на нем,— ответил Крестовский.

Я с любопытством просмотрел первые нумера нового журнала. От них, несмотря на скромные размеры издания, веяло чем-то располагающим, симпатичным. Чувствовалось, что дело затеяно с толком, что в таком журнале существует потребность.

— Но ведь при такой цене (в то время 4 рубля) и громадное число подписчиков,— сказал я.

— На то и рассчитывают, и пожалуй, что не ошибутся,— ответил Крестовский.

У Крестовского же я познакомился с первым редактором «Нивы» В. П. Клюшниковым, отдавшимся делу с таким самозабвением, которое тоже обещало успех.

И успех пришел. Не сразу, не шумно, а методически, год от году, уверенно и прочно. Издатель, А. Ф. Маркс, работал и учился в одно и то же время. Он достиг большого знания техники и обнаружил самые счастливыя дарования издателя и серьезного коммерческого человека.

Труда и усилий понадобилось много. Надо было создать почти новый круг читателей, так как журнала типа «Нивы» раньше у нас не было. Надо было привлечь, расшевелить, заинтересовать ту большую публику маленьких кошельков, для которой предназначался журнал. В начале по весьма основательному расчету, издатель заботился развить преимущественно художественную сторону издания: умножались и улучшались иллюстрации, выдавались литографированные в красках премии, потом олеографии. Литературная часть в первые годы держалась по необходимости скромных рамок: средства редакции еще не позволяли приобретать произведения дорогих авторов. Тем не менее, к Крестовскому мало-помалу присоединились: Каразин, Лесков, Немирович-Данченко, Всеволод Соловьев, поэты Майков, Полонский, Фет. Еще позже стали изредка мелькать имена Г. П. Данилевского, Н. Успенского.

Но вот истекли десятилетия нового журнала, и литературная часть его предстала в 1880 г. уже прямо в блестящем составе. Это все еще маленькое, 4-рублевое издание могло уже дать в течение одного года произведения таких беллетристов, как А. Потехин, Н. Морской (Лебедев), Б. Маркевич, П. Гнедич, В. Крестовский, Н. Каразин, Н. Боев и др. Ясно было, что «Нива» сделалась вполне уже литературным органом, и что редакция имеет возможность искать сотрудничества всех известных авторов художественной школы, если их произведения подходили к задачам и характеру журнала.

Действительно, во втором десятилетии в составе сотрудников «Нивы» мы уже встречаем имена Тургенева, Гончарова, Григоровича, графа Л. Н. Толстого, графа Салиаса и др. Редакция могла смело сказать, что пользуется услугами самых крупных талантов, стоявших во главе тогдашней русской литературы.

Все эти лица, за исключением тех, которые жили вдали от Петербурга, составляли в 70-х и начале 80-х годов очень тесный кружок, находившийся в постоянном общении. Нельзя отрицать, что «Нива» давала этому кружку известную связь. В то время в петербургской журналистике преобладали течения, ставившия отрицательные или народническия тенденции выше художественного отражения культурной жизни, и поименованные писатели оказывались как бы в стороне от литературного движения. Читающая публика относилась к ним с большим вниманием, но журналистика сохраняла свою неблагосклонность к ним, зародившуюся еще среди борьбы 60-х гг. Попытки создать в Петербурге литературный орган, независимый от кружковщины и господствующих тенденций, оказывались неудачными. Посему рост «Нивы», расширение ея издательских средств имели для кружка талантливых беллетристов очень большое значение...»

***

Из статьи В. Светлова:

«Кто живал в глухой провинции, в каком-нибудь захолустном местечке, верстах в сорока от города, тот знает всю томительную скуку долгих зимних вечеров. Улица местечка покрыта непроходимыми сугробами снега; обитатели разбрелись по домам; рано гаснут один за другим вечерние огни; когде, в окнах двух-трех домиков, еще виднеется свет. Отправьтесь на этот приветливый огонек, и вы убедитесь, что тусклый свет его освещает давно знакомую вам картину «обывательского «убивания» времени: два стола — закусочный и карточный,— а вокруг них «интеллигенты» глухого местечка пьют водку и «берут взятки». Таким образом люди убивают время и ежедневно совершают это преступление над жизнью, над тем даром, который поэт, вероятно ошибочно, называл «дар мгновенный, дар прекрасный». Не подлежит никакому сомнению, что те же интеллигенты, при иных условиях существования, нашли бы и иные способы заполнить свободные часы жизни. Хотя бы чтением. Но для этого необходима наличность двух условий: чтобы было, что читать, и привычка к чтению. Оба эти условия, лет 15 тому назад, часто отсутствовали не только в глухих уголках нашей провинции, не только в уездных городишках, но даже в губернских. Чтобы добыть себе чтение, нужно было ехать за 30, за 40 верст в город и взять несколько книг в библиотеке. Библиотеки обыкновенно очень неполны, наиболее ходкия сочинения вечно разобраны, потому что часто находятся в одном, много — двух экземплярах. Множество сочинений выдающихся наших писателей были «изъяты» из библиотек. Пускались на нелегальные ухищрения, но и то до поры до времени. Так, например, еще недавно, в одной газете сообщалось, что в некоей провинциальной читальне Писарев существовал в каталоге под именем... Пискарева и под этим псевдонимом, все-таки, с некоторой опаской, выдавался наиболее «благонадежным» читателям. Писарев, разрушавший эстетику, отрицавший Пушкина, советовавший художникам слова заниматься популяризацией старых доктрин и называвший бичующую сатиру «образцами невинного юмора», казался потрясателем основ. Под именем Пискарева он получил доступ в публику; и никакого потрясения основ от этой невинной хитрости не произошло. Но время шло; русское общество продолжало жить и развиваться; вырастали запросы духа, и никакия искусственно создаваемыя преграды не могли затормозить этого роста; вместе с ним росла и жажда чтения, жажда самообразования, жажда просвещения. И вот, в этот момент явилась марксовская «Нива» с ея бесплатными приложениями. Нашелся, наконец, на Руси издатель-просветитель, который поставил себе благую и грандиозную задачу: открыть богатый родник русской литературы для всех алчущих и жаждущих света. Сначала им делались робкие опыты в этом направлении: по томику в год писателей-классиков, имевших скорее историческое и хрестоматийное значение: Кольцов, Козлов, Фонвизин, Екатерина II, Полежаев. Их все знали по именам, но никто по существу. Где их найти? Отрывки — в хрестоматиях, полностью — у букинистов или в публичной библиотеке. Но ни букинистов, ни публичных библиотек не существует в небольших провинциальных городах. В этой серии писателей появились и два более поздних классика: Лермонтов и Грибоедов. Но вся наша остальная изящная литература оставалась недоступной огромному большинству читающей публики. Кто же мог заплатить 25 рублей за Достоевского? И вот, Маркс, этот человек, всю жизнь сам учившийся и питавший какую-то неумолимую жажду просвещения, решается сделать огромное и — к чему бояться слов? — великое дело. Он задумывает раскрепостить нашу литературу, даром, к издаваемому им журналу. И вот наши грады, веси и дебри наполняются именами Достоевского, Григоровича, Тургенева, Гончарова, Гоголя, Жуковского, Данилевского, Боборыкина, Лескова, Чехова, Шеллера, Горбунова. У каждого обывателя организуется уже библиотека, не случайная, а из лучших русских писателей. Прежде, в городе, была одна, много две библиотеки, теперь их сразу сотни: чуть не в каждом мало-мальски интеллигентном доме. И у каждого из этих писателей теперь уже не ограниченная аудитория состоятельных любителей книги, а громадная, народная аудитория, потому что читает книгу не только тот, кто ее приобрел, но и еще множество его друзей и знакомых.

Есть еще любопытная черточка в этом деле. Популяризацией сочинений наших писателей Маркс достиг реабилитации некоторых из них. Так, в нашей большой публике существовали долгое время смутныя и неопределенныя представления о таком, например, писателе, как Лесков. Его считали чуть ли не порнографом, вычурным и претенциозным словонабирателем, мрачным реакционером. Но когда он предстал перед читателем во всеоружии своего таланта, когда читатель получил возможность прочитать его сплошь, а не только случайно попавшиеся под руку сочинения, то писательская фигура Лескова получила совсем другое освещение, и его литературное имя сделалось по достоинству весьма ценным и популярным в России. А Салтыков? Салтыков, которого многие до сих пор считали партийным писателем, чуть ли не даже узкокружковым! Недоступный большинству по цене в настоящее время, Салтыков сделается в будущем году (1905), по последней воле Маркса, достоянием обширной аудитории. И тогда каждый читатель, подробно ознакомившийся с ним, конечно, поймет этого писателя, страстно любившего свою родину и болевшего скорбями и неурядицами, которые он обличал своей бичующей сатирой. И эта сатира была не партийным, кружковым брюзжанием, а резким криком наболевшей и оскорбленной в своей любви писательской души. Да, эта реабилитация имеет большое значение в деле Маркса...»

***

«А. Ф. (Маркс) вступил на издательское поприще в конце 60-х. Полюбив книгу и все, что с ней связано, еще юношей он приехал в Россию, воодушевленный успехами книжного дела в Германии, и сразу наткнулся на громадный пробел в нашей журналистике. У нас не было ни одного органа для семейного чтения. Для него — Маркса — вопрос состоял не в том, чтобы превратить создаваемый им орган в средство достижения посторонних целей; он имел в виду удовлетворение основной потребности русской семьи — дать ей журнал, который, будучи общедоступным, содействовал бы просвещению, обогащал бы ум знаниями, сердце — хорошими чувствами, изощрял бы их художественный вкус...» Из восп. Р. Сементковского.

...Остается добавить к этим бесценным свидетельствам — данным журналом стала «Нива», та самая, благодаря которой мы ныне погружаемся в континуум, мысленно омываясь картинами такой отдаленной от нас и в то же время милой старины начала века. Глядя на изобилующие репродукциями картин и фотографий подшивки «Нивы», ощущаешь воздействующий на оболочку подсознания спиритический магнетизм воплощающих вибраций, присущих вообще настрою тогдашнего менталитета. И если живые картины и свидетельства Былого подействуют на вас так же освежающе-ностальгически, как в свое время напитали трансцендентным упоением автора этой рубрики, я буду счастлив. И обратите внимание на заголовок — такая миниатюрная прелесть отныне будет венчать каждый выпуск «Старины», становясь ее газетной маркой, по мере возможностей разнообразной.

Следующий выпуск явится традиционным калейдоскопом разной «дореволюционности», интересной для каждого, где неожиданным станет немного оккультизма, краеведения, религии — и... поэзии. А в конце сентября вас ждет большая статья к 120-летию Н. К. Рериха — об азиатском житии Учителя. Думаем, вы с нетерпением будете ждать эти материалы. Всего же вам доброго!..

П. ПОПЕЛЬСКИЙ



... И снова здравствуйте, дорогие читатели! «Старина» опять для вас, в который раз, в многопрофильном исполнении — наши источники вы уже знаете из предыдущих выпусков — это дореволюционные журналы «Нива» и сходные по ветхости справочники. Акцентирую ваше внимание на следующем: при пользовании «Стариной» в докладах, курсовых работах и т. д. обязательно указывайте наш раздел в газете, дабы нам сохранить право уникальности, ибо публикуемое в «Старине» — исключительно с любой точки зрения. Перейдем же к нашим уникумам.

... Когда наступает юбилей великого человека — об этом всегда вспоминать приятно. Недавно «Архивы забытой истории» поразили вас необычной биографией Н. К. Рериха — к его 120-летию приготовили сюрприз и мы. Долгие поиски, — энциклопедия 1903 года показывает нам художника глазами современников — в самом начале его успеха.

«Рерих Николай Константинович, современный русский художник — археолог, известный своими произведениями из области русск. доисторической живописи, матерьял для которых доставляют постоянные раскопки, производимые в Псковской, СПб и Новгородской губ., и для усовершенствования в письме которых Р. занимался год в Париже у Курмона; манера письма художника довольно своеобразная, но вполне гармонирующая с его излюбленными темами из седой старины. Известнейшия из последних произведений: «Зловещие» (1902, муз. Александра III.), «Гонец», «Старцы собираются» и др. Кроме непосредственно ученой и археологической деятельности, Р. посвящает свои силы еще Имп. обществу поощрения художеств, в котором состоит секретарем, а также директором музея общества».

Штрих небольшой — зато интересный...

Далее перейдем к неподражаемой «Ниве», продолжая нашу дореволюционную «хронику катастроф» статьей из № 18 «Нивы» за 1905 год (стр. 351) «Нефтяной пожар на Волге».

«15 марта произошел страшный пожар на Волге, в Муромском затоне, близ г. Нижняго — Новгорода. Загорелся огромный караван нефтяных барж, зимовавших в этом затоне.

Катастрофа началась ночью. Загорелся на нефтекачке Стахеева (нефтекачка — наливная баржа с приспособлением для переливания нефти в пароходы). Каким образом возник огонь — осталось невыясненным. На нефтекачке, как и на каждой нефтяной барже, имелись кое-какия огнегасительные средства (ящики с землей и пр.), и поэтому некоторое время борьба с огнем велась довольно успешно, и пламя как будто совсем погасло.

Но в 4 часа утра оно вновь сразу наступило в нескольких местах, и притом настолько энергично, что люди, тушившие пожар, еле успели убежать с палубы. Нефтекачка вспыхнула, как костер, а от нея огонь перешел на соседния баржи — нефтяныя и хлебныя, — и часа через полтора весь огромный караван барж, плотно замерзших во льду пустыннаго затона, был объят пламенем. Колоссальные клубы черного дыма поднялись высоко к небу вместе с огненными языками. Страшная картина пожарища была ясно видна в Нижнем — Новгороде, и оттуда немедленно выехала к месту катастрофы пожарная помощь.

Нужно знать, что представляет собою волжская нефтяная баржа, чтобы понять всю грандиозность пожарища. Волжская нефтянка — это огромное плоскодонное судно, длиною до 50 и более сажень, обыкновенно, деревянное и поэтому насквозь пропитанное нефтяными остатками (нефть наливается прямо... в баржу!). Хотя нефтяные остатки загораются лишь при нагревании до известного градуса, но зато, нагревшись, вспыхивают сразу, как керосин — и потому пропитанное и нагруженное ими судно представляет собою чрезвычайно пожароопасный материал. В Муромском затоне зимовало более 25 таких барж, нагруженных нефтью. В одних только баржах купца Солина было более 200 000 пудов нефти, так что общее количество пудов горючего материала, считая тут же и хлебные баржи, было около миллиона пудов. Легко представить себе теперь, какое море огня возникло в затоне.

Баржи стояли почти вплотную одна к другой: затон был буквально забит ими. Поэтому огонь сразу охватил все нефтянки и другия баржи, и прежде чем подоспела помощь из города, они уже горели, как колоссальные костры.

Несколько выше баржевого каравана в том же затоне стоял караван пароходный (более 60 пароходов). Оба каравана отделялись лишь узким интервалом. Пароходам грозила страшная опасность, тем более, что они были поставлены еще теснее, чем баржи. Вывести их из затона было, конечно, невозможно: они, как и баржи, плотно замерзли во льду и даже, вопреки существующим правилам, не обрубались.

Чтоб спасти пароходы, в интервал между караванами поставили щит, обитый кошмами и парусами, и обильно смачиваемый водой. Соседния баржи были прорублены: пробовали потопить их, но они, плотно застрявши во льду, не тонули. Положение было критическое, но, к счастью, к 6 часам вечера переменился ветер, и опасность миновала: пароходный караван, представлявший собою огромную ценность (до 2,5 млн. рублей) уцелел.

Но зато баржевый караван совершенно погиб. Сгорело более 50 барж, плавучий холерный госпиталь и несколько маленьких судов, и были затоплены 3 парохода. Общий убыток определяется в 1,5 млн. руб. Пожар продолжался весь день 15-го марта, всю следующую ночь и даже утро 16-го марта. От огромного каравана судов остались одни только дымящиеся днища.

Муромская катастрофа обнаружила много крупных беспорядков в волжском речном хозяйстве. Затон оказался совершенно забитым судами, расставленными без всякого смысла и порядка. Нефтяныя баржи почему-то оказались среди хлебных; интервалов между баржами не было. Не было налицо и достаточного количества противопожарных средств.

В результате — гибель целой флотилии барж и страшная, жуткая картина пожарища, надолго остающаяся в памяти у того, кто был очевидцем ея...»

Это был один из самых опустошительных пожаров начала века. Оправдывает ли он нынешние славословия в адрес дореволюционной России?..

А теперь наша традиционная глава «Статистика», в которой на сей раз рассматривается сельское хозяйство и торговля.

До 100 млн. душ кормились на Руси сельским хозяйством. Пахотных земель насчитывалось до 105,528 тыс. десятин; лугов — 64,773 тыс. д.; лесов и зарослей — 157,208 тыс. десятин; всего же обрабатывалось 407,404 тыс. десятин (в 50 губерниях), из них неудобная земля составляла 19,1% в этих 50 губ. Европейской России сельхоз. растениями засевалось до 47% или 72,5 миллионов дес. крестьянской земли и 18 млн. (27% общей посевной площади) на частновладельческие. Ежегодно засевалось около 60,6% всей пахотной земли. Первенство держали зерновые хлеба (91,5% посевной площади). Средний ежегодный сбор достигал: пшеницы — до 41 млн. четвертин, ржи — до 112 млн. четвертин (что делало ее преобладающей культурой), ячменя — 28 млн. четвертин, проса — 8 млн., гречихи — 9 млн. четвертин, кукурузы — 3 млн. 641 тыс. четвертин с казенных десятин. Виноградниками было занято на 1900 г. до 220 тыс. десятин, дающих до 0,5 млн. пудов масла, около 500 сыроварен давали до 200 тысяч пудов сыра. С овцеводства получалось шерсти на 15—17 млн. рублей, овчины — на 20 млн. руб. Из рыбного промысла на 1902 г. вылавливалось 430 тыс. пудов в год трески, 2300 пудов палтуса и 170 тыс. пудов пикшуя (что за рыба такая?). Лосося ловилось до 35 тыс. пудов. Ежегодный промысел тюленя (?!) составлял 60 тыс. штук на сумму около 150 тыс. рублей. Всего рыбы ловилось по России в год 67 млн. 100 тыс. пудов. У нас на Амуре ловилось тогда ежегодно до 5,5 млн. пудов лососевых рыб (!), из которых приготавливалось до 500 тыс. пудов товаров на сумму около 750 тыс. рублей. Морского котика на Командорах и о-ве Тюленьем били в количестве 13 тыс. штук на год, морских бобров (каланов?) на Камчатке добывали в год 185 штук (на 1899 г.). Любопытный штрих: раков вывозилось за границу около 70 тыс. пудов или 30 млн. штук. В пушном промысле наибольшее значение имел беличий, в год несколько млн. пушистых красавиц гибли в угоду торговле.

Торговля: оборот товарной торговли — торг.-промышл. заведений, подчиненных регистрации, на 1901 г. равнялся 5 млрд. руб., причем главную роль в ней играли мануфактурные, галантерейные и суровские товары до 1 млрд. руб., хлеб в зерне и муке до 900 млн. руб., колоникальные и бакалейные товары до 620 млн. рублей. Отличительной чертой нашей внутренней торговли являлось обилие посредников, стоящих между производителем и потребителем. Крупная оптовая торговля совершалась на биржах, размещенных в 36 пунктах страны. Из ярмарок следует упомянуть Нижегородскую, с оборотом до 170 млн. руб. по привозу и до 160 млн. руб. по продаже товаров; затем Ирбитскую, с оборотом 40 млн. руб. по привозу и 32 млн. руб. по продаже. Общие обороты ярмарочной торговли в России составляли до 1,25 млрд. руб., число всех ярмарок насчитывалось до 20 тысяч. Во внешней торговле на 1901—1902 г. было вывезено товаров на 1.554.900 тыс. руб. и привезено на 1.050.400 тыс. руб. Превалировали в товарах по вывозу хлеба (экспортировано было 578,9 млн. пудов на сумму 432,2 млн. руб.) и чугун (3.341 тыс. пудов на 1.560 тыс. рублей). Очень активно контактировали мы с Германией, Великобританией, Францией, Сев. Америкой, Австро-Венгрией и проч.

Вопрос статистики средств сообщения, коммуникации и финансов мы обсудим в другой раз.

Следующий отрывок из справочника 1904 г. позволит ответить на вопрос, однажды заданный мне, — почему в начале века знатные люди своего времени любили вступать в... масонские ложи?

«Франко-масонство или союз «свободных каменщиков» имеет целью развитие благородных стремлений и усовершенствование собственных моральных качеств, а также способствование к созданию правильного человеческого общества. К Франко-масонскому союзу могут принадлежать лица всех классов общества, национальности и вероисповедания. Их связывают лишь общие законы и все то, что считается высшими целями человечества... Нравственная деятельность членов союза направлена на духовное воздействие на людей; практическая же — на совершение дел человеколюбия и милосердия и на устройство благотворительных учреждений...»

Неужто это после революции Октября стали позорно величать «жидо-масонством»?!

Под конец рубрики хочется чего-нибудь диковинного, и на этот счет у меня припасена заметка «В пучине водопада» из «Нивы» 36/1905 г.

«В погоне за сенсационными зрелищами антрепренеры различных увеселительных учреждений совершают иной раз чудеса техники. Примером одного из таких технических чудес может служить устроенное недавно в одном из западно-европейских городов зрелище «путешествие в лодке по водопаду».

Пред зрителем открывается величественная панорама водопада, окруженного дикой красивой местностью, водопад шумит, бушует и сверкает миллионами брызг при ярком электрическом освещении. Внезапно на поверхности бешено стремящегося каскада появляется лодка с живыми людьми. Она быстро несется вниз и сразу ввергается в крутящуюся бездну водоворота. Описав несколько молниеносных кругов в водовороте, она затем, к ужасу зрителя, исчезает в пучине.

Впечатление от зрелища таково, что даже при полном убеждении в невинности этой поездки, невольно замирает сердце при виде крутящейся в бешеном водовороте лодки с ея живыми пассажирами. Но пассажиры во время этой головоломной поездки не испытывают ни малейшей опасности, и все это ужасающее зрелище является не чем иным, как лишь ловким «обманом чувств».

Водопад — вовсе не водопад, а несколько ручейков воды, которые только благодаря электрическому освещению и оптическим фокусам превращаются в колоссальный поток воды. Самый «каскад» состоит из громадной наклонной спирали, по которой струится вода. Кругом этой спирали идет по наклону рельсовый путь и по рельсам на колесах двигается лодка. Пролетев по рельсовому пути, лодка благополучно проскальзывает в особую дверку на дне «пучины» — и отважные «путешественники по водопаду» кончают там в тихой пристани свое путешествие.

«Водопад» со всеми декорациями, приспособлениями и местами для публики помещается в специально построенном огромном здании, в 50 футов вышины».

... Ну и завершится «Старина», как ей полагается, нашим традиционным подарком любителям поэзии. Стихотворение «Маньчжурия» («Нива» 41 /1905, 15 окт.) В. Шуфа столь странно нам сейчас, сколь обыкновенно казалось на исходе русско-японской войны. Дается отчасти в старорусской грамматике... А мы на этом временно расстаемся с вами. До встречи, друзья...

«Враждебный край... Причудливо и странно
Лежитъ узоръ китайскихъ деревень.
Томящий зной, безмолвие и лень, —
Лишь Тайцзыхэ рокочетъ неустанно.
Долинами я еду целый день,
Где заросли густыя гаоляна
Широколистую бросаютъ тень,
Неверную и полную обмана.
Там ждет Хунхузъ, съ ружьемъ въ траве таясь.
Мне тягостны Маньчжурии картины, —
Здесь съ родиной крепка лишь сердца связь,
Зеленыхъ сопокъ острыя вершины
Закрыли даль, печальны и пустынны...
Громада горъ зубцами поднялась».

П. ПОПЕЛЬСКИЙ.


П.П.Попельский. Equinoxe-93 (тушь). Осень.

Из лазури дня
преображаясь
В желтый тон заката,
небо дымкой
Принакрылось в сонном
ощущеньи...

Опустилось Солнце
за низинкой—
Вечера благое
настроенье
На людей раздумия
наводит...
Аромат заката
в небе бродит...

... Настала пора нашему традиционному стихотворению репродукционному: кто из нас не будет рад с рифмой лицезреть закат?.. Итак, картина вверху:

... Омывая берег темный, шелестит реки волна, и, закрыв простор огромный, точно порожденья сна, тучи на небе скопились — и лучами осветились солнца, скрытого вдали за вершиной мощных сопок, за лимонным горизонтом, за поверхностью земли... И ни звука — тишина. Шелест травяной не слышен... Лишь накатная волна мерно лодочку колышет, что у берега одна... Небо желтоголубое в водной глади отразилось... Состояние покоя средь Амура воцарилось...

Красот заката всех не счесть — быть может, магия какая в его очарованье есть? Его оттенков впечатленья не в состоянии понять никто из нас,— ну как хоть раз не написать стихотворенье о том, как засыпает солнце?!.. Желанье есть — гляди в оконце... Но я, увы, не буду рад России увидать закат... А он, увы, почти свершился... Почти...

Павел ПОПЕЛЬСКИЙ.

ПРЕОБРАЖЕНИЕ ЗАКАТА

Прощально волны
осветило,
С закатом уплывая
вдаль,
Лимонно-белое светило—
То угасает сам
Ярило,
Неся вечернюю
печаль...
Что день ушел,
конечно, жаль...
Но как бы без заката
было—
Прекрасно?
Думаю, едва ль...

... Степенно удлинились тени, из-за Востока мрак восходит, к границе тверди Солнце клонит, и небо красится во тьму... Теряют цветность все предметы — оттенки черноты приходят, лишь кое-где темнее зелень, и снова осень золотится. То цвет листвы сольется с небом, и красноватым переливом зарделась тихая река... Плывут под солнцем облака, Ярилы дремоту скрывая, и сами мерно засыпают... И ввысь разлилась темнота — какие разные цвета нам явлены в широком смысле: лимонный — Солнце где повисло, оранжевый, багровый, красный — позвольте, разве не прекрасно?!

Раскинув красок спектр высокий, закатом небосвод омыт, и лишь светило одиноко в нем сферой огненной висит, пока не спит... Но скоро темень покроет Запад,— и тогда зажжется первая звезда, возникнет Ночи исчисленье, меченое Заката тенью, что чернотой затмило свет... И все же красочнее нет большой феерии заката, венчающей столь длинный день! Мощь переливов столь богата, что в ней померкла тень — блистательный салют Природе...

... Цвет зеленый
в черный переходит,
Бархатною тканью
расстилаясь...
Зной сменив, прохлада
в поле бродит,—

Константин ВЫБОРОВ

Молодым

Вы,
Поколенье несвятых,
В чем
Ваша истина обочин?
Вы в наших ссорах
непростых,
Родные нам,
или не очень?

Вы—
Поколенье Рока, воя,
(Бьют децибелы
по ушам),
Мы—
Поколенье роковое,
Но в нас жива
еще душа.

Жива той песнею
околиц,
Что колыбельною была,
И голосами колоколец
Родного русского села.

Жива надеждой
в отреченьи,
Где гласность—
Долгожданный глас,
И ожиданьем в вас
прозренья
И просто ожиданьем вас.

Для вас
Мы шли через колодник,
Во тьму, чтоб лихо
одолеть...
Не плюйте шибко-то
в колодец,
Чтобы потом
не пожалеть!..

Мы злее злых

Как страшные побоища—
Порубки,
И ветки отсеченные—
Как руки.
И мох вокруг,
Как взрывом разворочен,
А пни живут,
А пни все кровоточат.
Закон — тайга,
А край лесной бескраен.
Мы злее злых—
Идет игра без правил.
Закон — тайга,
А гнус лесной,
он — лютый,
Мы злее злых—
И лес нам цех
валютный.
Как страшные побоища—
Порубки.
И ветки отсеченные—
Как руки!..

ФОНД ИМУЩЕСТВА ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

сообщает о проведении с 11 октября по 25 октября 1993 г. аукционов по продаже акций за приватизационные чеки:

1. АО открытого типа «ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ИНЖЕНЕРНЫЙ ЦЕНТР «СИРИУС».

На аукционе будет продано 546 обыкновенных акций, что составляет 40% уставного капитала.

Основные виды деятельности: выполнение научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ, информационное обслуживание предприятий, организаций, граждан.

Уставной капитал предприятия — 1412 тыс. руб.

Финансовое положение на 01.07.92 г.: фактическая прибыль — 144 тыс. руб., наличные средства на расчетном счете — 29 тыс. руб., капитальные вложения и оборудование — 123 тыс. руб.

Адрес: 680000, г. Хабаровск, ул. Дзержинского, 34.

2. АО открытого типа «АМУРСКСТРОЙ».

Адрес: 682640, г. Амурск, пр. Мира,21.

На аукционе будет продано 3703 обыкновенных акции, что составляет 29% уставного капитала.

Основные виды производимой продукции: строительно-монтажные и ремонтно-строительные работы, производство строительных материалов, переработка древесины, прокат средств строительной механизации, автомобильные и речные грузовые перевозки.

Уставной капитал предприятия — 12771 тыс. руб.

Финансовое положение на 01.07.92 г.: фактическая прибыль — 21229 тыс. руб., наличные средства на расчетном счете — 197 тыс. руб., капитальные вложения и оборудование — 3505 тыс. руб.

3. АО открытого типа «ПРОИЗВОДСТВЕННО-КОММЕРЧЕСКОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «ЭСТ» (до преобразования ПМК-31).

На аукционе будет продано 1267 акций, что составляет 39% уставного капитала.

Основные виды деятельности: строительство объектов водохозяйственного, мелиоративного, фермерского назначения, осуществление грузоперевозок, оказание брокерских услуг.

Финансовое положение на 01.10.92 г.: фактическая прибыль — 609 тыс. руб., наличные средства на расчетном счете — 5348 тыс. руб.

Адрес: 682302, с. Осиновая Речка, Хабаровского р-на Хабаровского края.

Заявки на участие в аукционе принимаются с 11 октября по 25 октября 1993 г. по адресу: г. Амурск, пр. Мира, 11, каб. 9, телефон 2-38-64.

КИНОТЕАТР «МОЛОДОСТЬ»

14 октября — «НА ГРЕБНЕ ВОЛНЫ» (приключенческий фильм, США, в главных ролях: Патрик Суэйзи и Кину Ривз). Сеансы: 17.00, 20.00.

«ЧЕРНОКНИЖНИК». Для любителей острых ощущений. Один из самых лучших фантастических фильмов мирового кино. Сеансы: 13.00, 15.00.

15—16 октября худ. фильм **«ЗАКРОЙ МОИ ГЛАЗА».**

В главной роли — восходящая звезда Голливуда Алан Рикман. В Англии, в 1993 году, эта картина была признана самой лучшей: необыкновенная любовь брата к сестре, их духовная драма, одиночество и неустроенность в большом и неуютном мире...

Сеансы: 13.00, 15.00, 17.00, 19.00.

Для детей худ. фильм **«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ» 17 октября** в 11.20.

ФИРМА «САМСОН»

реализует эмаль белую «бета», аналогичную БФ. Краска в 200-литровых бочках по 300 кг. Цена 1 килограмма 2800 рублей. Минимальная партия — 1 бочка.

Наш адрес: г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Кирова, 41, телефон 4-30-12.

● Вам надо научиться пользоваться персональным компьютером?

ВЕЧЕРНЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ ПУ-33 за умеренную плату обучит вас этому.

Начало занятий 25 октября.

Наш адрес: пр. Мира, 40, второй этаж.

Запись производится в понедельник и вторник с 15 до 20 часов.

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ

Для работы во вновь организованном цехе по ремонту и техническому обслуживанию автомобилей и оказанию услуг населению **АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «АМУРСКСТРОЙ»** приглашает:
— мастера-приемщика-таксировщика;
— мастера по производству ТНП и оказанию услуг населению;
— автоэлектрика 5—6 разряда;
— автослесаря 5—6 разряда;
— газоэлектросварщика 5—6 разряда;
— токаря 5—6 разряда;
— маляра-грунтовщика 5—6 разряда.

Желающие обеспечиваются общежитием. По вопросам трудоустройства обращаться по адресу: пр. Мира, 21, 3 этаж, отдел кадров.

ТОО «КАЛИТА» принимает от населения и предприятий города заказы на изготовление и монтаж балконных рам, деревянных дверей. Отвечаем на любое желание и вкус заказчика. Изящность и качество гарантируем. За справками обращаться по тел. 2-16-93.

МЕНЯЮ

■ трехкомнатную приватизированную квартиру в центре города (5 этаж, телефон) на 2-х и 1-комнатную. Возможны варианты. Малосемейки, 5 и 8 м-ны не предлагать. Тел. 2-50-03, после 17.00.

■ новую козью шубу (пр-во КНР) р-р 52, рост 4 на такую же р-р 44, рост 3. Тел. раб. 2-47-02, с 10.00 до 18.00.

ПРОДАМ

✦ металлический гараж. Тел. 2-37-70.

✦ срочно новый мотоцикл «Урал», 1993 г. в. без пробега; разработанный дачный участок 10 соток в р-не Малмыжа. Тел. 2-84-34.

✦ отделанный кооперативный гараж в р-не ПУ-44. Тел. раб. 2-62-47, дом.— 2-75-14.

✦ магнитолу «Хитачи», Япония. Тел. 2-23-51.

✦ кооперативный гараж 6×4,5, неотделан, возле общежития ГПТУ-44. Тел. 2-80-90, после 19.00.

✦ телочку 8 месяцев. Обр.: г. Амурск, ул. Сандинка, 15.

РАЗНОЕ

✦ ПОТЕРЯЛСЯ пес (спаниель), окрас черный с подпалом. Обращаться: пр. Комсомольский, 25—58 за вознаграждение.

✦ ПРОИЗВОДИМ ремонт гаражей, офисов. Материал заказчика. Тел. 2-18-81.

Коллектив СУ-858 выражает глубокое соболезнование Маслеевой Варваре Кузьминичне, родным и близким в связи со смертью старейшего рабочего, ветерана Великой Отечественной войны

МАСЛЕЕВА
Иллариона Елисеевича.

«АМУРСКАЯ ЗАРЯ»

Редактор Г.БАБИЧЕВА

Адрес редакции: 682640, Амурск, Хабаровского края, пр. Мира, 19. Телефоны: справки по письмам, объявлениям — 2-55-12, доставка «АЗ» — 2-55-12.

Газета отпечатана офсетным способом в типографии № 4 г. Комсомольска-на-Амуре краевого управления печати и информации.

СИНЯЯ ЗМЕЯ

Рассказ-быль

Плотник Жуканов запил так, что его жена Виктория махнула на него рукой и он с бичами пропился до последней копейки и одичал, скрываясь от людей в подвале одного из домов. В пятницу Жуканову приснился поразительный сон. Будто он на свалке строительных отходов — битого стекла, ломаных железобетонных изделий увидел флягу из-под синей краски. Остановил мотоцикл с коляской марки «Урал». Мысленно прикинул: флягу можно выжечь от засохшей краски, промыть ее и она будет годным предметом в хозяйстве. Подошел к лежащей на боку фляге, протянул правую руку к приоткрытой жирнющей крышке и стал поднимать ее вертикально. Фляга показалась ему совсем пустой. Но в этот момент его укусила большая змея в тыльную сторону руки прямо в жилы. Жуканова бросило в жар. Он с силой пнул ногой флягу, и из нее выкатилась синяя змея и поползла под железобетонную плиту.

Жуканов схватил камень, ударил ускользавшую гадюку и разрубил ее пополам. В сердце Жуканова хлынул жар, в сознании возникло решение: не терять ни минуты, мчаться в больницу, до которой было не меньше девяти километров.

Мотоцикл послушно понес хозяина на самой большой скорости. В голове билась одна мысль: «Что будет дальше»?

Когда Жуканов приехал в больницу и объяснил первому попавшемуся медику, что его укусила синяя змея и у него сильно жжет в сердце, тот же медик повел пострадавшего в приемный покой, вызвал дежурных врачей. Были приняты необходимые меры. Но Жуканову стало плохо. Он свалился на кушетку. Тут дежурный врач велел его сопроводить в изолятор, в котором стояло четыре койки, и велел медсестре смотреть за пациентом, пораженным алкогольным синдромом, а сам пошел посоветоваться со своими старшими коллегами, что делать с ослабевшим и остолбевшим Жукановым. Таких, как он, много. Один другого несчастнее и мрачнее.

Врач принял Жуканова, считай, из гуманных порывов, потому что узнал в пациенте знакомого мастера ставить брагу-медовуху, умельца коптить рыбу. А вообще-то его надо было уторкать в наркопункт, где решили бы, что с ним делать. Но тут, в районной больнице, по-человечески можно привести бедолагу в нормальное состояние.

Больному поставили три укола. Через некоторое время в голове Жуканова прояснилось. Он увидел квадрат белого потолка, и по нему, как по экрану, плыли цветные картины росписи. В сознании больного что-то тормозило. И он стал жестикулировать руками, представляя себя художником. После начал кричать: «Несите ведра с краской, известью, с купоросом!»

Медсестра позвала врача. Антонович пришел и долго смотрел на состояние Жуканова. Тот продолжал бредить, входя в роль живописца.

По определению Антоновича, это шла разрядка. Больной скоро найдет себя. В своем сознании задаст вопрос, как он попал сюда, наверняка позабудет про синюю змею.

Жуканова оставили одного. Но глаз с него не спускали. Его бросало то в жар, то в озноб, и вдруг он затих. На это обратила внимание медсестра и увидела в дверь нечто странное: Жуканов спал, навалив на себя два матраца с соседних коек. Это значит, он мерз и, укутавшись, заснул.

Началось выздоровление. Ночь для него пролетела мгновением. Наутро он действительно пришел в себя, и, освободившись от тяжелых матрацев, покрывала и простыни, понял, что попал в больницу. И тут пришла медсестра с термометром. Жуканов бережно зажал под мышкой градусник и спросил:

— А как я сюда попал?

— Как попал... Как к нам попадают на колесах? Ты что, не помнишь, сам приехал на мотоцикле,— ответила, улыбаясь, медсестра.

— Да что вы, у меня никакого мотоцикла нет,— возразил Жуканов. И по его небритой физиономии промелькнуло странное выражение.

Через час пришел врач. Он сразу же приблизился к больному и внимательно посмотрел на его уставшее лицо и ослабевшие руки.

Антонович положил руку на лоб Жуканову и сделал заключение:

— Вот теперь хорошо, дорогой. Поправляйся. Фантазируй, как жить дальше. Если бы мы вчера принесли побольше красок, то здесь бы на потолке цвела уссурийская тайга, зеленел папоротник, шумели водопады. Это твоя здоровая фантазия. Ты что, художник? — вопросительно закончил Антонович.

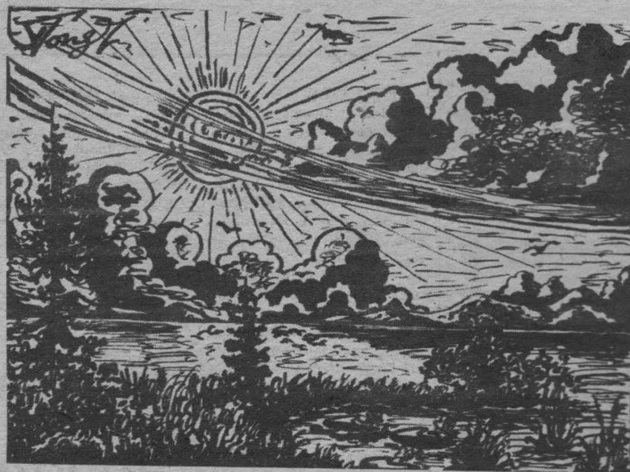
В ответ Жуканов попытался что-то сказать. Но у него не нашлось слов. И он развел руками, глядя на потолок, дескать, все чисто, краски ушли.

Через пять дней к Жуканову пришла жена Вика — так он ее называл в солнечное настроение. Она посмотрела на исхудавшего мужа, и у нее покатились слезы:

— Как ты зарос и на кого стал похож?! Вот к чему привела тебя водочка, безвольный выпивоха.

Жуканов в эту минуту понял, что Вика его не бросит. Она принесла ему кое-что поесть, и он обрадовался — у него возникла вера в то, что справится со своей бедой. Добрые люди ему помогли вырваться из мрачного подвала, вернули сознание...

А. АНДРЕЕВ.



ОЧАРОВАНИЕ ЗАКАТА

Закат
Неведомый кудесник
Шлет перед ночью
на прощанье...
Закат...
И льется с птичьей песнью
На волны свет очарованья...
А тучки мерно проплывают,
Клубясь грядами,
возле Солнца...
И вечер тихо угасает
Напротив нашего оконца...
Закат...
Гладь озера спокойна,
И ели гордые стоят,—
Уходит вечер так достойно!..
Ведь день не повернуть
назад...

П. ПОПЕЛЬСКИЙ.

Рисунок автора. Тушь.

Е. ШУГАЙЛО

***

Всем сердцем я жалею вас,
Кого ничто не удивляет,
Кто спит спокойно в ранний час,
Кто, на звезду взглянув, зевает.
Всем сердцем я жалею вас,
Расчетливых и равнодушных,
Вам не дано увидеть вальс
В круженьи хлопьев добродушных.
Вам, обделенным, не дано
Увидеть волшебство заката.
Не смейтесь — это не смешно,
Вы так бедны, я так богата.

***

Все оглядываюсь еще,
Все смотрю на тебя, смотрю,
Но ни в чем уже не корю,
Хоть ни в чем ты мной не прощен.
Позади будто жуткий сон,
И не смерть, и не жизнь, а так...
Как случилось, что счастья стон
Поменяла я на пустяк?!
От тебя, от моей беды
Прочь, и нет уж пути назад!
... И сковал мой холодный взгляд
Равнодушия льдом следы...

***

Да, жизнь полна противоречий,
Полна ошибок и утрат.
Бывает, опуская плечи,
Ты в землю прячешь хмурый взгляд.
Жизнь нас то греет, то морозит,
То «против шерсти» норовит,
То не туда порой заносит...
Но не считай своих обид.
Не для того ли и несчастья,
И беды в жизни нам даны,
Чтоб не забыли соучастью
И счастью истинной цены.



Фотоэтюд И. Кузнецовой.

КИНОТЕАТР «МОЛОДОСТЬ»

26 августа — «Мольба о смерти» или Американская ниндзя», пр. США, сеансы:18.00, 20.00.

26 августа—фильм «Любовь, любовь, любовь», пр. Индии. Сеансы 12.00, 15.00.

27 августа — «Хочу в Америку», к/с «Беларусьфильм». Сеансы: 18.00, 20.00.

ДК «СТРОИТЕЛЬ»

Приглашаем желающих в ДК «Строитель» в коллектив «Эстрадные танцы», возраст с 13 до 16 лет; «Народные танцы» — с 8 до 13 лет.

Организационное занятие состоится 27 августа в 11 часов.

МЕНЯЮ

∗ 3-комнатную и однокомнатную кв. на 4-комн. кв. Тел. 2-97-61.

∗ 2-комнатн. квартиру улучшенной планировки (3 эт., телефон, Комсомольский, 23) на 3-комн. улучш. план. с телефоном, 2—6 этаж в этом же районе с доплатой, или купим. Тел. 2-51-89, в любое время.

ПРОДАМ

∗ СРОЧНО продам дачу (ТЭЦ), гараж (ГПТУ-44). Обращаться: пр. Строителей, 33а, кв. 103.

∗ кооперативный гараж. Тел. 2-87-75.

∗ СРОЧНО продается дача (АМЗ), 10 соток: имеются фруктовые деревья, большая плантация клубники. Построен домик, проведен трубопровод для полива, рядом котлован с водой. Тел. 2-43-21, после 20.00.

∗ дачу, больничные сады, имеется дом из бруса. Тел. 2-60-90.

РАЗНОЕ

∗ УТЕРЯНА красная сумочка с ключами и бумажник с документами: техпаспорт на машину, водительские удостоверения на имя Васюхно Андрея Ивановича и Васюхно Ирины Александровны. Просьба нашедшего вернуть за вознаграждение. Тел. 2-92-68.

∗ СНИМУ трехкомнатную квартиру недорого. Звонить 2-08-02.

∗ СНИМУ 2-комнатную квартиру (семья из 3 человек). Тел. в Амурске 2-87-51.

Кооператив «Блеск» выражает глубокое соболезнование Бабенко А. П. в связи со скоропостижной смертью его жены **БАБЕНКО Октябрины Андреевны**.

«АМУРСКАЯ ЗАРЯ»

Газета зарегистрирована исполкомом Амурского городского Совета народных депутатов. Регистр. № 1

Редактор Г. БАБИЧЕВА

Адрес редакции: 682640, Амурск, Хабаровского края. пр. Мира, 19. Телефоны: справки по письмам, объявлениям —2-55-12, доставка «АЗ» — 2-55-12.

Газета выходит во вторник, четверг, субботу.

Адрес типографии: Комсомольск-на-Амуре, ул. Кирова, 55.

Газета отпечатана офсетным способом в типографии № 4 г. Комсомольска-на-Амуре краевого управления печати и информации.

Сдана в печать — 11 час. По графику — 11 часов.

Индекс 54540. Тираж 9.274 Заказ 474

МЕРОПРИЯТИЯ по проведению «Дня пожилых людей»

Культурно-массовые

Бесплатное посещение музея, ботанического сада — 1 октября.

Бесплатные демонстрации кинофильмов в кинотеатре «Молодость» — 1 октября.

Выставка декоративно-прикладного искусства «Кому за...» В музее и детском центре творчества «Темп» — октябрь.

Вечера в микрорайонах школ города, сельских и поселковых клубах «От всей души» — 1 октября.

Посиделки с чаепитием в школах города, сельских и поселковых клубах — 4—10 октября.

Операция «Бабушкин сундук» — октябрь.

В школах города и района возродить и систематически проводить операции «Милосердие», «Забота».

Продолжать работу экспедиции «Моя родословная».

Технические кружки детского центра «Темп» будут оказывать в течение года всем пожилым бесплатные услуги по ремонту электро бытовой техники.

Спортивные мероприятия

Шахматно-шашечный турнир — 1 октября (РОИ).

Легкоатлетический традиционный кросс (приглашаем желающих) в парке — 1 октября, 14 часов.

Медицинское обслуживание

Внеочередное обслуживание пожилых людей специалистами стоматологической поликлиники, узкими специалистами районной поликлиники — октября.

Посещение участковыми сестрами и врачами всех пожилых людей на дому — октябрь.

Праздничный полдник пожилым людям, находящимся в стационаре,— 1 октября.

Орг.комитет по проведению Дня пожилых людей.



П.П.ПОПЕЛЬСКИЙ. ВЕЧЕРНЯЯ КАНТАТА (ТУШЬ). 1993 г.

ОСЕННИЕ ПЕЙЗАЖИ РАССТАВАНЬЯ...

«НЕТОРОПЛИВО в небе голубом летят белесых облаков скопленья... Тоскливо больно выглядят кругом высоких сопок дали... Впечатления ушедших дней еще галдят в душе, поэтов от себя не отпуская, но...поздно Лето вспоминать уже, когда хозяйка — Осень наступает...»

Чувствуется зыбкая грань между разноцветьем середины года — порой всеобщего оживления и веселья, отпусков и радостного настроения, беззаботного времяпрепровождения детворы — и похолоданием сентября, заставившим вспомнить будничные неурядицы и работу, для детей — учебу, не в последней степени подкрепляемые мерзопакостной погодой. Все свершилось как нельзя подобающе ранней осени — «довольно быстро пожелтели листья, хоть и зелень рядом держится...пока. Ветер поддувает — кроны облетают...и печально проплывают в выси облака... Дымка сероватая небо покрывает, капли проливает маленьким дождем... Хмурая погода — без конца, без края — мы кончину лета скорбную почтим...»

Так ли уж плоха Осень — пора раздумий о мире, его прошлом, настоящем и будущем, о сути бытия и неразгаданных тайнах, о грядущих творческих замыслах писателей и художников, изображающих яркие желтые и алые тона деревьев, осыпающих листву на сыру землю. Так ли уж невзрачны осенние закаты, многоцветной гаммой красок переключающиеся с пестротой Осени в ясных промежутках между пасмурными днями?.. Именно закату— венцу дня, как осенняя пора венчает год, посвящено завершающее эти раздумья стихотворение к прилагаемой здесь репродукции...

«Тучи-хлопья в лазурной
выси проплывают,
С фиолетовой массой
сливаясь вдали...
И светило, садясь, нам
прощально блистает,
Освещая закатом
поверхность земли...
Пролетают вверху облака...
Засыпает у сопки река...»

Феерии заката будет посвящен следующий «разговор в стихах».

П. ПОПЕЛЬСКИЙ.

Стабильность. Надежность. Доход. ЭТО — «ИМПЕРИАЛ»!

Около полугода работает в Амурске представительство инвестиционного чекового фонда **«ИМПЕРИАЛ»**. Многие жители нашего города и района уже стали акционерами. Их, а также тех, кто еще раздумывает, куда вложить свой ваучер, вероятно, интересует, как идут у фонда дела, как он распоряжается средствами вкладчиков.

Мы всегда готовы поделиться с вами подробной информацией. Мы работаем открыто и гласно.

Итак, вот несколько цифр. Вкладчики фонда стали владельцами более 500 тысяч акций. Сегодня один приватизационный чек, вложенный в **«ИМПЕРИАЛ»**, обеспечен 250 тысячами рублей бывшей государственной собственности.

«ИМПЕРИАЛ» является сегодня совладельцем акций более 80 предприятий Хабаровского и Приморского краев, Сахалинской области, Республики Коми. Назовем лишь некоторые, наиболее известные из них: Интур-Хабаровск, Приморрыбпром, Дальэнерго, Николаевский-на-Амуре судостроительный и Славянский судоремонтный заводы, Владивостокский Торгмортранс, Сахалинское морское пароходство, Александровский рыбзавод, Холмский морской торговый порт, Коми-нефть, ТЭБУК-нефть, Чеховский целлюлозно-бумажный комбинат. Кроме этого, в портфеле ценных бумаг фонда — предприятия лесопромышленного комплекса, стройиндустрии, торговли, легкой, горнодобывающей промышленности и т. д.

Еще один аргумент в пользу надежности **«ИМПЕРИАЛА»** — союз с Владивостокской международной фондовой биржей. Именно от этого сотрудничества **«ИМПЕРИАЛ»** ждет наибольших доходов, ведь на бирже мы имеем возможность зарабатывать на изменении курсов акций с помощью биржевой игры, а основным источником прибыли крупнейших инвестиционных компаний России как раз и является успешное участие в биржевых торгах.**«ИМПЕРИАЛ»** единственный в Хабаровском крае фонд, который владеет акцией ВМФБ, причем уже приступил к торгам, обогнав другие фонды края минимум на полгода.

Мы и впредь будем информировать наших акционеров о состоянии дел в фонде, о его инвестиционной политике. А всех желающих приобрести акции **«ИМПЕРИАЛА»** в обмен на приватизационные чеки или за деньги мы ждем в нашем представительстве по адресу: ул. Пионерская, 7, 037 отделение Сбербанка. Тел. 2-33-12.

Напоминаем: цена акции фонда составляет на данный момент 1250 рублей. Регистрационный сбор с одной акции — 50 рублей. То есть свой приватизационный чек вы можете обменять на восемь акций нашего фонда, а общий регистрационный сбор составит 400 рублей.

СПЕШИТЕ! ПРИВАТИЗАЦИОННЫЕ ЧЕКИ НАШИХ АКЦИОНЕРОВ УЖЕ РАБОТАЮТ НА ИХ ПРИБЫЛЬ. ИСПОЛЬЗУЙТЕ И ВЫ СВОЙ ШАНС СТАТЬ СОВЛАДЕЛЬЦЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СОБСТВЕННОСТИ!

Представитель фонда «ИМПЕРИАЛ» ФЕДОРОВА Л. Б.

КИНОТЕАТР «МОЛОДОСТЬ»

30 сентября—**«Жандарм из Сан-Тропеза»**—в 18.00, 20.00.

«Бедный друг» (2 серии,Индия)—в 12.00, 15.00.

1—2 октября—американский фантастический фильм **«В чужом теле»**. Сеансы: 14.00, 16.00, 18.00, 20.00.

1 октября для ветеранов в 12 часов художественный фильм.

В УПРАВЛЕНИЕ ПСО «АМУРСКСТРОЙ» для работы на строительном участке срочно требуются специалисты строительных профессий:

— штукатуры-маляры;
— каменщики;
— плотники;
— столяры.

Для работы в автотранспортном цехе:

— моторист по сбору и ремонту двигателей 5—6 разряда;
— автоэлектрик 5—6 разряда.

Желающие обеспечиваются общежитием.

По вопросам трудоустройства обращаться по адресу: пр. Мира, 21, 3-й этаж, отдел кадров.

● **ВЕЧЕРНЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ ПУ-35** объявляет набор на хозрасчетные курсы по специальностям:

1. Машинист бульдозера.
2. Машинист экскаватора.
3. Машинист автокрана (принимаются водители категории «С»).
4. Электросварщик (повышение квалификации с 3-го на 4-й разряд).
5. Повар (повышение квалификации с 3-го на 4-й разряд).

Начало занятий с 25 октября. Запись производится в понедельник, вторник с 16 до 20 часов.

Наш адрес: пр. Мира, 40, второй этаж. Телефоны: 2-06-01, 2-53-50.

● **ПУ-33** объявляет набор на вечернее отделение по следующим специальностям:

1. Машинист трактора К-701.
2. Продавец промышленных и продовольственных товаров.
3. Портной с умением раскроя.
4. Модист по пошиву меховых головных уборов с умением выделки шкур.

Начало занятий 4 октября 1993 года. За справками обращаться в общежитие училища по адресу: пр. Строителей, 13, с 14.00 до 20.00 часов.

ПРОДАМ

● новый мотоцикл «Урал» 1993 г. в.; разработанный дачный участок 10 соток в р-не Малмыжа. Пр. Строителей, 36—89, после 18 часов.
● дачу, сады МДК, дачный участок, сады треста «Амурскстрой», 10 соток; неразработанный дачный участок 15 соток в р-не ст. Мылки. Строителей, 36—32, тел. 2-16-64.
● новый муз. центр «Гинчу XG—600» (экстрабас,эхо,караоке) и цв. телевизор «Рекорд 444 ДВ» ПАЛ/СЕКАМ 42 см. Тел.: 2-09-44, 2-75-41.
● малосемейку по Строителей, 10 по сходной цене, пл. 13,5 кв. м. Тел. 2-00-14.
● дом с огородом, надворными постройками и хозяйством. Малмыж Нанайского р-на. Белоусов Н. М.
● кооперативный гараж в районе Южной дамбы. Тел. 2-67-66.

МЕНЯЮ

● благоустроенную малосемейку и однокомнатную квартиру на двухкомнатную. Тел. 2-99-41, с 20 до 22 часов.
● 4-комн. кв., 9 эт., на трех- и 1-комн. или 3-комн. с доплатой. Пр. Комсомольский, 67—205.
● приватизированную полуторку в Южном и благоустроенную приватизированную малосемейку по Комсомольскому пр. на 2-х или 3-комнатную. 5 и 8 м-ны не предлагать. Тел. 2-84-67.
● четырехкомнатную кв. улучшенной планировки, есть телефон, на трехкомнатную улучш. план. и однокомнатную в 8, 9 микрорайонах. Тел. 2-99-78, после 18 часов.
● двухкомнатную квартиру улучшенной планировки в кирпичном доме (Комсомольский, 23) на полуторку и благоустроенную малосемейку. Тел. 2-46-25.
● дачу (сады КВС) на однокомнатную квартиру или продам. Комсомольский пр., 23—164.

● Куплю срочно 1-2-комнатную квартиру. Тел. 2-61-40.
● Куплю благоустроенную малосемейку или однокомнатную квартиру. Тел. 2-96-80.
● Куплю двухкомнатные квартиры в Южном и 9-м микрорайонах. Тел. 2-50-85, после 19 час., 2-45-05 (раб.).
● Меняю дом в индивидуальном поселке на трехкомнатную квартиру. Тел. 2-86-72.
● **ИЩУ РАБОТУ:** секретаря-машинистки, бухгалтера. Можно временно, на неполный рабочий день. Тел. 2-46-34.
● **ПРОИЗВОДИМ** отделочные работы гаражей и т. д. Комсомольский пр., 23 — 25.
● **АТЕЛЬЕ «СИЛУЭТ»** принимает заказы на пошив верхней и легкой одежды, а также головных уборов из меха заказчика. Срок изготовления 7—10 дней. Адрес: пр. Комсомольский, 23.
● **ПРИНИМАЕМ** кету соленую и икру за наличный расчет. Обращаться по телефону 91-6-19.
● **ПРЕДПРИЯТИЕ СУ-858** заключит договор с частным лицом или предприятием на перевозку людей в с. Хурба и Известковый. Обращаться по адресу: г. Амурск, пр. Мира, 19, тел. 2-47-60, 91-3-65.

«АМУРСКАЯ ЗАРЯ»

Газета зарегистрирована исполкомом Амурского городского Совета народных депутатов. Регистр. № 1

За редактора Г. ЗАМЯТИНА

Адрес редакции: 682640, Амурск, Хабаровского края. пр. Мира, 19. Телефоны: справки по письмам, объявлениям —2-55-12, доставка «АЗ» — 2-55-12.

Газета выходит во вторник, четверг, субботу.

Адрес типографии: Комсомольск-на-Амуре, ул. Кирова, 55.

Газета отпечатана офсетным способом в типографии № 4 г. Комсомольска-на-Амуре краевого управления печати и информации.

Сдана в печать — 11 час. По графику — 11 часов.

Индекс 54540. Тираж 9.476 Заказ 490



СОПРИКОСНОВЕНИЕ

... в равнодушной тишине
Ночи
Иногда мелькнет случайный
звук,
Разрядя вуаль печальных
скук
Пламенем оранжевой
свечи,
Чьи лучи —
как символ наших
мук
в бесконечной с теменью
борьбе...
Человек!..
Не покладая рук,
Обратись лицом к своей
судьбе!..

Но запомни:
темнота хитра, —
все ее миазмы
изучи,
И лишь после,
на заре Утра,
Уподобься пламени
свечи!

Ждать НЕЛЬЗЯ —
нам ДЕЙСТВОВАТЬ ПОРА!!!
Коль не хочешь —
средь теней почи
В равнодушной
тишине
Ночи...
Не увидишь больше ты
Утра!

Ждать НЕЛЬЗЯ —
НАМ ДЕЙСТВОВАТЬ
ПОРА!!!

...Рассвет пришел, окинув нас живительной светила праной, — ее, как пищу, мы вкушаем, познав гармонию утра... Каждый плексус (чакра) — микросолнце... От Большого напитавшись, хочет он соединиться с нашей матерью-Природой... в лес дремучий входим тихо, наслаждаясь трелью птичьей... Эти радостные звуки будят в нас Природы голос... Зажигаются все чары, — переходим мы... к полудню...

... От восторга Утра
Организм наш расцвел,
Испытав притяженье к Природе...
Как расслабились мы...
Душ прохладный ушел,
И на смену какая-то
Леность приходит,
Мыслью праздной порой
осветляясь...
... Ни-чего не хочу
преднамеренно,
Откровенно тебе говоря,
Ибо жизнью лишь будет
проверено —
Убеждающе или... зря.
Ничего абсолютно
не хочется, —
в этом каждый сейчас —
Абсолют.

Дремота... Скукота...
Лишь в носу защекочется
Жук, и — чихнешь!
От испуга взбесив организм,
Пред которым навешаны
образы...
... И жизнь и смерть —
все вечно... бесконечно...
Они беспечны —
Как и ты — беспечна...
Вселенная...
Наш общий разговор
Пусть поднят будет
на вершины гор... АУМ.

Так же, как стоя у горы, человек преклоняется перед ее мощью, он обретает величие, находясь на вершине горы...

Так же, как озирая Мир изнутри, существа ущемляются Бездной Вселенной, уподобляясь ей при взгляде извне...

Но так как Вселенная бесконечна, человек не может найти ее пределы, и тем самым мы понимаем ее как Абсолют — то Божественное Непознаваемое, частицу Которого несем и свойства Которого употребляем, таким образом, Вселенная есть... и... есть мы, — соответственно в силу взаимообращения личностного Бога... нет? Есть только безличностное Единое Целое. И мы с нашими праведностями и грехами — лишь частный цикл в манвантаре Общности...

П. ПОПЕЛЬСКИЙ.

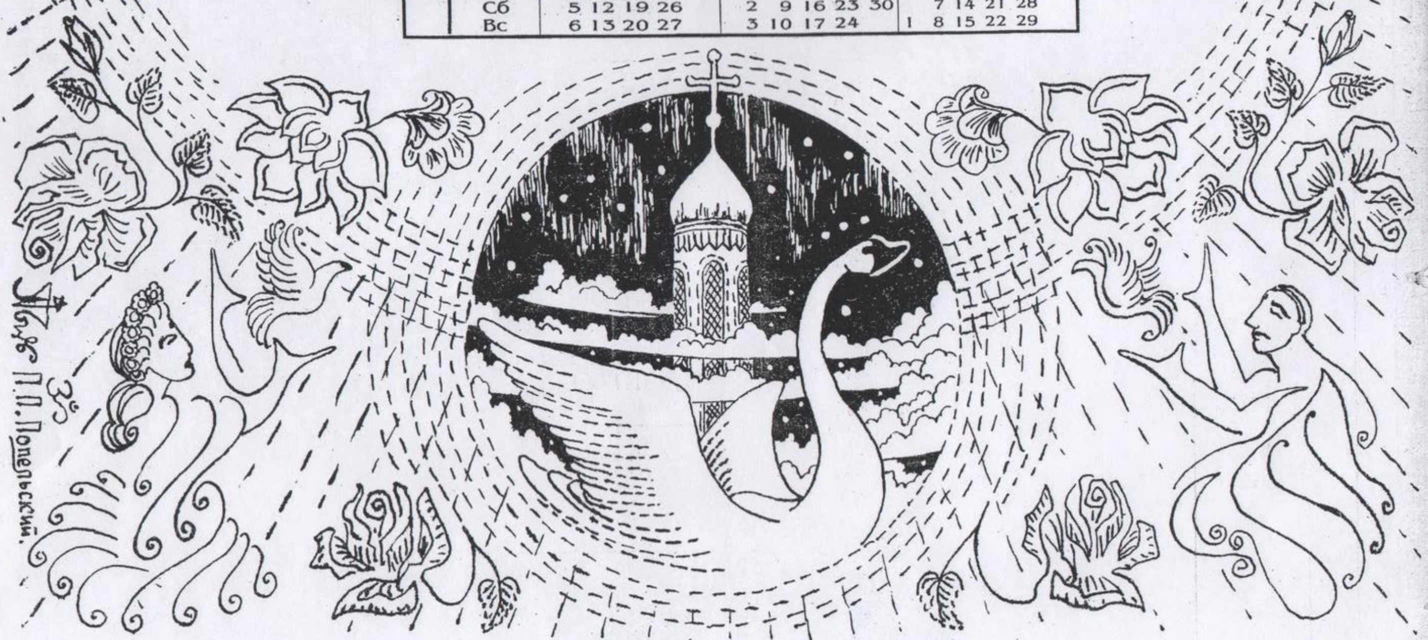
* * *

ВРЕМЕНА ГОДА

1996



ГОД: Дни-252 Часы-2010	Iкв. Дни – 61 Часы – 487	ЯНВАРЬ Дни – 20 Часы – 160	ФЕВРАЛЬ Дни – 21 Часы – 168	МАРТ Дни – 20 Часы – 159
I полугодие Дни-122 Часы-972	Пн	1 8 15 22 29	5 12 19 26	4 11 18 25
	Вт	2 9 16 23 30	6 13 20 27	5 12 19 26
	Ср	3 10 17 24 31	7 14 21 28	6 13 20 27
	Чт	4 11 18 25	1 8 15 22 29	7 14 21 28
	Пт	5 12 19 26	2 9 16 23	1 8 15 22 29
	Сб	6 13 20 27	3 10 17 24	2 9 16 23 30
	Вс	7 14 21 28	4 11 18 25	3 10 17 24 31
	IIкв. Дни – 61 Часы – 485	АПРЕЛЬ Дни – 22 Часы – 175	МАЙ Дни – 20 Часы – 159	ИЮНЬ Дни – 19 Часы – 151
	Пн	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24
	Вт	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25
	Ср	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26
	Чт	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27
	Пт	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28
	Сб	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29
	Вс	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30
II полугодие Дни-130 Часы-1038	IIIкв. Дни – 66 Часы – 528	ИЮЛЬ Дни – 23 Часы – 184	АВГУСТ Дни – 22 Часы – 176	СЕНТЯБРЬ Дни – 21 Часы – 168
	Пн	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30
	Вт	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24
	Ср	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25
	Чт	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26
	Пт	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27
	Сб	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28
	Вс	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29
	IVкв. Дни – 64 Часы – 510	ОКТЯБРЬ Дни – 23 Часы – 184	НОЯБРЬ Дни – 20 Часы – 159	ДЕКАБРЬ Дни – 21 Часы – 167
	Пн	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30
	Вт	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31
	Ср	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25
	Чт	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26
	Пт	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27
	Сб	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28
	Вс	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29





Календарь природы ****************

Июнь — разноцвет

****

Оправдались майские приметы: если начало месяца теплое, то в конце будут холода. И действительно, последняя неделя мая преподнесла нам низкую, почти до нулевой отметки, температуру, до костей пронизывающий ветер, дождь, который сеял и сеял из хмурого неба, не давая закончить полевые работы.

Собственно, дождю в эти дни радовалось большинство, нужен он был семенам, брошенным в высохшую землю. Только бы потеплее дождичек, да ведь природе не прикажешь.

А какие народные приметы есть о первом летнем месяце? Вот они. Если первые два дня июня льет дождь — весь месяц сухой. Если третьего числа ненастье, то осень будет ненастной. Если на Троицу — а она празднуется через 50 дней после Пасхи, в воскресенье — дождь — грибов будет много. Если поставленные для украшения на Троицу березки через три дня еще свежи, то ожидай мокрого сенокоса.

На следующий за Троицей понедельник приходится Духов день. Говорили: с Духова дня не с одного неба — из-под земли тепло идет.

Хотя июнь и растит урожай, но месяц он в общем-то голодный. Ведь одними лесными и огородными скудными еще дарами — черемшой, папоротником, крапивой, луком и редиской — не проживешь.

... В Древнем Риме этот месяц назывался юниус. То ли от слова юный, то ли в честь брата римского консула Юния Брута.

В Древней Руси июнь был четвертым, потом девятым месяцем в году. И лишь с 1700 года занял свое нынешнее место. В далекие времена наши предки называли его светозаром, то есть озаренным светом. Звали его еще изок — значит, кузнечик. В одной из рукописей XVII века об июне написано: «Паутной, сиречь комарной». Паут — это слепень, овод, да и комаров в это время хватает.

Июнь красен солнцем и теплом. Светило, поднимаясь к своей высшей точке, как заметили люди еще в старину, своими лучами окончательно пробуждает природу, воскрешая жизнь на земле. Наступает лучшая пора года — природа пустила в ход все свои животворные силы: теплые долгие дни, благодатные дожди, в полном соку растения.

Есть обычай провожать весну и встречать лето — он уходит своими корнями в глубь веков. Крестьяне водили хороводы, пели песни, затевали потешные игры. В некоторых местностях еще и жгли друг друга крапивой.

Было в июне и много других народных празднеств, теперь, к сожалению, забытых, заслоненных сегодняшними повседневными заботами.

В июне наступает сенокосная пора. Это тяжелая работа, к ней готовились загодя и основательно. Впрочем, так делали и у нас в совхозах и организациях, которых именовали шефскими.

К концу месяца иссякали запасы квашеной капусты, щи начинали варить из крапивы.

По фенологическому календарю, лето наступает в тот период, когда заколосится рожь, зацветут шиповник и малина. Во второй половине месяца, когда буйно растут травы, твердеют молодые ветки и в самом соку находится березовый лист, начинается вениковый период — заготавливают веники для бани, как еще говорят, вяжут веники.

В средней полосе России начинают созревать черника и морошка. У нас же обычно, но далеко не всегда, поспевает жимолость: можно попробовать первых ягодных вареников, компотов, попить чая с душистым вареньем.

Астрономическое лето наступает после прохождения Солнца через точку летнего солнцестояния. В лесном календаре Бианки тридцатидневный период до 21 июня назван месяцем песен и плясок в животном мире.

По календарю рыболова в июне хорошо клюет щука, плотва. Неплохо ловится карась и другие рыбы.

В июне начинают заготавливать лекарственные растения — чагу, цветки ландыша, ромашки, пустырника, череды, листья крапивы и подорожника.

В июне, по сравнению с маем и предыдущими месяцами, увеличивается количество осадков. В районе Хабаровска их уже 74 миллиметра, во Владивостоке 95, в Чите 48, в Москве 68. Впрочем, количество осадков, согласно данным многолетних наблюдений, продолжает расти и в другие месяцы лета.

Значительно, против майской, повышается среднемесячная температура. В Хабаровске она составляет 17,4 градуса, в Москве 16, утрами там еще прохладно. В Приморье, хотя и наступает курортный сезон, но чувствуется близость океана, средняя температура июня здесь лишь 13 градусов. В Чите — 15,5.

Согласно календарю цветов, июню соответствует роза. По календарю счастливых камней, лету посвящается рубин, а июню лунный камень и жемчуг, символизирующий яркость и зной летнего солнца. В античной мифологии жемчужное ожерелье — символ супружеского счастья.

А. СТРОКОВ.



Богиня юного таланта

(Из жизни студии «Муза»)

Они могут нарисовать идиллический пейзаж и водрузить его на объемную диораму, которую сами же и подготовят; могут взметнуть к небесам самаркандские купола, причудливо на одной картинке совместить разные росписи и выложить нечто экзотическое из цветного стекла; изобразить чудесный уголок местности на избитом альбомном листе, после увеличив его до впечатляющих размеров ватмана.

Им под силу хрупкие бумажные люстры и грозный антивоенный плакат. Им — это воспитанникам разновозрастной студии изящного искусства ДК «Строитель», расположенной в одном из красивейших мест нашего города, где близость реки и смотровых площадок позволяет проводить эффектные пленэрные занятия на свежем воздухе, зимние выходы на Сакалян и в близрасположенный ботанический сад, где стократно усиливается эффект натуры.

... Они принимают все цвета и оттенки, для них черный цвет — не кошмар, а дыхание ночи, бордовый символизирует нарядность и торжественность. Сама тактика обучения направлена не на выработку умения рисовать (может, в студию придет вундеркинд), а на развитие и укрепление стойкого художественного вкуса, даже придирчивости, на постоянное стремление улучшать самого себя и мир вокруг себя, понимать гармонию природы и искусства, опираясь на вековой опыт человечества. «Музъ» состыковала в качестве образца эллинский и древневосточный (последний особенно понадобится в освоении каллиграфии), краеугольным достоинством коих являются Просвещение, Послушание (что, само собой, естественно) и Воображение, причем развитое у каждого из учащихся, неизменно расширяющееся за счет музыкальных занятий (рисование иллюстраций к музыке современных композиторов — в настоящее время «воплощаем» Жана-Мишеля Жарра), рассказов о всяческих тайнах и загадках, вызывающих множество вопросов, использование видовых диафильмов и красочных фотоальбомов. Широко возрождаются забытые жанры искусства: диорамы-пейзажи, вырезанные из бумаги, бумажные декоративные люстрочки и удивительный старинный кукольный театр-вертеп из бумаги. Учащиеся пробовали силы в китайском стиле «гохуа» — в будущем учебном году они займутся восточным искусством вплотную, включая изящное написание букв и цифр.

... Они чувствуют атмосферу занятий, едва входя в кабинет. Даже кабинеты специально декорированы на развитие эстетики юных. Основной «Бордовый» кабинет — в оттенках красного, желтого и коричневого цветов, увешанный картинами, люстрами, ветками деревьев — наиболее любимый среди воспитанников. Высокий «Световой» зал с максимумом освещения в любую погоду для мольбертных уроков и музыкального рисования (вкупе с большим фойе он чудесно приспособлен для выставок и прочих мероприятий). Низкий «Световой» зал — сбоку «Бордового» кабинета, сюда могут быть перенесены мольберты. Занятия на открытом воздухе (пленэрные) проводятся на балконе Дома культуры и на трех близлежащих береговых смотровых площадках, расположенных последовательно на разных высотах по отношению к пейзажу Амура. Пейзаж — одно из любимых направлений студии, широко представленный на выставке, открывающейся в городском краеведческом музее, с которым у студии теплые отношения и работникам которого хочется выразить огромную благодарность за предоставление площадей на время выставок детского рисунка, которых прошло уже две в прошлом году и скоро откроется третья.

У студии имеется филиал в общежитии ПСО Амурскстрой (красный уголок). Сейчас здесь располагается «Золотая хохлома», ей отдана большая часть помещения. Так что ребята, посещавшие ее занятия и почему-то ушедшие, на будущее могут запомнить новый адрес филиала — вдруг захотят вернуться. Изделия «Золотой Хохломы» очень популярны, чудесны, да и сама студия прикладного искусства тоже широко известна.

Занятия в студии «Муза» ведутся фактически круглый год, очень насыщенные. Летом проводятся исключительно на свежем воздухе в парке, на Амуре, в лагере «Орбита». Зимой воспитанники студии бесплатно посещают новогодние утренники, участвуя в их оформлении, включаются в подготовку и проведение самых различных мероприятий, проводимых в Доме культуры «Строитель»: последнее — празднование Дня Победы. За плодотворное, постоянное сотрудничество и помощь ребята благодарят директора Дома культуры Раису Васильевну Ослопову и работников этого дорогого нам учреждения.

В заключение — о будущем студии. Это усовершенствование методики преподавания, обогащение наглядного материала — с открытием музея-галереи, возможно (если удастся решить финансовые вопросы) — экскурсии за пределы района. Студия ждет новых воспитанников: на дошкольное отделение — с 3 до 6 лет, отделение программы-минимум — до 6—7 классов, отделение программы-максимум — с 7 по 11 классы. По окончании каждой программы учащиеся получают диплом. После общего обучения может быть выдана рекомендация для направления в училище или институт.

Дорогие родители, если ваше дитя не хочет рисовать — не тащите его в студию, иначе на его лице вскоре нарисуется такое отвращение к занятиям, что он покинет студию. И ваши деньги — обучение-то платное, хотя и довольно недорогое — будут затрачены бесполезно. «Муза» имеет нерадостный опыт в этом отношении.

И прямо противоположное. Есть дети, чаще — старшеклассники, имеющие необычное мышление, причудливую глубину воображения, рисующие превосходные и загадочные картины, неординарные рисунки, пишущие втайне стихи, рассказы, романы и статьи, роющиеся в книжках и журналах, наши знаменитые «тихони», воспринимающиеся одноклассниками как «странные» люди (а порой непонимаемые и учителями). Вот таким ребятам — прямая дорога в нашу студию «Муза», во все другие творческие объединения...

Большие надежды возлагаем мы на своих воспитанников Дашу Григорьеву, Сережу и Любу Карпец, Колю Дорофеева, Олю Маноленко, Сашу Малышеву, Вову Огарева, Антона Зинкевича, Лену Аникевич. И это далеко не полный список ребят, для которых девизом в жизни стало оптимистическое: «Мир. Истина. Прекрасное».

П.ПОПЕЛЬСКИЙ,
руководитель студии «Муза».

На снимках: занятия в студии «Муза».
Фото **И. Кузнецовой.**



Из почты «Амурской зари»

Кругом одни вопросы. Кто даст ответ?

Дорогие амурчане! Эта публикация должна затронуть каждого из вас, ибо освещаемое в ней напрямую касается положения в городе. Но не политико-экономического (это удел других), а, как ни странно... психологического. Здесь есть над чем задуматься.

Первое — наше стремление получить отдушину средь серости в различных религиозных объединениях и особенно у экстрасенсов (?). Неужели мы до того низко пали, дабы отдать свою душу незнакомым людям, еще неизвестно чего сделающих с ней?! Почему не мы сами должны строить себе жизнь и отдых, как нам заблагорассудится, а некие «помощники-советчики» — за нас?

Сами желаем чуда — сами по мозгам получаем. А и не надо желать, ведь есть же поговорка: «На Бога надейся, а сам не плошай!» Прежде чем идти к верующим, задумайтесь, а есть ли Бог? Действуйте согласно своему, не чужому, убеждению. «Доброжелателей не слушайте, внемлите своему сердцу: не хотите — не ходите? На красивые книжки ноль внимания — вне зависимости от картинок, чернь может и под видом ангела явиться... Лично я — атеист, и это мне здорово помогает в жизни!

Гораздо сложнее дело с экстрасенсами — они, увы, делятся на «светлых» (лечащих) и «темных» (калечащих). В городе их много, практикуют все, и все к ним стремятся. Поймите — экстрасенс лечит не только наше здоровье, но и душу. Прежде чем идти к нему (ней), почитайте литературу об экстрасенсах, благо в наших библиотеках ее много. Представьте себе, что может вам дать лекарь и нет ли возможности излечиться по-другому. Детей одних не пускайте к экстрасенсам — это самое опасное! Если кто из ваших знакомых до вас не «лечился»,— сами первыми не ходите, лучше с пациентами пообщайтесь. Я не могу кого-либо рекомендовать, ибо знаю как честных, хороших, добрых, так и совершенно отвратительных личностей, коим и на Бога наплевать. Кстати: чего это в наш городок, недавно и на карте не значившийся, зачастили со всех сторон «знаменитости» бывшей союзной экстрасенсорики?! Чего у нас забыли? Или на Западе уже все «освоено» — пора на Дальний Восток перебираться?! Не особо удивлюсь, если выяснится присутствие в городе доверенного лица украинцев. Судя по публикациям профессора биофизики Г. К. Гуртового и физиолога И. В. Винокурова, конкретно — в Москве, Ленинграде, Томске, Киеве и на Дальнем Востоке (!) есть люди и учреждения, специализирующиеся на управлении человеческой психики (кн. «Психотронная война», стр. 94—97, [illegible]—105). В этом контексте приезд киевлян к нам был не случаен. Тем более в такой небольшой и «удобный» городок, жители которого недовольны своим бытием и ищут «помощи» извне. О таких «гостях» сначала надо абсолютно все справки навести, литературу поворошить, обстановку вокруг оценить, а лучше — не пускать вообще! Школы, помоему, предназначены для обучения, а не для лечения; и для детей, а не для аккультных взрослых программ в «крутейшем» духе.

В этом смысле я обеими руками поддерживаю краевое постановление о контроле над экстрасенсами, только ему надо было раньше появиться.

И еще, мне кажется, что городские общества, носящие имя великих мыслителей, часто забывают о самих мыслителях и об элементарной этике, предаваясь внутренним междоусобицам и обоюдным «заговорам», позорным сплетням.

После этого хотелось бы — и это второе — раскрыть глаза на выход из создавшегося положения. Он есть. Спросить, наконец, руководителей духовных обществ и верующих, когда появится ощутимый толк их занятий с «учениками»? Не темный, а светлый, поднимающий город на ноги, очищающий его сердце?!

Найти иную причину паломничества экстрасенсов в Амурск, вдруг у нас какая зона аномальная?! Если так — давайте ее исследовать и защищать от иногородних нападок. Сим и объединимся в цельнолитую общину, может, даже лучше станет...

Ну, а насчет объединений мой хороший друг и большой энтузиаст Иван Данилов пишет который раз — да вот мало кто задумывается. Не пора ли всерьез взяться за культуру родного города, земляки?!. И давайте-ка начнем с детей, со школ, с кружков и студий.

П. ПОПЕЛЬСКИЙ.

А у нас аукнулось

Из-за резкого подъема воды в Амуре в результате заторов льда у комсомольского моста паводком размыло подходы к мосту через Падалинское озеро. Это повлекло прекращение дорожного движения от Амурска на Омми.

Решением комиссии по чрезвычайным ситуациям приняты меры по восстановлению разрушенного. Сейчас здесь заняты специалисты строительного управления Амурской ТЭЦ и Амурскземстроя.

Г. ТОЛМАЧЕВ.

АМУРСКИЕ ЗНАТОКИ

В помещении городского краеведческого музея состоялся районный слет школьников-краеведов.

Правда, район-то на слете был представлен весьма слабо: своих представителей командировала в Амурск только Падалинская средняя школа. Зато городские школы подготовились к слету основательно. Не приняла в нем участие лишь вторая школа.

Свои работы на суд строгого жюри представили 107 учащихся. И по единодушному признанию жюри все участники подготовлены были достаточно хорошо. Работа велась по трем традиционным направлениям: литературному, историческому и географическому краеведению.

Слет проходил в виде веселой познавательной игры, ведущими на которой выступали сами же школьники. Кроме того, жюри учитывало и результаты заочного тура — по представленным ранее рефератам.

Первое место в общем зачете заняла первая школа, на втором — третья, на третьем — седьмая.

С. БИРЮКОВ.

Такие не заблудятся

Состоялись соревнования школьников по спортивному ориентированию.

Спорт этот развивается в нашем городе уже достаточно долго и имеет немало приверженцев среди подростков и молодежи. Амурчане неоднократно занимали призовые места на крупных российских (а когда-то и на всесоюзных) соревнованиях.

Но все начинается с малого. Проводившиеся в районе телевышки соревнования были рассчитаны именно на подростков, относительно недавно открывших для себя этот увлекательный вид спорта. Но были среди юных спортсменов и такие, кто уже демонстрировал свое мастерство на многих серьезных состязаниях.

В соревнованиях приняли участие школьники шести городских школ. Лишь седьмая и восьмая школы свои команды не выставили. Всего на старт вышли 52 участника.

Дистанция была вполне традиционной, по мнению судей, не слишком сложной, но оказалась не столь уж простой для многих участников. Опытные ориентировщики справлялись с заданием достаточно быстро, новичкам же приходилось изрядно попотеть: не так-то просто, оказывается, разыскать установленные в лесу контрольные пункты, даже если в руках у тебя карта, на которой отмечено их расположение.

В личном зачете среди юношей первое место занял А. Васильев (СШ № 3), на втором — В. Горбань (СШ № 6), на третьем — И. Буханистый (СШ № 6).

Среди девушек первой была Я. Жук (СШ № 3), немного отстав от лидера, второе место заняла И. Гологан (СШ № 6), а третье — Ю. Колко (СШ № 5).

Общекомандные же места распределились так: на первом месте — шестая школа, на втором — пятая, на третьем — первая.

С. БИРЮКОВ.

ПЕРЕМЕНКА

Без тебя мне не жить, шпаргалка!

Из опыта школьной жизни по написанию контрольных и сдаче экзаменов

Не помню, кто и когда рассказал мне о том, что слово «шпаргалка» образовано двумя словами: «шпарь» и «галка», то есть: «Давай, галка!»,— имея в виду птицу, повсюду сующую свой нос.

Шпаргалки бывают разные. Их пишут на малюсеньких клочках бумаги, руках, ногах, одежде. Некоторые мастерят мини-передатчики, снимают текст на фотопленку. В общем, кто во что горазд. С такими «мастерами» происходят разные непредвиденные истории, которые потом забавно вспоминать. Одну из них рассказала мне старшая подруга:

«Когда я сдавала экзамены по алгебре, то на всякий случай решила написать формулы простым карандашом на изнанке белого фартука. Так и сделала. Одела фартук и пошла в школу.

После того, как сделала все задания, решила их сверить. Отогнула подол передника, а там всё вверх ногами. Представляешь? А все из-за того, что при записывании формул расположила фартук неправильно — вниз лямками».

Нелепый случай произошел с братом другой моей подруги. Он отснял шпаргалку на фотопленку. На контрольной вынул, смотрит, а пленка-то засветилась. Забыл проявить!

Эти случаи говорят о том, что авторы шпаргалок должны быть очень внимательны.

Бывало, и я попадала впросак. Например, готовлюсь к самостоятельной по истории, все выучу, но все-таки записываю понятия на какой-нибудь клочок микроскопическим почерком. Когда начинается работа, думаю сама, но для точности сверяюсь со шпаргалкой. Разворачиваю ее, и как на зло не могу понять ни слова — так мелко написано.

Вот и получается: мучаешься, мучаешься, а в итоге ничего не выходит и приходится думать головой.

***

Завтра будет контрольная по физике. Что делать, если забудешь ту или иную формулу? Все же это не вызубришь, ведь сейчас такая прекрасная погода, хочется погулять, попрыгать в «резиночку» и «классики» или просто сходить в парк. А поздно вечером приходишь домой и думаешь: спать охота, что же делать?

Эврика! Нужно написать шпаргалку, но такую, чтобы учительница не увидела. Разрисовываем руки и ноги этими формулами вместе с товарищем по парте. А утром сядем и напишем контрольную по физике.

Множество ребят поступают подобным образом. Ведь если спишешь у когонибудь, то учитель заметит — это нетрудно, поставит двойку и все кончено. Так что, пользуйтесь, сверстники, шпаргалками. Но только, чтобы учитель не видел.

***

Многие дети считают, что лучше прихватить с собой шпаргалку на контрольную или лабораторную, чем систематически учить уроки. Но не все знают, как ее сделать. Рассказываю.

На диктанте по русскому языку можно договориться с лучшим учеником, чтобы он тихонько стукнул по парте ручкой или карандашом, когда нужно ставить запятую (тире, двоеточие).

На контрольной по алгебре, геометрии, физике и еще некоторым предметам можно спроситься выйти в туалет и посмотреть решение в учебнике, который предварительно там спрятал, и вложить в него листок с разными вариантами, чтобы другой мог свериться.

Дневник нам всегда разрешают оставлять на парте. А вы возьмите на его обложке напишите все, что вам надо и попробуйте использовать это. То же самое можно проделать с тетрадкой для контрольных и лабораторных работ. И это еще не все способы, которые я знаю.

Но все-таки, мой совет, лучше систематически учить уроки.

***

Крик разнесся по всей школе. Учителя с испугом бросились к виновнику небывалого шума — ученику. Дело было на экзаменах, потому и переполох произошел очень и очень сильный. А секрет его необыкновенно прост — ученик перестарался в изготовлении своей шпаргалки. Я могу поделиться его опытом.

Возьмите клочок бумаги (любой, кроме салфетки), напишите то, что вам нужно (и не нужно тоже). Пришейте к резинке и оденьте на руку наподобие браслета. А дальше — ловкость рук.

Теперь понятна история с учеником?

Так что, если решились сделать себе вот такую шпаргалку, то не стоит жалеть резинку и слишком сильно ее оттягивать. Учитесь на чужом опыте.

Могу предложить для слишком рискованных учеников взять учебник и положить на колени. Но учительница почему-то именно таких и застукивает.

Может, лучше спросить у мамы, какие шпаргалки она делала? Но у меня мама оказалась слишком «правильная» и потому ни одну шпаргалку в руках не держала. Пришлось обратиться за советом к подругам. И тут мне повезло. Одна дала чудесный совет к предстоящим экзаменам.

Возьмите модельку. Одним концом пришейте к плечику рубашки, блузки, пропустите через рукав и, наконец, спрячьте шпаргалку в манжете. Потом оттягивайте и отпускайте. Все гениально просто. Удачи вам на экзаменах!

***

Чего только не придумает школьник для того, чтобы не учить уроки, но зато сдать экзамены наилучшим образом! Шпаргалка — ясное небо среди грома, без нее не обходится ни один ученик.

Самая распространенная форма шпаргалок — клочок бумаги с мелкими неразборчивыми каракулями, обычно запрятанной подальше от взора учителя. Бывают шпаргалки и на партах, то есть все, что не помнит ученик, он пишет на переменках, пока учитель не видит. Если твой сосед «бум-бум» в таких делах, то тебе повезло, а если нет...

Обычно, если мне вдруг нужна шпаргалка, я пишу ее на формате около А-11 и вкладываю в крышку пенала. Когда учителя поблизости нет, я смотрю восьмой код. А когда педагог подходит поближе, я просто закрываю пенал. Поэтому я могу посоветовать школьникам — покупайте пеналы, с ними и на контрольную можно, и на экзамены.

Вообще-то нам в кружке юных корреспондентов дали задание написать что-нибудь про шпаргалки по-возможности из опыта других. Спросила я у своей классной руководительницы Галины Федоровны, а она ими не пользовалась. Спросила у девчонок из третьего класса — ничего не помнят и не знают. Неужто на нашем поколении закончится эра шпаргалок? Чтобы этого не произошло, предлагаю

ИНСТРУКЦИЮ

по применению шпаргалок
на контрольных и экзаменах.

Параграф первый. *Пользоваться шпаргалками может и должен каждый гражданин школы:*

а) неуверенный в своих знаниях;

б) срочно нуждающийся в хороших отметках.

Параграф второй. *Шпаргалка не должна регистрироваться учителем и должна быть спрятанной от его:*

а) взора (очков, глаз);

б) нюха (органа обаняния — носа);

в) слуха (органа, улавливающего шорох именно потаенных клочков бумаги).

Параграф третий. *На заданный педагогом вопрос: «Что в ваших карманах?» — всегда отвечать: «Цитаты ваших произведений».*

Параграф четвертый и последний. *При обнаружении учителем шпаргалки:*

а) съесть ее (разумеется, не педагога);

б) подкинуть соседу;

в) смотря обнаружителю прямо в глаза, порвать подружку-подсказку с кривыми каракулями, сжечь, растоптать.

Примечание. *Ваша шпаргалка может храниться где угодно, кроме кабинета директора и учительской.*

Школьников поддержали в трудную минуту

Оля ПОЖИДАЕВА, Оксана ЗАГРАЙ, Нина ПРЫТКОВА, Надя МИХАЛИНА, Лиля ГАЛИАХМЕТОВА, Марина ИСЛАМОВА.

«БЛЕСНЕМ ИНТЕЛЛЕКТОМ!»

Вот и завершился читательский конкурс, который мы объявляли к 30-летию нашей газеты.

Самым массовым оказался конкурс кроссвордов. Читатели охотно приняли участие как в их составлении, так и отгадывании. К слову, кроссвордов, ждущих своей публикации, у нас еще немало. Поэтому мы приняли решение о том, что даже неопубликованные кроссворды будут участвовать в подведении итогов.

Итак, кто же победитель?

Самый сложный и несколько необычный кроссворд составил В. Н. Фомин. Одну часть этого кроссворда мы публикуем в сегодняшнем номере, другая — будет опубликована в следующем. Этот кроссворд и признан победителем. Следует заметить, что В. Н. Фомин составил оригинальный кроссбукворд «Юбилейный», посвященный 30-летию «Амурской зари». К сожалению, опубликовать его по чисто техническим причинам не представляется возможным.

Ему и будет вручен первый приз — энциклопедический словарь «Города России».

Второе и третье места поделили между собой О. Моложова и Е. Плеханова. Им будут вручены очень ценные книги.

Поощрительный приз — мягкая игрушка — будет вручен Н. Живоглазовой.

Среди тех, кто начал участвовать в конкурсе по отгадыванию кроссвордов, дошли до финиша лишь три человека — А. Л. Черников, Е. Н. Плеханова и О. В. Моложова. Они разгадали более половины кроссвордов. К сожалению, в некоторых ответах были допущены неточности. Отдельные кроссворды поступили после оговоренного срока. И тем не менее, учитывая упорство и настойчивость, с которым конкурсанты разгадывали кроссворды, мы приняли решение наградить всех троих подпиской на газету «Амурская заря» с 50-процентной скидкой.

Высока была активность читателей и в конкурсе анекдотов. Но, к сожалению, большинство присланных анекдотов не соответствовали предъявленным требованиям: либо уже публиковались ранее, либо получили широкую известность, передавались из уст в уста.

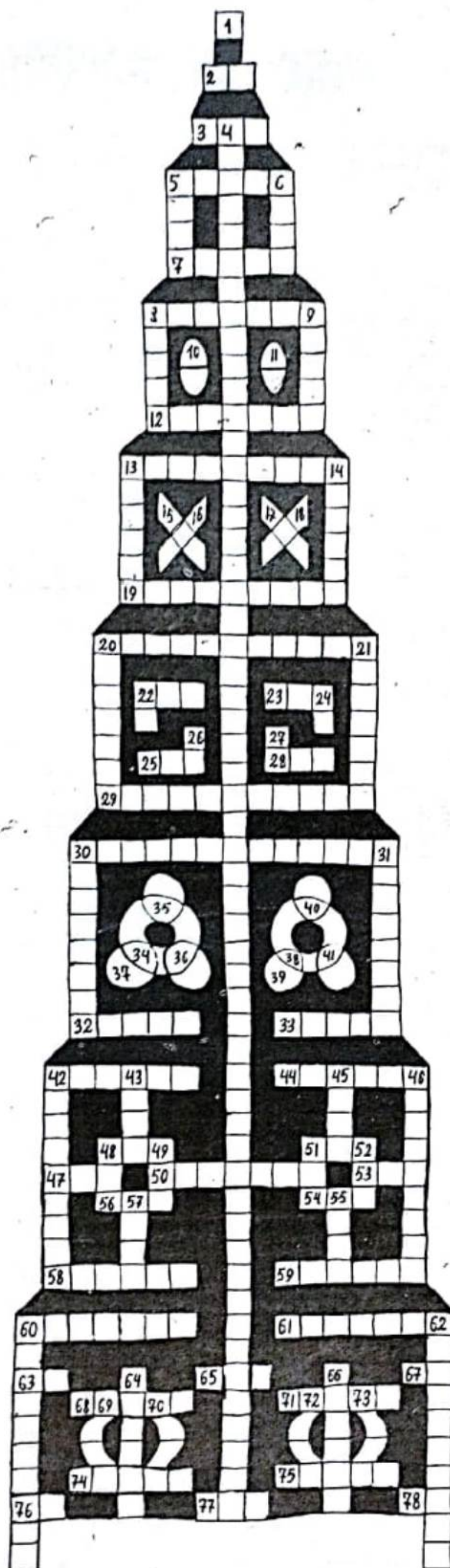
Учитывая вышеизложенное, редакцией принято решение первое место не присуждать, а поощрительные призы будут вручены Н. Крумкачевой и А. Улимаеву.

К сожалению, менее активны оказались наши читатели в конкурсе карикатур и фотографий. В конкурсе карикатур среди немногочисленных работ пальма первенства отдана рисунку В. Гружевского, опубликованного в новогоднем номере газеты.

Учитывая малое количество поступивших на конкурс фотографий, 1, 2 и 3 места принято решение не присуждать. А поощрительный приз будет вручен Ю. Бажевовой.

Мы поздравляем победителей и призеров и ждем вас 17 апреля в 16 часов в редакции газеты «Амурская заря» по адресу пр. Мира, 19, 3 этаж.

Кроссворд с продолжением



Кроссворд содержит 266 наименований из которых: одно наименование состоит из одной буквы, 23 — из двух букв, 79 — из трех букв. Кроме того, одно наименование (4) состоит из 55 букв, перевод которого на русский язык представляет собой предложение из 23 слов (111 букв). Нужно учесть сл. условие: во втором и третьем прямоугольниках сверху в словах 10, 11, 15, 16, 17, 18 конечные буквы первых являются началом вторых и наоборот. В пятом прямоугольнике в кругах начальные буквы 34, 38-х слов являются их концами. Слова 35, 36, 37, 39, 40, 41 сочетаются с буквами в кругах. В центре основного прямоугольника кроссворда в обеих крестовинах центральные буквы «А» (163 и 225) от них влево, вправо, вверх и вниз идут слова. Нижний чайнвордический зигзаг начинается буквой «К» (226). Наименование 103 вписывается по всему периметру основного прямоугольника.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Пгт, райцентр Кемеровской обл. (слово состоит из двух одинаковых букв). 3. Город на острове Новая Каледония. 5. Город на острове Кюсю в Японии. 7. Город на реке Нитра в Польше. 8. Город на реке С. 8. США в штате Виргиния. 12. Город на правом притоке р. Куры в Азербайджане. 13. Город в ЮАР. 19. Город в США штате Пенсильвания. 20. Средиземноморский порт Египта. 22. Селение в Гдовском районе Псковской обл. 23. Город в Йемене. 25. Город в Китае. 28. Город в Бирме. 29. Город в Казахстане около Аральска. 30. Райцентр Красноярского края. 32. Город на юге Южной Кореи. 33. Город в Чехии. 42. Город в Кении. 44. Город в автономном районе «Вн. Монголия» в Китае. 47. Город на Аляске США. 48. Город на реке Риони в Грузии. 50. Город в Канаде, северо-восточнее Монреаля. 51. Город на побережье Индийского океана в Австралии. 53. Город в Бельгии. 54. Селение на реке Ма в Хабаровском крае. 56. Город областного подчинения в Челябинской обл. 58. Город на реке Синано в Японии. 59. Бывшая столица Литвы. 60. Порт на Мраморном море в Турции. 61. Столица Узбекистана. 63. Город в Италии около Милана. 65. Город в Гаити. 67. Райцентр в ЕАО. 68. Столица Вьетнама. 71. Столица Чехии. 74. Город в Италии. 75. Столица Японии. 76. Город в Кашмире (Индия). 77. Город в Германии (около Цвиккау). 78. Город в Бельгии.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Самый маленький город мира (Франция). 4. Город в Новой Зеландии. 6. Город в Испании на притоке р. Сегура. 8. Город на р. Кодыма на Украине. 9. Город на острове султаната Оман и Маскат. 10. Город в Судане. 11. Город на побережье Андаманского моря в Бирме. 14. Райцентр, город в Белоруссии. 15. Селение в Катангском р-не Иркутской обл. 16. Город на о. Сикоку в Японии. 17. Город в штате Аризона США. 18. Город на о. Сахалин. 21. Селение в Кировском р-не Ферганской обл. Узбекистана. 22. Город в Чаде. 24. Город в Сьерра-Леоне. 26. Жел. дор. ст. между Челябинском и Уфой. 27. Название главного селения, как и группки островов, в составе Каролинских островов. 30. Город на побережье Индийского океана в Австралии. 31. Столица Австралии. 34.(По кругу) город на о. Хоккайдо в Японии. 35. Город на о. Сикоку в Японии. 36. Пгт Нижнетуринского горсовета Свердловской обл. 37. Город во Франции. 38. Селение в Джангыджольском р-не Ошской обл. Киргизии. 39. Город в Гане. 40. Город во Франции. 41. Жел. дор. ст. около Нижнеудинска. 42. Столица США. 43. Город в Польше. 45. Райцентр в Чимкентской обл. Казахстана. 46. Столица Ботсваны. 49. Город на Филиппинах. 51. Город на острове Хейс в Гренландии. 52. Столица Италии. 55. Город на побережье Средиземного моря в Египте. 57. Пгт в Хакассии. 60. Столица Танзании. 62. Столица Мальгашской республики. 64. Столица Турции. 66. Столица Мали. 69. Пгт на р. Самарге в Приморском крае. 70. Город в штате Канзас США. 72. Город в Кении. 73. Райцентр, город в Грузии.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № ГАЗЕТЫ ЗА 8 АПРЕЛЯ.

По горизонтали: 5. Ятрышник. 6. Голубика. 8. Аргентина. 11. Гамак. 14. Комик. 15. Витамин. 16. Локоть. 17. Шапито. 21. Рогалик. 22. Шпунт. 23. Укроп. 26. Индонезия. 17. Фонограф. 28. Васнецов.

По вертикали: 1. Штандарт. 2. Антре. 3. Планк. 4. Скорпион. 7. Анабас. 9. Мандолина. 10. Молотилка. 12. Биатлон. 13. Кипарис. 18. Тепловоз. 19. Нагано. 20. Скороход. 24. Цнори. 25. Киоск.



АМУРСКАЯ ЗАРЯ

Адрес редакции: 682640, Амурск Хабаровского края, пр. Мира, 19.

Телефоны: редактор — 2-46-34; отв. секретарь — 2-44-12; отделы: 2-04-54 — общественно-политический, 2-14-17 — производственно-экономический; 2-14-23 — социальный; 2-55-12 — объявления, доставка «АЗ», 2-52-18 — бухгалтерия

Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации (г. Владивосток).

Рег. №Л0268.

Индекс 54540.

Газета выходит по субботам.

Редактор
Г.В.ТИМОФЕЕВ.

Расценки на рекламу и объявления в газете «Амурская заря»:

Объявления и реклама предприятий и организаций всех форм собственности: 1 кв. см — 1530 руб., 1 строка — 4900.

Объявления граждан любого содержания: 1 кв. см — 870 руб., 1 строка — 2400 руб.

Поздравления: 1 кв. см — 450 руб., 1 строка — 1500 руб.

За повторение объявления скидка 10%; в третий раз — 20%.

(1 строка — 48 типографских знаков, включая запятые, точки, пробелы).

Подписная цена для населения с учетом доставки:
на месяц — 3850 руб.
на полугодие — 23100 руб.
Без доставки:
на месяц — 3000 руб.
на полугодие — 18000 руб.

Подписная цена для предприятий и организаций с учетом доставки:
на месяц — 8710 руб.
на полугодие — 52260 руб.
Без доставки:
на месяц — 7280 руб.
на полугодие — 43680 руб.

Точка зрения редакции необязательно совпадает с мнением авторов.

В соответствии со ст. 42 Закона РФ о средствах массовой информации редакция газеты «Амурская заря» не обязана отвечать на письма граждан и пересылать эти письма органам, организациям и должностным лицам, в чью компетенцию входит их рассмотрение.

Редакция не несет ответственности за факты, сообщаемые официальными лицами, а также за содержание рекламы и объявлений.

Газета набрана и отпечатана офсетным способом в Комсомольской-на-Амуре межрайонной типографии.

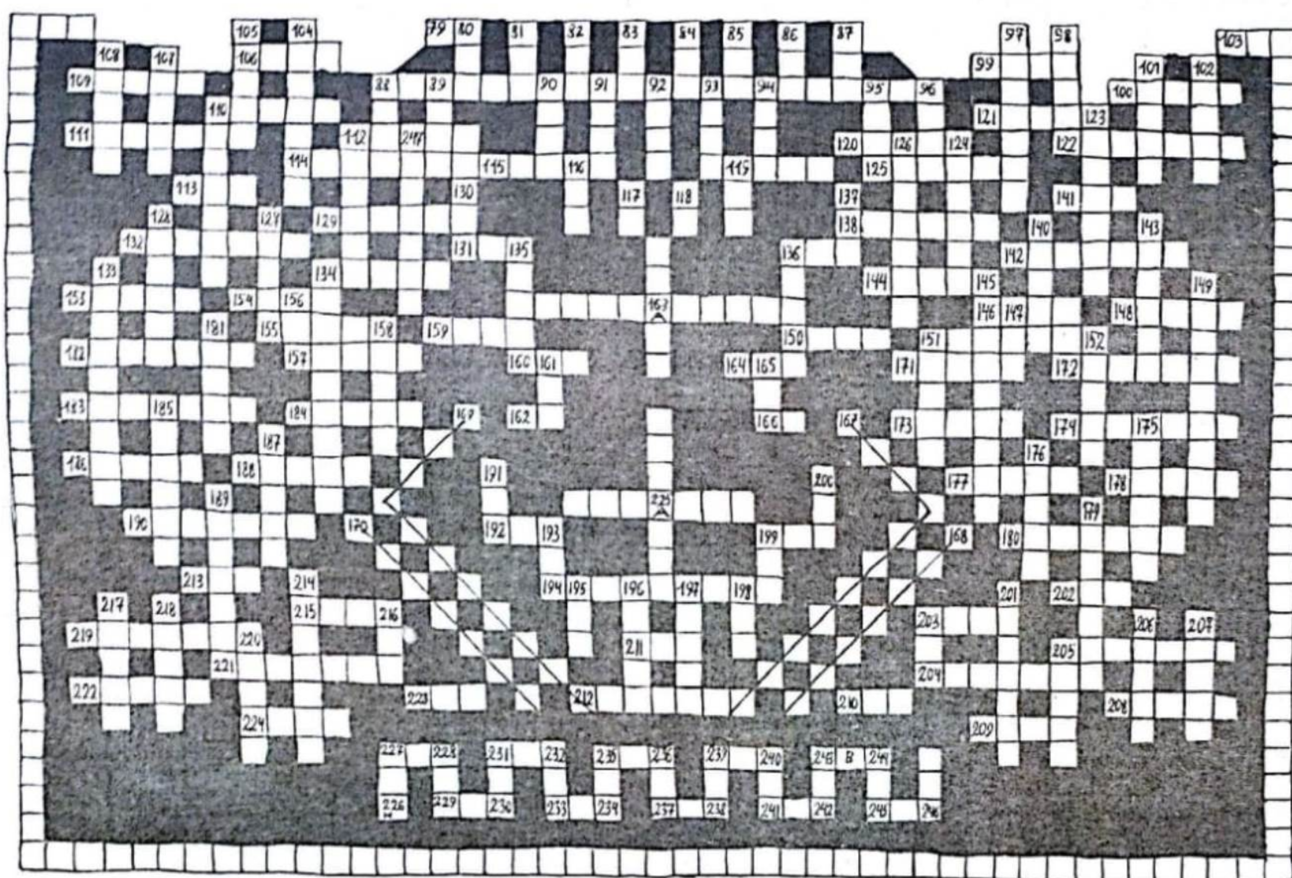
Адрес типографии: г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Кирова, 55.

Сдана в печать — 11 час. По графику — 11 часов.

Тираж 6500. Заказ № 328.

Объем 4 п.л.

ОКОНЧАНИЕ



КРОССВОРДА

Начало в №№ 57—60.

Кроссворд содержит 266 наименований, из которых одно наименование состоит из одной буквы, 23 — из двух букв, 79 — из трех букв. Кроме того, одно наименование (четыре) состоит из 55 букв, перевод которого на русский язык представляет собой предложение из 23 слов (111 букв). Нужно учесть сл. условия: во втором и третьем прямоугольниках сверху в словах 10, одиннадцать, 15, 16, 17, 18, конечные буквы первых являются началом вторых и наоборот. В пятом прямоугольнике в кругах начальные буквы 34, 38 х слов являются их концами. Слова 35, 36, 37, 39, 40, 41 сочетаются с буквами в кругах.

В центре основного прямоугольника кроссворда в обеих половинах центральные буквы — «А» (163 и 225) от них влево, вправо, вверх и вниз идут слова. Нижний чайнвордический зигзаг начинается буквой «К» (226). Наименование 103 вписывается по всему периметру основного прямоугольника.

По горизонтали: 79. Город в Норвегии. 87. Город во Франции, западнее Парижа. 88. Город в Читинской области, райцентр. 99. Столица Швейцарии. 100. Жел. дор. ст. около Минеральных Вод. 103. (По периметру прямоугольника основного) Перевод с языка маори на русский язык названия города в Новой Зеландии. (4). 106. Город в Ростовской области, райцентр. 109. Столица Китая. 110. Город в Румынии. 111. Город в Башкирии. 112. Город на острове Минданао на Филиппинах. 113. Шведское название города Турку в Финляндии. 114. Большие буквы ПГТ, райцентр в Волгоградской области. 115. Город на острове Кюсю в Японии. 120. Город на реке Эльбе в Германии. 121. Город в Монголии. 122. ПГТ, райцентр в Винницкой обл. на Украине. 125. Порт в Бискайском заливе во Франции. 129. Город в Норвегии. 131. Город в Японии на побережье залива Сагами. 132. Порт на Северном море в Англии. 134. Город на острове Кауаи на Гавайских островах. 136. Город в Бирме. 138. Ст. на жел. дор. ветке от Еревана к Севану в Армении. 141. Город на р. Огрже в Чехии. 142. Город в Польше. 144. Город в Англии. 146. ПГТ в Бухарской обл., Узбекистан. 148. Город на р. Мурат в Турции. 150. Областной город в Сибири. 151. Селение в Тоджинском районе Тувы. 153. Город в Китае около Шеньяна. 154. Райцентр в Пермской области. 155. Город в Словакии. 157. Город в Бразилии. 159. Жел. дор. ст. перед Суржой Курской обл. 160. Ст. на жел. дор. ветке Пинозеро-Ковдор Мурманской обл. 162. Жел. дор. ст. перед Краснодаром (влево). Райцентр в Коми. 163. (Вправо) Город в Англии. 164. Порт в Маскате. 166. Порт на северном проливе в Англии. 171. Город, райцентр в Узбекистане. 172. Город на острове Минданао на Филиппинах. 173. Город в Тоскане, Италия. 174. Развалины древнего города на Средиземном море в Израиле. 177. Город на реке Сенегал в Сенегале. 178. Город в Пензенской области. 180. Райцентр, город в Московской области. 182. Город во Франции. 183. Порт на Тихом океане в США. 184. Райцентр, город в Житомирской области на Украине. 186. Город на реке Влтаве в Чехии. 188. Город в Индии. 190. Порт на Ла-Манше в Англии. 192. ПГТ, райцентр в Хабаровском крае. 194. Город в Амурской области. 199. Город в Бельгии. 202. Город в Иране. 203. Город в Пакистане. 204. ПГТ, райцентр в Татарстане. 205. Город в Болгарии, около Софии. 208. Город в Бирме. 209. Столица Норвегии. 210. Селение в Верхне-Камском районе Кировской обл. 212. Райцентр, город в Тульской обл. 211. Город в Псковской области. 213. Город в Польше. 215. Селение, райцентр Тюменской области. 219. Столица Грузии. 221. Известный курорт в Хабаровском крае. 222. Город в КНДР на северной границе с Китаем. 223. Город в Верхней Вольте. 224. Город в Липецкой области, райцентр. 225. (Влево). Ст. на жел. дор. ветке Джамбул — Каратау в Киргизии. 225 (Вправо). Жел. дор. ст. перед городом Свободным в Амурской обл. 227. ПГТ, райцентр в Таджикистане. 229. Ст. на жел. дор. ветке от Тарту в Эстонии. 231. Город на реке Уил в Казахстане. 233. Город в Конго. 235. ПГТ в Иловлинском районе Волгоградской области. 237. Город на р. Пом в Таиланде. 239. Райцентр, город в Свердловской обл. 241. Город в Китае, недалеко от Нанкина. 243. ПГТ, райцентр в Удмуртии. 245. ПГТ, райцентр в Курской области.

По вертикали: 80. Райцентр, город в Красноярском крае. 81. Город на побережье Ла-Манша в Англии. 82. Порт в Шотландии. 83. Селение в Усть-Ордынском нац. округе Иркутской области. 84. Город в Китае, по направлению к Чэнду. 85. Селение на реке Уюк в Туве. 86. Город в Англии, рядом с городом Борнмут. 87. Порт в Тунисе. 89. Название развалин древнего города Илиона в Турции. 90. Столица Йемена. 91. Город в Иркутской обл. 92. Столица Азербайджана. 93. Город в США, недалеко от Балтимора. 94. Город в Индии, недалеко от Дели. 95. Столица Египта. 96. Город в Германии. 97. Город в Мороккo. 98. Райцентр, город в Мордовии. 101. Город в Швеции. 102. Город в Болгарии. 104. Город в Юго-Западной Африке. 105. Порт в Марокко. 107. Город на реке Прахова в Румынии. 108. Город во Франции. 110. Город в Германии. 112. Город около Таллина в Эстонии. 116. Жел. дор. ст. около города Болотное в Новосибирской области. 117. Историческая обл. Тохоку в Японии. 118. Город во Франции, недалеко от Парижа. 119. Город в Румынии. 123. ПГТ в Пуховичском районе Минской обл. в Белоруссии. 124. Город в Латвии. 126. Город во Франции. 127. Город в Китае, около Ланьчжоу. 128. Райцентр, город в Курской обл. 130. Жел. дор. ст. перед Ленинаканом в Армении. 133. Райцентр, город в Хабаровском крае. 134. Город в Габоне. 135. Город в Польше. 136. Жел. дор. ст. перед городом Могоча. 137. Жел. дор. ст. за городом Нарвой в Эстонии. 140. Жел. дор. ст. перед Чегдомыном в Хабаровском крае. 143. Райцентр, город Каракалпакии. 145. Город в Читинской обл. 147. Город во Франции. 149. Краевой центр на Дальнем Востоке. 151. Конечная ст. на жел. дор. ветке после Краскино в Приморье. 152. Областной город России. 156. Город в Испании, недалеко от Барселоны. 158. Город в Румынии, недалеко от Клужа. 161. Жел. дор. ст. недалеко от Саранска в Мордовии. 163. (Вверх). Жел. дор. ст. недалеко от станции Ин ЕАО. 163. (Вниз). Жел. дор. ст. перед Махачкалой в Дагестане. 165. Город на Тайване. 167 (По синей диагонали). Город юности на Амуре. 168. (По синей диагонали). Город в ЕАО. 169. (По синей диагонали). Крупнейший порт России на Тихом океане. 170. (По синей диагонали). Областной центр на Дальнем Востоке. 175. Районный центр, город в Хабаровском крае. 176. Порт в Южной Корее. 179. ПГТ в Хасанском районе Приморского края. 181. Город в Польше. 185. Порт на Украине. 187. Столица Ганы. 189. Город первой атомной электростанции СССР. 191. Селение в Алты-Арыкском районе Ферганской области Узбекистана. 193. Порт на Индийском океане в Австралии. 195. Город на побережье Адриатического моря в Италии. 196. Город в Англии, около Манчестера. 197. ПГТ, райцентр Тульской обл. 198. Порт Франции в Лионском заливе. 199. Жел. дор. ст. между Екатеринбургом и Пермью. 200. Город на белом Ниле в Судане. 201. Столица Мордовии. 205. Город в Польше. 206. ПГТ в Тарановском р-не Кустанайской обл. Казахстана. 207. Райцентр, город в Хабаровском крае. 214. Город в Германии. 216. Город во Франции. 217. Город в Венгрии. 218. Город в штате Миссури США. 220. Историческая область в Израиле. 225. (Вниз). ПГТ в Нижне-Сергинском районе Свердловской обл. 225. (Вверх) Жел. дор. ст. перед Амурским мостом у Хабаровска. 226. ПГТ в Лысьвенском р-не Пермской обл. 228. Город в Северо-Восточн. Китае, недалеко от границы с Россией. 230. Город в Японии, около Киото. 232. Город в Средней Англии. 234. Жел. дор. ст. за Семипалатинском в Казахстане. 236. ПГТ, райцентр Оренбургской области. 238. ПГТ в Кореличском районе Гродненской обл. Белоруссии. 240. Город на с-в. в Бразилии. 242. ПГТ в Якутии, недалеко от Якутска. 244. Селение на реке Аят в Казахстане. 246. ПГТ Кировского горсовета Ленинградской обл. 247. Порт на Ирландском море в Англии.



Из одного блюдца.

Фото А. Кузнецова.

АМУРСКАЯ ЗАРЯ

Учредитель: администрация г. Амурска и Амурского района

Газета основана 16 апреля 1965 года ■ Суббота, 15 апреля 1995 г. №№ 57-60(4769-4772) ■ В розницу - цена 800 руб.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

АМУРСКАЯ ЗАРЯ

Орган Амурского райкома КПСС и районного Совета депутатов трудящихся

Газета выходит три раза в неделю: в среду, пятницу и воскресенье | ПЯТНИЦА, 16 апреля 1965 г. | № 1 | Год издания 1-й. Цена 2 коп.

КОЛЛЕКТИВУ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ "АМУРСКАЯ ЗАРЯ"

Уважаемые товарищи!

По случаю 30-летия выхода в свет первого номера вашей газеты администрация города Амурска и Амурского района шлет вам самые добрые пожелания.

Вся, пусть пока и не очень большая история газеты неразрывно связана с жизнью нашего родного города, района, с этапами строительства, становления промышленных предприятий, трудовых коллективов. Все было в эти годы: радость созидания и удовлетворение от достигнутых успехов, неуклонный рост тиража газеты и совместные поиски выхода из экономических трудностей уже в наши дни.

Надеемся, что как и ранее, коллектив редакции газеты "Амурская заря" с честью выйдет из создавшегося положения.

Сегодня, когда практически только местная газета стала источником печатной информации, доходящей до подписчика, верим, что ваше журналистское перо будет острым, а проблемы, затрагиваемые вами в материалах, важными и злободневными. Надеемся, что ваше слово, ваши статьи помогут не только читателям, но и всем жителям района найти пути преодоления большинства стоящих перед нами проблем.

Будем очень рады, чтобы вы, пусть и по крупицам, но собирали отдельные, пока только нарождающиеся предпосылки к изменениям к лучшему в любых областях жизни района, а ваша с нами газета оставалась надежным и объективным другом и источником информации.

Сердечно поздравляем вас и всех, кто был причастен к рождению и становлению газеты, с юбилеем!

Будьте всегда с вашими читателями, подписчиками. Живите их бедами и радостями. Вселяйте в них - ведь ваше слово по-прежнему авторитетно - уверенность в завтрашнем дне. Используйте для этого все ваши творческие и профессиональные возможности.

Счастья вам, благополучия и успехов, которые, мы уверены, будут у вас где впереди.

В.И.МАСЬКО,
глава администрации г.Амурска и Амурского района.

НАМ - 30 !

Завтра "Амурская заря" отмечает свое 30-летие. 16 апреля 1965 года вышел в свет ее первый номер.

В своем обращении к читателям, опубликованном в первом номере, коллектив редакции изложил ту программу действий, которая стояла перед газетой в то время. И следует заметить, что с поставленными перед ней задачами "Амурская заря" справлялась. И справлялась успешно. Она информировала читателей о том, как идут дела на строящемся целлюлозно-картонном комбинате, сообщала о сдаваемых в эксплуатацию объектах соцкультбыта, рассказывала о людях труда... Практически нет такой сферы нашей жизни, которая не нашла бы отражения на страницах газеты. Ну а сколько проблем и злободневных вопросов поднимала газета на своих страницах? Все и не перечислишь.

И можно с твердой уверенностью сказать, что все эти годы "Амурская заря" была добрым другом для многих амурчан. И надеемся, она и останется им на долгие годы. Ведь как бы не приходилось трудно нашим постоянным читателям, они всегда найдут возможность подписаться на газету или купить ее в киоске.

Коллектив же редакции газеты "Амурская заря" приложит все усилия к тому, чтобы каждый читатель смог найти на страницах газеты интересный для себя материал.

Большое спасибо всем трудовым коллективам предприятий и организаций, нашим читателям, поздравившим нас с 30-летием.

Оставайтесь вместе с нами, выписывайте и читайте нас и в будущем!

22 АПРЕЛЯ — СУББОТНИК

Главой администрации города и района В. И. Масько подписано распоряжение «О проведении субботника по благоустройству территории г. Амурска и Амурского района». Субботник проводится в целях улучшения санитарного состояния города, поселков района, повышения уровня благоустройства и профилактики распространения инфекционных заболеваний.

Главам администраций сел и поселков района, руководителям предприятий и учреждений предписано:

— разработать мероприятия по санитарной очистке жилых территорий города, поселков и закрепленных участков;

— принять меры по ликвидации неорганизованных свалок, благоустройству площадок для мусора, приведению в надлежащий порядок подъездных путей к ним;

— провести очистку дворовых территорий, тротуаров, мусоропроводов, чердачных и подвальных помещений.

Жителям, имеющим в личной собственности жилые дома, очистить прилегающую территорию.

Для организации и контроля за ходом проведения субботника создана рабочая комиссия под председательством первого заместителя главы администрации В. В. Каделено.

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Всё, что думают о газете СТР. 2

Санболи: быть или не быть - вот в чем вопрос СТР. 4-5

Дети пишут о войне и о победе СТР. 7

Шутили, пели и плясали лучше всех СТР. 11

Ребята, ну очень интересный кроссворд на СТР. 12

Мода весны СТР. 13

Спорт еще живёт СТР. 15

АМУРСКАЯ ЗАРЯ

Учредитель: администрация г. Амурска и Амурского района

Газета основана 18 апреля 1965 года ■ Суббота, 22 апреля 1995 г. №№ 41—44 [illegible] ■ 8 страниц — цена 800 руб.

В канун празднования 50-летия Великой Победы проходит вручение юбилейных медалей и памятных подарков всем тем, кто отважно сражался на фронтах Великой Отечественной войны, в тылу ковал, тем, кто отстоял наше будущее. Низкий поклон Вам, ветераны.

А. КУЗНЕЦОВ.

«АМУРМАШУ» — 25 ЛЕТ

[illegible]

Фото А. КУЗНЕЦОВА.

Хроника событий

ГОД 1970

22 апреля, в день 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, был заложен первый камень под фундамент «Амурмаша». Эта знаменательная дата стала датой основания завода.

ГОД 1971

В конце мая на территории строящегося предприятия возвели первый корпус, гараж и заводоуправление.

В конце года первая партия основной продукции была отправлена потребителям.

ГОД 1972

Зимой проведена первая теплотрасса.

ГОД 1973

Сдан в эксплуатацию главный магазин.

Сданы под монтаж производственные площади высоких пролетов корпуса 2, организован цех 4.

Построен детский сад на 280 мест.

ГОД 1974

Сдана в эксплуатацию школа № 3 и первые дома для заводчан.

Построена первая очередь фильтровочистных сооружений, главная понизительная подстанция.

ГОД 1975

235 рабочих уже в августе рапортовали о досрочном выполнении своих личных годовых планов.

ГОД 1976

Досрочно сдана в эксплуатацию первая очередь завода.

ГОД 1978

Заложен корпус литейного цеха, АБК корпуса 1—4.

ГОД 1983

Сдана в эксплуатацию первая очередь корпуса 308, начало действовать собственное литейное производство.

(Окончание на 6—7 стр.)

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Акционеры = строители СТР. 2

Книга Победы СТР. 3

Липовка: из командировки журналиста СТР. 4-5

Амурмашзаводу — 25 лет СТР. 6-7

Служба 01 сообщает СТР. 10

Новости культуры, спорта СТР. 11,1[illegible]

Ну очень большой кроссворд СТР. 15

22 АПРЕЛЯ — ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ

Если не взрослые, то дети

Земля — наш дом. Возможно, это единственная обитаемая планета во Вселенной. Сегодня нашей планете [illegible] больно, и вдвойне больно [illegible] человечества [illegible] катастроф. [illegible] в истории Земли [illegible] катастрофы — [illegible] природного происхождения.

А нынешнюю экологическую катастрофу мы готовим своими руками. И ее можно предотвратить, надо только осознать это. Ждать, что придут и выручат — бессмысленно, мы должны все делать сами, соединив усилия наши.

С 22 апреля (День Земли) по 5 июня (Всемирный день охраны окружающей среды) в нашем городе тоже пройдут Дни защиты от экологической опасности. [illegible]

[illegible] Они рубят леса, жгут [illegible] природа — общее достояние настоящего и будущего поколений. [illegible]

Мы хотим соединить два объекта нашей [illegible] — природу и детей: пусть помогают друг другу. Сегодня в школах создаются экологические клубы, которые призваны заполнить [illegible], образовавшийся за последние несколько лет. Они вольются в состав городского экологического клуба, куда вошли представители природоохранных организаций. Тогда дело сдвинется с мертвой точки.

[illegible] на поддержку экологических клубов школ, [illegible] организаций [illegible] Дней защиты от экологической опасности очистить территории [illegible], убрать [illegible] свалки. [illegible] Больше растений — больше кислорода в наших легких, меньше болезней. В июне состоится подведение итогов, смотр территорий. Лучшие участки будут отмечены, активисты экологических клубов премированы.

Это — что касается непосредственно деятельности школьных экологических клубов. [illegible]

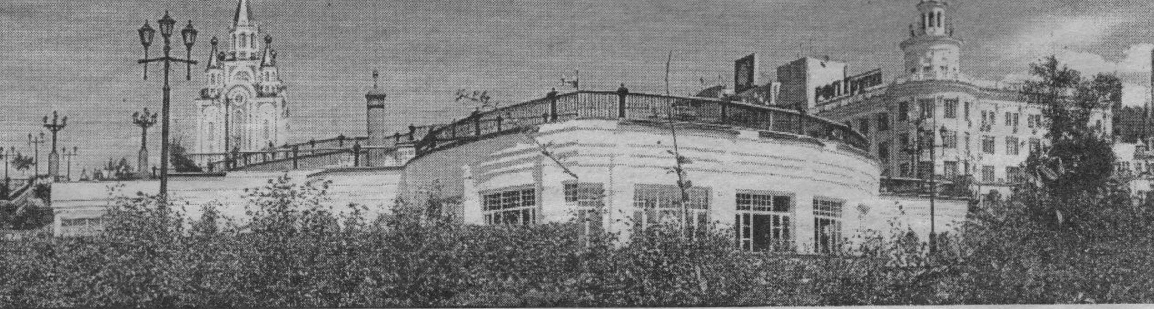
Кроме того, необходимо пропагандировать экологические знания, организовать [illegible] для детей и взрослого населения. [illegible] Итоги их работы [illegible] 5 июня.

Сегодня 22 апреля. [illegible] как и тысячи лет назад, [illegible] она. Но какая густая тень лежит на ней сейчас. И только в наших с вами силах отодвинуть ее, не дать случиться трагедии.

За дело, друзья! Давайте хотя бы наведем порядок в нашем городе, вокруг домов, где мы живем, на детских площадках. Привлечем к этому кто своих детей, кто родителей или друзей.

Н. ГЕРАСИМЕНКО,
директор детского экологического центра [illegible]

Хабаровск накануне юбилея



Раннее утро. Автобус 300-го проехал Маяк, превращенный в шоссе аэродром, извилистый «серпантин» и села с тополиными аллеями. Повернув направо от аэропорта, мы – в Хабаровске. Город, где я родился, является сейчас столицей не только края, но и всего Дальнего Востока. В будущем году Хабаровску исполнится 155 лет, а краю – 75. Как похорошел город, как он растет, какие тайны скрывает, какими сокровищами гордится и какие у него проблемы – об этом и пойдет речь.

Молодым американцам Бэлу и Таннеру в Хабаровске нравится чистый воздух, вид на восход и закат, исторический центр. С Комсомольской площади открывается панорама Амура, полностью видна архитектура города. Просто лишние деревья вырубили, тем самым открыв обзор из парковых площадок, лестниц, дорожек. Однако недостаток зеленых насаждений не ощущается – озеленение и так превышает норму в 2 раза. Оттого воздух чистый, даже влажный.



«Тарелка» НК «Плаза»

Если смотреть на Хабаровск со спутника, три главных холма и бульвары между ними напоминают веер, раскрытый в сторону заката солнца. Хабаровский утес – в центре. Только совсем недавно стало известно, что на утесе когда-то стояла кумирня с идолами духов воды. Причем уровень Амура тогда был намного выше. Интересно, могли ли древние следить за рекой и солнцем, используя хабаровский рельеф?

Сейчас город стремительно обновляется, причем растущие новостройки органично вписываются в архитектуру города. Да, рядом с площадью Ленина чуть не возвели небоскреб-чудовище, едва не разрушив для этого старинные дома. Но вовремя опомнились. И новостройки вовсе не заслоняют дендрарий. Хабаровск сохранил и маршруты трамваев, и хорошее автобусное сообщение.

Старинные дома, площадь Ленина с фонтанами и ж/д вокзал реконструированы за счет мэрии и арендаторов. Обновлена площадь с Хабаровым и Амурский бульвар, появились новые фонтаны, подземный переход, торговые центры и крытая автостоянка. Уссурийский бульвар украшают световые фонтаны, водопады, мостики и «блюдце» ресторана на прудах, площадь «Платинум Арены», жилой комплекс «Ричвилль» и кристалл ТЦ «Олимпик». На улице Тургенева и на углу Карла Маркса – Ленинградской выросли жилые и торговые комплексы новой архитектуры. Особенно впечатляет «тарелка» НК «Плаза».



Купола Преображенского собора

На площади Славы возвышается Преображенский собор. Утром солнце играет на его куполах, а вечером солнечные лучи, как лазер, пронизывают арки мемориала Победы, освещая алые гвоздики на плитах. На Комсомольской площади в начале 2000-х был построен Успенский собор взамен старого, снесенного в 30-х годах.

От Краснореченской до Тихоокеанской вдоль Амура поднимаются высотки жилых комплексов. Выйдя на остановке «Спутник» или «Индустриальный техникум», попадаешь в обширные молодежные кварталы. Типовые панельные дома, супермаркеты, детские площадки и забитые машинами стоянки. Большинство домов слиты в непрерывные многоэтажки, но ближе к берегу китайцы строят нестандартные, отдельные панельные высотки. Подъезды идеальны, квартиры просторны, только есть нарекания к балконам и пластиковым окнам. По соседству все-таки достраивается крытый стадион.



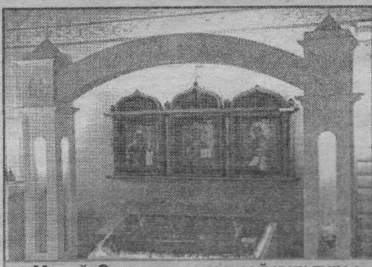
Жилые комплексы «Корона» на Волочаевской и «Дендрарий» на Шеронова

В лучших же местах города возводят монолитные высотные комплексы свободной планировки (автостоянка, магазины, жилье - все в одном). Они самые дорогие и, в отличие от панельных, растут медленнее, а то и вообще замерли в долгострое. Именно эти комплексы являются украшением Хабаровска, определяя его современный облик. Рекордсмен по высоте – комплекс «Казачья Гора» на повороте на Тихоокеанскую (89 метров, 27 этажей). За ним следуют «Корона» на Волочаевской (85 метров, 25 этажей), «Дендрарий» на Шеронова (83 м), «Ричвилль» у «Платинум Арены» на Дикопольцева (74 м).

Но не меньшего внимания и интереса заслуживают и хабаровские памятники старины. Вот, например, громадный старый домище – крепость на углу Волочаевской и Уссурийского бульвара. Хабаровчане называют его «Бастион». Дом работников НКВД величиной с три футбольных поля вмещает 200 квартир. Строили его с 1947 по 1953 год узники ГУЛАГа и японские военнопленные для своих же надзирателей. Один из этих строителей – бывший японский заключенный – приезжал в этом году в Хабаровск.

Сокровищами Хабаровска, безусловно, являются также старые дома царской и советской эпохи на Муравьева-Амурского, Дом детского творчества, Центральный универмаг, Краевая научная библиотека, Управление речного пароходства и его жилой дом, краевая Дума и кинотеатр «Гигант».

Перед старым краеведческим музеем – сад камней. В отверстия древних скульптур обезьян и черепахи прохожие кладут монетки. Сзади – сад статуй сталинской эпохи. В зал Волочаевской панорамы выглядывает окно из дореволюционной стены музея, на лестнице видны своды из старых кирпичей. Панорама и четыре исторических зала пристроены в 1975 к старому музею. Сбоку – новый музей Амура и Детский музей с динозавром, скелетом кита и аквариумами.



Музей. Зал православной культуры

Этим летом в старом здании краеведческого открылись легендарные диорамы моря и тайги, залы советской истории 50-90-х годов. Гвоздь экспозиции – советский видеомагнитофон.

А на третьем этаже бриллиантом этого года стал новый зал православной культуры. На входе висит люстра – паникадило, освященное митрополитом Игнатием. В зале – его личные вещи, освященные иконы и плащаница, старинные Библии. Интерьер зала выполнен в церковном стиле, на потолке светится звездное небо.



Краевая научная библиотека

Конечно, не всегда бывает все гладко, есть в городе и проблемные места. Улица Краснореченская обустраивается избирательно: на одной стороне новодел, на другой – коллапс и раздрай. В парке Гагарина ухожены только лиственница, посаженная Гагариным, и цирк. Сам парк представляет собой грязные аллеи с перекошенной оградой. В таком виде он стоит уже 30 лет, еще со времен моего детства, когда его «убили» грунтовые воды.

Неприглядна часть бульваров центра. Хабаровчане эмигрируют, кто – в Ванкувер, кто – в Торонто. Но ведь много людей приезжает! Архитекторы Тихоокеанского университета стараются восстанавливать парки. Хабаровск вовсю живет. Инициативные люди хотят действовать и действуют.

Павел ПОПЕЛЬСКИЙ.
Фото автора.

Эрудит
Комсомольский пр-т, д.6
тел.8-914-214-35-38
Октябрьский пр-т, д.6
тел.8-914-413-00-20

НОВИНКИ НЕДЕЛИ:

Дарья Донцова
"ДВОРЕЦ СО СЪЕХАВШЕЙ КРЫШЕЙ"
Любимица фортуны Степенида Козлова.

Дмитрий Быков **"И К С"** (Р)
В романе рассказана потрясающая история великого советского писателя, потерявшего половину своей личности на пути к славе.

Михаил Веллер **"ДРУЗЬЯ И ЗВЕЗДЫ"**
Чертова дюжина блестящих судеб, в которых яснеет величие и крушение державы.

Нина ЛЮБИЦКАЯ

ОСЕНЬ

«Протопали» три зонтика,
Потом еще один,
Но засветило солнышко,
Теперь я господин.
А тучки все волнуются,
Толкаются, гремят,
И молнии беснуются,
И дождичка хотят.
Сквозь тучи рвется солнышко:
Прошу - свети, свети!
Осенним теплым лучиком
Ты дождик ослепи.

* * *

Как нежно щебечут птицы,
Им жаль расставаться с летом,
А солнце с осенним приветом
Нас радует бабьим летом.

* * *

Вот желтый тополь на опушке,
Он - лучик солнца золотой,
Другой же рядом, как подружка,
Зеленым сохранил лист свой!
Один живет, другой мечтает
О жизни новой, дорогой,
А тополь, тот, что на опушке,
Гордится золотой листвой.

Ольга БАРТОК

ЗАБАВЫ ОСЕНИ

Октябрь…весь мир купается в цвету.
Всё будет так и ныне, и навеки.
Способность видеть эту красоту –
Всё лучшее, что есть у человека!

И солнце восхищенно красотой
Сжигает желтым пламенем дубравы,
Колдует с нашим сердцем и душой –
Всё, всё царицы Осени забавы.

И не надышишься,
и воздух этот чист,
И небо синее, как кобальт.
Раскинешь руки, в небеса взлетишь,
Где слышен
стай гусей летящих ропот.

И хочется взлететь,
и стать листом,
И пусть кружит меня
под небом ветер.
О, осени прекрасная пора –
И нет меня счастливее на свете!

Вдыхать пьянящий воздух чистоты
И эту горечь от опавших листьев.
И среди этой тихой красоты
Становишься, как облачко, лучистым.

На сердце и просторно, и легко,
И грусть прощания
с уже прошедшим летом.
И небо так бездонно высоко,
Что хочется немного стать поэтом.

И закружить от счастья, танцевать,
Влюбиться навсегда
в веселые дубравы,
Чтоб их зимой
с восторгом вспоминать
И снились этой осени забавы.

И понимаешь вот в такие времена,
Что мир велик, красив,
и жизнь прекрасна!
Ах, осень, всё волшебница она.
И на душе тепло, светло и ясно…

Нина Любицкая

Весна идёт

Лучи солнца пробивались сквозь облака. Наступило утро, пора просыпаться. Мой пёс Пиратушка уже сидел у кровати и потихонечку поскуливал: «Вставай, засоня, пойдём гулять». «Хорошо», - сказала я. Пиратушка понимающе вильнул хвостиком и стал ждать. Мы вышли во двор и пошли вдоль дороги, но что я услышала: поёт птичка, нет, это не воробей, но кто? Остановилась, стала всматриваться в ветви яблоньки, но не могла увидеть певунью, а она всё пела. Подошла поближе, сидит на ветке серая птичка, немного больше воробья, с остреньким длинненьким клювом и повторяет свои трельки, потряхивая хвостиком. Я подумала, что она своим пением зовёт к себе друга или подружку, подаёт свои певческие сигналы. Смотрю на неё. Увидев меня, она не улетела, а как бы стала обманывать меня: «Не я это пою, не я». Удивилась очень, когда услышала мелодичное пение, пощёлкивание, нежное посвистывание, голос её тремолировал. Я заслушалась таким нежным пением. «Нашла себе друга», - подумала, но ошиблась. На ветках не было другой птицы, это она так мастерски выводила свои мелодичные руладки. «Ну и хитрунья», - сказала я. Придя домой, нашла книгу о дальневосточных птицах, стала искать. Кто же это? Нашла. Это был серый малый скворец. Весной, в это время, скворцы прилетают с юга Азии, где зимуют. Эти птицы очень музыкальны, с хорошей памятью. Они хорошо копируют пение других птиц. Наступила весна, и скоро прилетят другие птицы, жизнь обновится и наполнится разными птичьими голосами, которые будут радовать нас.

Жизнь возрождается с весной

Весна идёт, всё оживает.
Запели птицы, лес гудит,
И дети в классики играют,
И солнце светит, веселит.
Весна и голубое небо,
Вот стайка сизых голубей,
Несётся с возгласом игриво,
На радость первых тёплых дней.

Эрудит
Комсомольский пр-т д.6
сот. 8-914-214-35-38
E-mail: Amursk_15@mail.ru
НОВИНКИ НЕДЕЛИ:
Наталья Нестерова "ЦЕЛУЮ РУЧКИ"
Новая книга от автора жизнеутверждающих добрых книг над которыми хорошо и плакать и смеяться.
Павел Астахов "НЕВЕСТА"
Автор посвятил свой новый адвокатский триллер вечной теме коварства и любви.
Константин Кураленя "ИМПЕРИЯ В ОГНЕ"
Ⓟ Действие романа проходит во время падения Золотой империи чжурчжэней.

Расписание богослужений в приходе прп. Серафима Саровского

30 мая, среда. 17.00 Акафист свт. Московскому Алексию, всея России чудотворцу. Таинство Исповеди.
31 мая, четверг. 09.00 Литургия.
1 июня, пятница. 09.00 Молебен блгв. кн. Димитрию Донскому.
2 июня, суббота. ТРОИЦКАЯ РОДИТЕЛЬСКАЯ СУББОТА. 10.30 Молебен равноапп. царю Константину и матери его царице Елене. **11.15** Панихида (поминовение всех от века усопших православных христиан, отец и братий наших). **17.00** Вечернее богослужение. Таинство Исповеди.
3 июня, воскресенье. ДЕНЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ. ПЯТИДЕСЯТНИЦА. 08.30 Литургия. **17.00** Акафист Пресвятой Троице. Таинство Исповеди.
4 июня, понедельник. ДЕНЬ СВЯТОГО ДУХА. 09.00 Литургия.
5 июня, вторник. 09.00 Молебен Пресвятой Богородице в честь Её иконы «Владимирская».
6 июня, среда. 09.00 Молебен блж. Ксении Петербургской.

80-ЛЕТИЮ ГОРОДА ЮНОСТИ

КОМСОМОЛЬСК в неожиданном ракурсе

Скрытое убранство Дворца Судостроителей

Дворец культуры Судостроительного завода, что на одноименной площади с шикарными фонтанами, был готов в его первоначальном виде в 1944 году. Парадный вход, обрамленный высокими сводчаты-


2

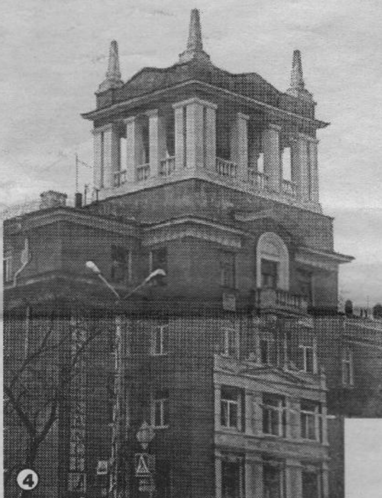
ми колоннами, которые были утрачены в ходе переделки Дворца в 1960-70-х. Но, как я выяснил в последние годы, два главных сводчатых зала, повторяющие очертания колонн и построенные тогда же, в 1944-м, умудрились прекрасно сохраниться, а точнее, укрыться под внешними стенами поздних переделок. Эти залы, возможно, самые красивые исторические интерьеры Комсомольска, тем более что Дворец исторически первый в городе вообще.


1

Так вот, эти залы поставлены друг на друга, как церковь на церковь. Верхний зал - на третьем этаже Дворца по его центру, нижний - на втором, под ним. Верхний зал нашел в 2010 году, в помещении старой дворцовой библиотеки. Сводчатый церковный потолок с натурально античными колоннами. На двух противоположных стенах верхнего зала, у самого потолка, выступают двухметровые барельефы пограничников с овчарками - символ закрытой страны конца 1940-х. Зал второго этажа, находящийся под верхним библиотечным, втрое больше и выше. Он называется Мозаичным залом.

Его сразу не найдешь. Вход по очень старой ампирной лестнице с первого этажа, на полу площадок которой звездчатые узоры. Почему зал называют Мозаичным? Потому что две противоположные стены до самого сводчатого потолка, такого же церковного, но тройного, выложены громадными мозаичными триптихами. Художник Николай Павлович Долбилкин потратил на них десять лет - с 1955 по 1965, и называются они «Историей Ленинского комсомола». Площадь мозаики 180 кв. метров, всего шесть громадных картин. Дело не в том, какова эта мозаика, дело в самом потрясающем интерьере зала и мозаики, - так же, как и верхнего зала с барельефами. Даже мебель в Мозаичном зале сохранилась с 40-50-х!

Всё это выглядит для меня, как машина времени. И эту машину времени, думаю, надо беречь и показывать туристам.


4

Пять башен комсомольского Кремля

Главные достопримечательности Комсомольска выросли оттуда же. Когда Сталин в конце 1940-х – начале 50-х застроил Москву имперскими высотными домами, родился план строительства 8-10 высоток с башнями и шпилями в Комсомольске. Как и в Москве, со смертью вождя проект не был доведен до конца. Точнее, было построено всего три основных и два вспомогательных дома. Если нанести их на карту Комсомольска, расположение напоминает созвездие Кассиопеи, эдакий комсомольский Кремль. Только, в отличие от московского Кремля, строили его заключенные лагерей МВД СССР, что относится и к московским высоткам тоже.

Первая высотка была построена в 1952 г. на проспекте Мира, 12, ближе к речному вокзалу. Её двухъярусная башня с галереей, колоннами и шпилем высится над пятиэтажным массивом. В этом доме жил художник Г.А.Цивелев, который тоже расписывал стены Дворца Судостроителей в 1944 г.

Вторую и третью высотку на Мира, 30 и 32 (1955,1956), что напротив универмага, отличают восьмигранные башни, фигурные балконы квартир, а окна третьего-четвертого этажей оформлены греческим стилем и советской символикой.


3

Четвертая высотка на Мира,43 (1955), ближе к площади Металлургов, имеет башню со смотровой площадкой, окруженную колоннами, и четырьмя шпилями сверху. Она отчасти похожа на первую высотку по Мира, 12.

Наконец, главная высотка, являющаяся символом и украшением города, расположена на проспекте Ленина, 21, на углу площади Ленина. Она строилась с 1954 по 1956 годы, и в 1956 году, в канун 7 октября, была заселена работниками завода «Амурсталь». Этот уникальный дом напоминает смесь петербургского Смольного и московской Спасской Башни, да еще с высокой аркой во дворе! Его громадный шпиль увенчан советской звездой. Говорят, на смотровой площадке находится какое-то креативное бюро, но вход на смотровые площадки всех этих высоток сейчас, похоже, закрыт. Хотя отреставрированы они капитально.


5

Павел ПОПЕЛЬСКИЙ.
Фото автора.

ВСЕРОССИЙСКОЕ ПРИЗНАНИЕ



Предпринимателем года стала амурчанк

25 мая в Москве состоялась III торжественная церемония награждения премией «Предприниматель года». Отрадно осознавать, что единственной обладательницей столь почётной награды со всего Дальнего Востока и Сибири стала амурчанка Ларета Пайлаковна ОГАННИСЯН.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ПРЕМИЯ «Предприниматель года» учреждена в День российского предпринимательства при поддержке Государственной Думы, Федерального Собрания и Министерства регионального развития. В этом году организаторами церемонии награждения выступили Межрегиональная Организация Предпринимателей совместно с Российской Академией предпринимательства.

Ларета Пайлаковна – неоднократный обладатель всевозможных краевых и муниципальных наград. Высокая оценка деятельности амурчанки на всероссийском уровне стала полной неожиданностью даже для неё самой. Тем более, что Ларета Пайлаковна встала в ряд с такими гигантами, как ООО «Дель Риос»(Москва), ООО «Промэнерго» (Ростова-на-Дону) и др., всего 45 лауреатов. Решение о награждении принимала независимая комиссия, и о критериях отбора нигде не сообщалось. Однако Ларета Пайлаковна считает, что основной рецепт успеха заключается в её коллективе. Всё взаимосвязано: хорошие условия труда, высокая заработная плата, качественный и постоянно обновляемый ассортимент продукции, расширение рынка сбыта – всё это способствует значительному увеличению налоговых поступлений в казну. Труженица и талантливый организатор, она прошла все ступени пред-



Новые пирожные скоро отведают пассажиры самолётов.

принимательской деятельности. От выпечки простых пирожных в домашних условиях до зрелого производства кондитерских изделий. Сейчас в её организации работает 50 сотрудников.

«Ещё бы таких, как Ларета Оганнисян, человек десять, тогда Амурск получил бы серьёзную социально-экономическую опору», – в таком ключе однажды выразился один из высокопоставленных чиновников края. Начать с самого низа, пройти этап развала девяностых, справиться с нестабильностью в переходный период, стойко выдержать налоговые оковы и при этом развивать бизнес в нашей стране – вот настоящий подвиг, заслуживающий уважения.

Едва ли в Амурске и Комсомольске найдётся человек, не попробовавший хоть раз сладости от ИП Оганнисян. Ассортимент пополняется каждый месяц. Сейчас продукция завоёвывает новый рынок. В частности, амурские пирожные смогут вкусить клиенты эконом- и бизнес-класса на авиалинии Хурба – Москва.

Меня, как и многих землян ватывает огромная гордость не приятно осознавать, что принимательская деятельн даже в таком небольшом г нии как Амурск, заметна и во всероссийском масштаб

ЛАРЕТА ПАЙЛАКОВНА О СЯН ИСКРЕННЕ ПОЗДРА СВОЙ КОЛЛЕКТИВ С ЭТОЙ ШОЙ И ЗНАЧИМОЙ ПОБЕД

Сергей ТОЛ

ФОТООЧЕРК

Комсомольск с другого входа

Сколько лет Комсомольску?

80 лет исполняется Комсомольску. Хотя, по данным комсомольского краеведа А.Белоглазова и председателя «Мемориала» М.Кузьминой, военный пост здесь, на берегу Амура, между стойбищами Мылки и Дзёмги, солдаты заложили ещё в конце июля…1858 года! То есть Комсомольску…154 года, а юбилей - 155 - в следующем, 2013 году! Именно с основания военных поселений берут свое начало Хабаровск, Владивосток, Благовещенск, Николаевск. Получается, все наши города - ровесники.

НО ОФИЦИАЛЬНАЯ ДАТА - 12 июня 1932 года - непосредственное основание самого индустриального Комсомольска. Впрочем, эта дата как год основания была принята шестью депутатами комсомольской городской Думы в 1996 году, а 12 июня было обозначено как День города (но не день рождения!).



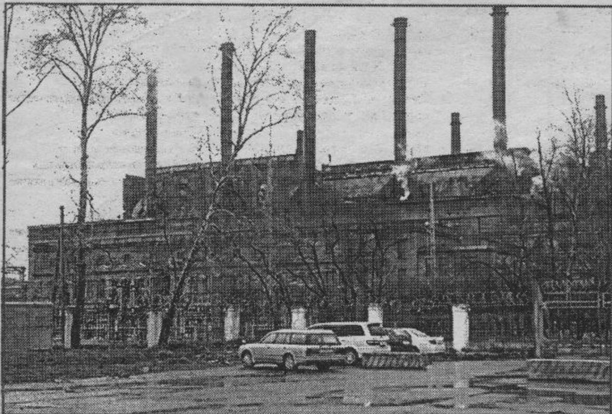
Район старой ТЭЦ...

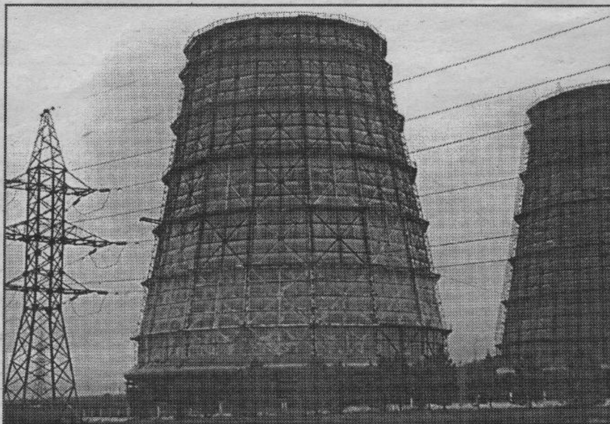
КАК ВЫГЛЯДЕЛ КОМСОМОЛЬСК и его архитектура в 30-40-е, мы можем увидеть на примере окраинного района старой ТЭЦ-1. Туда можно попасть по старому въезду в город, проезжая мимо «Амурметалла». Старая ступенчатая ТЭЦ-1, с четырьмя черными трубами, вся красного цвета, строилась с 1934 по 1939 годы. Первоначально её планировали топить свежими дровами, а потом уже нефтью и бурым углём. До 50-х годов в её цехах не было автоматики, люди работали в изнурительных условиях. Я думаю, это одно из самых старых зданий в городе. Соответствует ей и окружающий ТЭЦ маленький жилой массив. Десять двух-трёхэтажных каменных домов - «особнячков» с колоннами и лепниной, старый разваленный Дворец культуры с вазами по бокам. Старый недействующий фонтан посреди небольшой площади. Безвозвратно ушедшее сталинское прошлое…

...и ТЭЦ новая

НО НА ВЫЕЗДЕ же из Комсомольска в Солнечный находится противоположность тому старому району - ТЭЦ-3 80-х годов. Идеальная чистота. В отличие от обложенной оградой и охраной Амурской ТЭЦ, эта открыта, как парк. Свободно подходишь и любуешься градирнями, корпусами, хоть до метра вблизи. Общественная лояльность, правильно! Я смотрю, в хорошем состоянии и посёлок энергетиков. Вот вам контраст: старый разваленный - и умный, новый подход. Кстати, забыл сказать: когда я спросил проходящего работника старой ТЭЦ-1, сколько ей лет, тот ответил: «Это коммерческая тайна», хотя справочник у меня есть. А новую ТЭЦ хоть рядом трогай!...

Павел ПОПЕЛЬСКИЙ.





ПЕРЕПИСЬ НАСЕЛЕНИЯ-2010

Заслуженн награды

Большая группа пр вителей обществен Амурского района н дена ведомственны ком отличия Федера службы государст статистики – медал заслуги в проведен российской переп селения» 2010 года

ЭТОМУ СОБЫТИ посвящено торжест собрание в зале за районной админис Зам. главы района Медведев, руково местного отделения стики Наталья Здор ва говорили о том, ны местного самоу ния в поселениях, з щие переписными ми; инструкторы и п чики проявили делс тивность, инициати сокую ответственно чественно заполнял документация, к сдавалась в выше органы в положенн ки и без замечан общении с населени стников переписи о коммуникабельност рожелательность, г знания предмета. зультат – хорошая работы Амурского по выполнению важ го государственног ния, свидетельство является и число н денных – 61 человек

Любовь ГУСЕЛЬНИ

Падали и старый аэродром

Амурский район с ПАТП


Панорама улиц

Эрудит
Комсомольский пр-т, д.6
тел.8-914-214-35-38
Октябрьский пр-т, д.6
тел.8-914-413-00-20
только СЕЙЧАС!
ВСЕ ВЕЛОСИПЕДЫ
со скидкой 40%
Р

Маршрут №101 достигает Падалей после Известкового и Малмыжа. С конца 30-х село играло важную роль в обслуживании железной дороги, авиации, особенно в годы войны. И хотя пункт лесозаготовки давно переместился в Известковый, селу есть чем гордиться и что вспомнить.

ДОРОГА на аэродром напротив второго въезда в село. Сам аэродром построен в 1939-41 годах для перегона и стоянки самолетов. И сейчас на нем иногда садятся вертолеты. Взлетно-посадочная полоса сделана не из прямоугольных, как строят в наше время, а из шестиугольных железобетонных плит, которые местами заросли травой и потрескались. Многие из них переломали в 80-х, когда в районе аэродрома строили ЛЭП. Аэродром окружен березняком и хвойными деревьями. На севере на двух сопках виден Известковый.



Панорама аэродрома

На аэродроме в 1945 году еще стояли самолеты. В 1960–х его частично реконструировали, а в 70–80–х аэродром хотели модернизировать на базе старого, но длина полосы не позволила, так как была рассчитана на самолеты старого образца. В начале аэродрома была сопка, на ней размещался аэродромный командный пункт. Сейчас на ее месте котлован с водоемом. Амурские автогонщики устраивают на аэродроме заезды. Жители района собирают грибы в его окрестностях и даже не задумываются об истории этих мест. А зря…

Еще в 1954–55 годах у всех здешних станций до Мылок стояли функционировавшие, несмотря на времена Хрущева и разоблачение Сталина, лагеря Дальлага. Туда из Падалей ходили вагонетки, подавали лес, когда в посёлке валили тайгу. Лагеря здесь были лесозаготовительные. У заключенных в таких условиях не было никакой связи с миром. Порядок был такой: если у заключенного что-то не получалось или он не выполнял прихоть надзирателя, это могли приравнять к побегу и расстрелять. Даже если потухал костерок на лесоповале или человек падал от бессилия. За расстрел любых пятнадцати таких «беглецов» давали орден Красной Звезды. На каждой станции района сейчас можно найти кладбища заключенных Дальлага.

Мне рассказали удивительную историю. Брат одного из жителей Падалей в 1940–50–х годах был участником и свидетелем бунта заключенных ГУЛАГа в районе Чукотки. Он даже пытался бежать из советских лагерей в сторону Аляски, в США! Но группу беглецов выследили, разбомбили с самолетов. И его, единственного оставшегося в живых, схватили и допрашивали. Недавно похожая история побега из ГУЛАГа польских заключенных в сторону Байкала и Тибета была экранизирована в Голливуде.

Но в нашем случае речь вообще идет о побеге в США, хотя и неудавшемся.

Старейшие жители села – Роман Антонович Коношев, 82 лет, и его уважаемая супруга Лидия Антоновна Бурцева. Лидия Антоновна работала начальником ж/д станции «Падали». Когда в этом году РЖД отмечали свое 175–летие, Лидию Антоновну почему–то никто не поздравил, хотя она много лет отдала железной дороге.

Роман Иванович с 1954 года работал машинистом. Гонял вагоны по всему району, в том числе на строительство ЦКК и на сам комбинат. В юности он прошел Великую Отечественную. Был воспитанником в группе войск, участвовавших в боях с Японией. Он рассказал, как чистили железнодорожные пути во время снегопада и сугробов: разгоняли поезд или паровоз и таранили снег, чтобы расчистить дорогу. А потом уже разгребали. А во времена, когда еще ходили паровозы, в селе была водонаборная (именно наборная, для набора воды) станция. 5 колонок с трубами – хоботами для заправки котлов паровозов.


Лошади Ландыш и Яша

Также стояли оросители для гашения возникающих на паровозе искр.

Паровозные водокачки и водонаборы были и между Падалями и Эльбаном.

В девяти километрах от села стоит здание водокачки. Самое старое в селе и одно из старейших в районе, 30–х годов, сталинский ампир. Раньше в Падалях были также деревянные шатровые домики финского типа, как в Литовко. Но 15 лет назад их не стало.

У Романа Ивановича и Лидии Антоновны свое хозяйство, как и у многих в селе. Две коровы, бычок и телочка. Но корма дорогие, сена надо много, а один его рулон стоит полторы тысячи. Скотина становится не по силам. Роман Антонович вспоминает, что в советские времена в Падалях было три стада коров по сто голов, медпункт, школа, магазины. Сейчас один киоск на все село. Падалинские дети ездят учиться в Известковый на автобусе 101-го маршрута по проездным. Зимой в Падалях все засыпает на метр и нет техники на расчистку.

Как я узнал у сельчан, воду и население, и персонал важных объектов берут из одной и той же водокачки. Дабы не напрягаться, жителям предложили потреблять воду из бочек, развозимых по домам. Или бурить скважины невесть как.

Никакие туристические группы сюда не заезжают. А ведь здесь уникальный аэродром и архитектура обслуживающих станций аж военных лет! Молодежь пытались удержать в селе, предлагая за выпас коров тысячу рублей (15 коров–15 тысяч). Но никто не согласился…

Другие старожилы села – Новиковы Марина Власьевна и Станислав Николаевич - тоже много лет проработали на железной дороге.

Местный предприниматель – Виктор Эдуардович Питрович. Он разводит свиней, его большой дом стоит посреди села.

Выше от него, у сопки, 9 лет живут в двухэтажном доме брат с сестрой, Галина и Анатолий. На склоне сопки, у которой стоит их дом, они устроили небольшое пастбище – загон для своих лошадей, белого Ландыша и черного Яши.

Галина показала мне ещё один проблемный участок. По улице Садовой на въезде на горку, между ее домом и домом Виктора, зияют три ямы. Проезжающие водители (а сюда ездят даже комсомольчане) пытались завалить их камнями, чтобы проехать. Но ямы остаются, дорогу никто не чинит. Посреди этого заезда на горку стоит бетонный колодец.

Дороги в поселке не реконструируются многие годы. Конечная остановка автобуса 101 - напротив станции «Падали», через ж/д линию. Никакого перехода через пути нет. Сельчане до остановки добираются, буквально пролезая под вагонами.

По словам жителей, село не освещено ни стационарными фонарями, ни прикрепленными на домах. Если случается пожар, то пожарные приезжают нескоро.

Взрывы снарядов, от которых сотрясаются дома по всему району, осуществляются именно у Падалей. Когда я стоял на аэродроме, за падалинской сопкой грянул взрыв и поднялся гриб дыма.

Единственное культурное учреждение – библиотека, действующая с 1968 года в полуразваленном старыньком доме. Даже печь в ней не работает. Холодные полы, трещины. Ремонт давно не делали. На потолке прибит картон, потолок может обвалиться. В библиотеку ходят одни пенсионеры. Заведующая – Швецова Нина Григорьевна, которая и свела меня в начале моего приезда со всем селом.

Честно, несмотря на большие проблемы, Падали и станция стараются быть аккуратными. Дворы чистые, бездомных животных я не видел, собаки в домах на привязи. Люди - более–менее приветливые и участливые. Кстати, если амурчане идут на свой рынок, то среди лучших выбирают и падалинские молоко и дикоросы.

Напоследок - немного об Известковом. Название его взято от бывшего карьера, находящегося рядом, в Малмыже. Интересная картина: падалинский леспромхоз переместился и закрепился в Известковом, а давший название Известковому карьер в селе еще выше. Сам Известковый поднимается от железной дороги на склоны двух сопок также в бывшем карьере и виден издалека. Переведенный сюда давным–давно падалинский леспромхоз принес Известковому деньги, возможность построить своим работникам панельные дома, медпункт, школу. Школа, по отзывам амурчан, завоевывает призовые места на олимпиадах.

Без следов Дальлага на Известковом также не обошлось. Говорят, у сопок сохранились аж 12 кладбищ заключенных сталинских лагерей. Что касается местных достопримечательностей, то кроме вида поселка, по словам жителей, ничего и нет.

Впрочем, почему нет? У Падалей и Известкового есть повод гордиться весьма интересной историей.

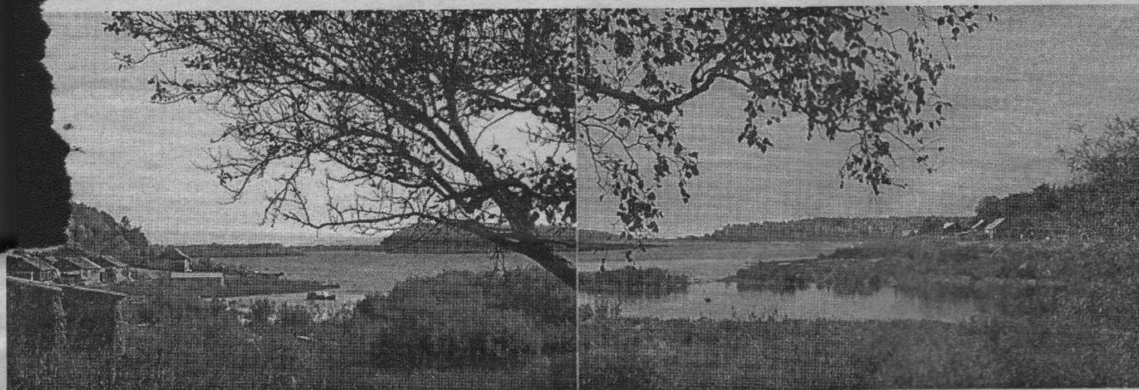
Павел ПОПЕЛЬСКИЙ.
Фото автора.

Павел ПОПЕЛЬСКИЙ

К 50-ЛЕТИЮ АМУРСКОГО РАЙОНА

Ачан: обратная сторона Луны

Амурский район с ПАТП



Знакомые краеведы давно звали меня в Ачан и Джуен, но никак не получалось.

АЧАНУ, по идее, есть чем гордиться. Два фольклорных танцевальных ансамбля – «Сиун» и «Тасима». Дом фольклора с национально-культурным центром «Силэмсэ». Национальные праздники. Лучший рыбак Приамурья 2012 года – житель Ачана Павел Гейкер. Лучший начальник сельского почтового отделения края – Галина Ходжер – работает в Ачане. В детском саду открылся игровой комплекс. Строительство новой школы подходит к завершающему этапу: готовят к запуску котельную; высажены кустарники и деревья, посеяна трава; в классах укладывают линолеум. Серебряный утес в 6 км от села у Амура, в нем – бывший русский серебряный рудник. Справа от села – мыс Нергуль с археологическими памятниками. Правее от него – озеро Болонь с вулканическим островом Ядасен и бывшим загадочным святилищем. Рядом – Джуен. Напротив Ачана, через протоку, за тальником возвышается древний могильный курган. Неподалеку от него – средневековое городище. Когда-то предки нанайцев, чжурчжэни, воевали здесь с монгольской армией Чингисхана. Ставка монголов находилась напротив Ачана, на берегу озера Болонь.

Я знавал амурчан, занимавшихся в окрестностях села незаконной, «черной» археологией. На берегу обваливались в протоку склоны старого кладбища, где веками хоронили усопших. С покойным обычно клали символические вещи, и «черные» археологи изымали этот антиквариат для своих коллекций. Привозили в Амурск. Не стыдясь, показывали мне, еще и обижались на мои упреки. Вот черный кинжал с исламской звездой и полумесяцем. Он якобы принадлежал монгольскому воину, при этом уже в те времена был китайской подделкой. Вот бусы, подвески, керамика, которым место в музее, а не в квартире.

Но есть люди честные. Двое амурских мужиков нашли напротив села торчащий из земли древний кувшин, аккуратно выкопали его и привезли в наш музей. С 90-х годов раскопки ведут комсомольчане в содружестве с амурскими организациями. Правда, далеко не всегда они привозят результаты раскопок в наш музей.

В общем, я жаждал увидеть настоящий культурный очаг…

… Автобус на Ачан идет очень рано, в Эльбане - пересадка с 224-го рейса на 112-й. До Эльбана хорошее шоссе, а вот дальше – трясучая грунтовая дорога.

Село тянется между озером Болонь и Амуром вдоль проток Сия и Серебряная, по берегу у сопок. От подобия центральной площади, где останавливается автобус, в сопку поднимается медпункт, маленькое здание местной администрации. Старая одноэтажная школа и строящаяся новая, двухэтажная. Библиотека. Монумент павшим в войну жителям села. Дом фольклора на сопке. Ближе к берегу – магазинчик, площадка для культурных мероприятий. Слева и справа по берегу – рыбопромысловые хозяйства.

Амур резко поднялся и почти затопил берега, поэтому я пошел в местную администрацию и попросил по возможности помочь мне осмотреть знаменитые достопримечательности. Женщины отвели меня к стоявшим у пристани рыбакам. На этом вся помощь сельчан мне и закончилась. Нет, я понимаю, что приехал не совсем вовремя, что идет путина, и сельчанам не до меня. Поэтому ни на кого не обиделся.

Несмотря на подтопленный берег, решил самостоятельно пройти до Серебряного утеса и пещеры-рудника. Он у протоки Серебряная. Спрашиваю у женщин, где протока. Одна говорит: «Да вот протока Сия, на берегу которой Ачан, и переводится на русский как Серебряная». Другая возражает: «Ты что?! Это от Болони мимо течет Сия. А от утеса к Амуру – Серебряная». Я местной неосведомленности удивился и пошел дальше. Две девушки крикнули мне: «Не ходите к Серебряному, там медведица с медвежонком!» Пошел туда по разбитой береговой дороге мимо частных рыбацких хозяйств, притулившихся к утесам и сопкам. Все мужики на рыбалке. Лодки по берегу в сетях. Но уж больно загрязнен сельский берег! Груды плавающего мусора, затопленные лодки, ржавые остовы судов, пластиковые рулоны и бутылки.



Перед Серебряным утесом, где заброшенная ферма, два котлована разрушили дорогу. Дальше не пройдешь. Глянул, а вокруг меня – сплошные следы медведей и лосей. Когда пришел в село, мне объяснили, что тяжелая техника разбила дорогу в направлении Серебряного утеса. Эта же техника разбивает дорогу и в селе, поскольку самосвалы, трейлеры и экскаваторы работают на строительстве новой школы. Хотя от площади по обе стороны дорога более-менее.

Хорошо, подумал я, проблемы есть везде. Ачан далеко от основной трассы, ему труднее. Но здесь национальное село, яркие фольклорные коллективы, и поэтому нужно развивать образование. Школу скоро построят, учителя получат новые классы и мастерские. Мусор уберут, дорогу заасфальтируют.

И пошел направо, до озера Болонь, к мысу Нергуль. Как короче пройти к нему – не знаю. Говорю местным: «Хочу дойти до Нергуля, там у вас когда-то были каменные плиты, археологические памятники, петроглифы». Сельчане смеются: «Кто вам сказал эту чушь?» Еще раз акцентирую: мало кто знает как о Серебряном руднике, так и о памятниках Нергуля. Мне указали дорогу по берегу вдоль сопок, предупредив: «Возьмите кусок хлеба. Кинете собакам и отвлечете их от себя, а сами идите быстро дальше». Как и предупреждали, у двух хозяйств путь к мысу Нергуль преградила свора собак. Пришлось вернуться в центр.

На краю сельской площади под ногами лежал какой-то древний черепок с орнаментом. Но брать я его не стал, уважая жителей села и их законное наследие. В одиночестве я зашел на площадку для проведения праздничных концертов. С крыши сцены на меня смотрел священный дракон Мудур, покачивая плавником в сторону берега. Проявив почтение к дракону, отсюда я и сделал лучшие фотографии Ачана…

Фото автора.

Эрудит
Комсомольский пр-т, д.6
тел.8-914-214-35-38
Октябрьский пр-т, д.6
тел.8-914-413-00-20

СКОРО В ПРОДАЖЕ:

Екатерина Неволина
"ЗАКРЫТАЯ ШКОЛА. НАЧАЛО"
По мотивам популярного сериала.

Виктория Токарева "КОРОТКИЕ ГУДКИ"
Сборник новых рассказов популярной писательницы. Это произведения, лейтмотивом которых стала тема любви.

Эрин Хантер
"КОТЫ-ВОИТЕЛИ. ГОЛОСА В НОЧИ"
Популярная серия романов о приключениях диких котов и их жизни на своей территории.

Геннадий ТОЛМАЧЁВ



За окном то ли дождь, то ли снег…

За окном то ли дождь, то ли снег,
То ли всё перемешано круто.
Словом, слякоть одна, беспросвет,
Тучи в небе – что пятна мазута.
Льет и сыплет промозглый октябрь.
И какие вопросы к природе?
Люди дома, в квартирах сидят,
Настроенье у всех - по погоде.
Переждем эту грязь – мокротень,
В нашей жизни не то ещё было.
Нас согреет ещё светлый день,
Лишь бы сердце в груди не остыло.
Переждем эту хлябь – мерзлоту,
Там, глядишь, заметет,
заметелит,
Ну, а там – Новый год на носу!
Ну, а там и весна подоспеет!

Василий ПОТАПЕНКО



Я слышу осень

Я слышу, осень, ты рыдаешь
Потоком ясных, чистых рос,
Когда свою листву роняешь.
Ты вся такая молодая
Среди дубов, среди берёз.
То ты торопишь по тропинке
В пурпуре, в золоте убор,
Едва-едва видны сединки,
Морозом лёгким схвачен бор.
Ещё не все листы опали,
Но платье золотом блестит,
Ветра рубин с земли подняли,
Палитрой небо всё горит.
Остановись у пня, прохожий,
Склонись главою к желудям.
Ну до чего ж они похожи
На надевших шляпки юных дам.
О, осень, ты вся в новом платье,
В красе несущихся страстей,
Горит рубин, блистаешь статью
Какой-то младости своей.
Идёт берёза в белом платье,
В кафтане ярком - дуб за ней.
И только ива, свесив косы,
Не видит спутника себе.
Ах, осень, милая ты осень,
Ты с каждым годом всё шумней.
Ветра полощутся без края,
К зиме всё голубее ширь.
Хотя и позже солнце всходит,
Ты озаряешь целый мир.
Ты юных дам всегда прелестней,
И твой закат пышней, чем день,
Ты сладострастней, ты прелестней.
К закату всё ж оставишь тень.
Ты, осень, будь всегда такою,
Поозоруй, порой поплачь,
За то, наверно, тебя люблю я –
Мне душу лечишь, словно врач.

ОТКЛИК ЧИТАТЕЛЯ

Поговорим ещё раз о парке

Полностью поддерживаю озабоченность судьбой парка, высказанную в статье «Поговорим о парке».

ОГОРЧАЕТ сегодня в парке еще и дым от круглосуточно работающей шашлычной ресторана «Амурск». Густые облака небезопасного дыма методично заполняют все уголки некогда благоухающего парка. Захотелось мне, к примеру, нынешним летом прогуляться по парку во время липового цветения, но вместо аромата цветущей липы в парке стояла всепроникающая вонь горелого мяса. Прогулка была испорчена. Хозяева шашлычного бизнеса, видимо, пожалели денег на экологически чистый мангал или на фильтр, улавливающий вредные вещества. Ну, хотя бы для приличия вытяжную трубу своего мангала сделали повыше! А куда смотрят санитарно-эпидемиологическая служба и природоохранные органы? Расположенный на сопке Дворец культуры всегда был образцом удачного архитектурного решения. Но как обезобразился вид с Комсомольского проспекта на Дворец культуры после возведения в парковой зоне вышки сотовой связи! Неужели нельзя было выбрать для вышки другое место? Остается только удивляться халатности, бездействию и равнодушию городских властей к судьбе городского парка.

Вячеслав ГОРБАЧЕВ.

Эрудит
Комсомольский пр-т д.6
сот. 8-914-214-35-38
E-mail: Amursk_15@mail.ru

НОВИНКИ НЕДЕЛИ:

Владимир Высоцкий
"БОЛЬНО МНЕ ЗА НАШ СССР" (Р)
В сборник включены сатирические и юмористические стихотворения. В мудрых и честных, ярких и неожиданных песнях читаются узнаваемые приметы эпохи СССР.

Кирил Бенедиктов
"МИЛЛИАРДЕР ³. КОНЕЦ ИГРЫ"
Новая книга проекта "ЭТНОГЕНЕЗ" - очень интересной серии книг, описывающей новый необычный мир, объединенный таинственными артефактами.

БОЛЬШОЙ АССОРТИМЕНТ ОТРЫВНЫХ И ДРУГИХ КАЛЕНДАРЕЙ НА 2012 ГОД!

АМУР – КЁЛЬН

Мы создаём большой мир...

Мне очень нравится собирать домашние библиотеки, с 1994 года много чего у меня перебывало и ушло. Раньше были печатные, теперь и электронные собрания. Последних больше.

В НАЧАЛЕ этого, 2011 года возникла идея обнародовать мои фонды в Интернете. Скажем так: давно уже хотел ознакомить американцев и европейцев с российской и советской научно-популярной периодикой. И сделал свою первую электронную блог-библиотеку из нынешних четырёх. Но блог мало сделать: иностранную аудиторию надо с ним познакомить! Вот тут я и вспомнил о двух лучших частных Интернет-библиотеках и о лучшем сайте американской космической фантастики.

Первой библиотекой, с которой я познакомился в 2007 году, была немецкая www.retrofuturismus.de Михаэля Петерса из Кёльна, посвященная старым журналам из ФРГ. Вторая библиотека – blog.modernmechanix.com – хранилище американских журналов Чарлза Чопсина и его ресторан. Сайтом космической фантастики в США владел физик и программист Винселл Чанг из Мэриленда.

Все они охотно в апреле 2011 года разместили и разрекламировали мою библиотеку у себя, ознакомив зарубежных читателей с российским наследием. Позже я добавил к ним еще две своих мемориальных библиотеки, посвященные американскому художнику-фантасту и британскому популяризатору космонавтики.

Ссылки на мои библиотеки в сети появились на испанских, английских, японских сайтах. Российские сайты тоже прознали о моих блогах, но начали воровать пиратски мои файлы для себя.

Американцу Винселлу Чангу так понравились советские иллюстрации, что он оформил ими часть своего сайта, указал автора и блог, и в течение года мне в подарок отсканировал и переслал по е-мэйлу две очень дорогие и редкие книги. В этом Чангу помогал, а также переводил мои статьи какой-то профессор.

А в сентябре 2011 произошло вот что. Я выставил свою библиотеку российских редкостей на российском же сайте специалистов по космонавтике. Вместо того, чтобы приветствовать такое начинание, россияне...хакерски атаковали моё хранилище своих же, русских журналов, и стёрли его! Я не вру - в этой компании атакующих был даже космонавт, все ракетостроители! Был уничтожен труд целого года.



И меня поддержали Михаэль Петерс из Кёльна и Винселл Чанг из Мэриленда. Они сочувствовали мне по почте, что такое произошло, и всячески подбадривали. Не прошло и двух недель, как главная моя библиотека была восстановлена, её размеры выросли в два раза. Сотни россиян и европейцев посещали её ежедневно по мере восстановления, заходил Виктор Гальперин.

Была создана еще одна классная библиотека, теперь их четыре. Активно читают россияне и вся Европа.

А потом, когда я рассказал Михаэлю Петерсу и Винселлу Чангу, что живу на Дальнем Востоке в Хабаровском крае, мы начали переписываться в личном плане.

У Чанга и всей Америки пошли заморочки с кризисом, он отошёл, поэтому моя активная переписка развилась с Михаэлем.



Ему стал интересен Хабаровский край, наши свежие фотографии и видео о наших местах. «О-о! Хабаровский край - это так далеко! Как часто вы ездите в Китай, как Китай сейчас выглядит? Я покажу завтра Ваши фото и видео моей жене.» Я послал Михаэлю фото городов нашего края. Хабаровск он нашел уютным, берега Амура красивыми.

Послал ему фото Комсомольска и Пиванского сталинского тоннеля. Он нашел Пивань в Гугл-Карте, начал ориентироваться в наших местах.

Михаэль пишет, что в Западной Германии наш Дальний Восток привыкли считать Сибирью, и один раз он меня представил Германии, как «сибирского коллегу». Хотя он показал мне новую немецкую карту 2011 года, где Сибирь посреди России, а Дальний Восток – у Тихого океана. Всё правильно.

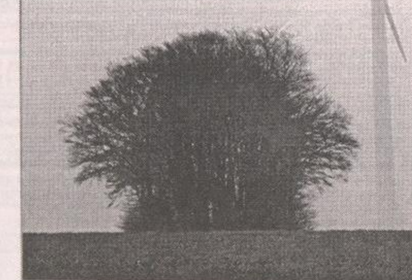
Как я уже говорил, живет Михаэль Петерс с женой в сельской местности в 20 км от громадного города Кёльна. То есть, в сущности, в пригороде (сёла у Хабаровска - такие же пригороды). Вокруг чистейшие пасторальные пейзажи с высоченными вышками ветряных электростанций (лопасть - 50 метров) в тумане. Это похоже на поля сёл у Благовещенска, только идеально ухожено.

Михаэль – 57-летний программист, веб-дизайнер, рок-музыкант, фотохудожник и пропагандист немецкой фантастики и иллюстраций из книг и журналов о будущем 40-80-х годов. Всё это у него на нескольких больших сайтах и блогах.

Он обожает гитару и электрогитару, он - мультиинструменталист. Играет на нескольких инструментах сразу. Собрал книги по технике гитарной игры. Любит экспериментальную музыку. Помогал мне искать песни. Ездит на концерты группы U2.

Музыкальные выступления Михаэля можно увидеть в Интернете на Ю-Тубе.

Он любит очень элитарного английского кинорежиссёра Дерека Джармена, снимавшего культовые фильмы с гей-проблематикой (в России их знают - «Себастьян», «Сад» и т.д.). Михаэль ездил в Англию к дому Джармена, упомянутому в фильме «Сад» и расположенному рядом с АЭС на берегу моря. В поездку он брал с собой книгу воспоминаний режиссера, которая украшает личную библиотеку Михаэля.



Михаэлю нравятся научно-фантастические иллюстрации немецких художников из старых журналов его детства и молодости. Ему нравятся старые космические приключенческие фантастические романы, особенно серия о Перри Родане (выходила в России в 1996-2000).

Как он мне написал, это подтолкнуло его к созданию крупнейшего немецкого сайта- библиотеки фантастической иллюстрации, и сайта обложек старых немецких фантастических книг.

Вначале Михаэль нашел коллекционера раритетных журналов, сфотографировал иллюстрации, собрал у себя в домашней библиотеке всё, что смог,- и сделал сайт, посвященный десяти иллюстраторам. Об одном из них, почти забытом, Михаэль провел в Германии вечер памяти, выпустил художественный календарь репродукций, опубликовал статьи в прессе, осветил на телевидении, сделал выставку в музее.



Вот Михаэль здесь стоит на фоне домашней библиотеки со старыми журналами «Хобби» в руках. Когда сайт был сделан, туда в 2007 году шла вся Германия. И сейчас по сто человек в день идут, это очень хорошо.

Другая его инициатива была: собрать у частных владельцев фотографии обложек старых немецких научно-фантастических книг и фэнтези, и создать галерею оформления немецкой фантастики. Сделал. Интересный сайт. Михаэль, похоже, главный инициатор создания сайтов
главный инициатор создания сайтов
старой немецкой научной фантастики. В новостном отделе его «Ретро-Футуризмус.Дойч» постоянно обновляются новости об энтузиастах исследований фантастики и будущего из разных стран мира. Я от России там аж три раза подробно освещен с четырьмя библиотеками.

Еще он увлекается дзен-буддизмом. Он любит сосредоточение в самоё себя, без навязывания религиозных догм. Никому не мешающая дзен-медитация. Сделал у себя в Германии садик камней. Спрашивает меня, нравится ли мне Япония. Я послал ему мои стихи о Японии, перевел их ему на английский. Он же сам песни и стихи пишет. Ему понравилось, я еще посылал.

Он любит читать про таинственное, но при этом смотрит на феномены чисто реалистически. Очень практичный человек.

Теперь о людях, природе и городах.

Пишу Михаэлю, что приболел, но у меня страховой, и медицина у нас в основном бесплатная. В Германии тоже страховой, отвечает Михаэль, - он покрывает лечение, но многое из социальной медицинской защиты в ФРГ сейчас уходит в прошлое. Это Михаэля беспокоит. В России это же нас беспокоит не меньше.

Михаэль не любит националистов. Он мне пишет: «У нас одна планета, и мы должны на ней жить в мире. Национализм- это далёкое прошлое. Вне зависимости от цвета кожи и фамилии, мы должны любить друг друга.» Очень своевременные сейчас слова!

О погоде. Когда в ноябре у нас выпал снег, в Германии стояла туманная осень.

На зеленой траве желтые листья. Птицы клюют ягоды боярышника. Пишу Михаэлю, что я ел такой же в детстве в Хабаровске. И до сих пор у них осень, Михаэль говорит, что такого раньше не было. Над сельскими полями у Кёльна везде туман. И огромные ветроэлектростанции. Вблизи они даже не шумят, а шуршат, люди уже привыкли.

В сельской местности, где живет Михаэль, расположено несколько
Михаэль, расположено несколько
музеев. Они похожи на наш краеведческий музей. Один из этих музеев посвящен целлюлозно-бумажной индустрии Германии, экспонаты можно трогать руками. В этом музее работает супруга Михаэля, так что наши интересы еще более близки.

Сам Кёльн. Как в каждом старинном городе (а Кёльн - город древний), древность, старина и ультрасовременность прекрасно сочетаются (пример у нас – Хабаровск). Но отличие от России вот в чем. В российских парках почти исчезли аттракционы. Их стараются выкорчевать. Русские не любят развлекаться на аттракционах?

Я ничего не пойму. А во всем мире индустрия аттракционов очень развита, особенно в моде колёса обозрения. И гранитный берег реки, на котором стоит Кёльн, украсил осенью Луна-Парк со светящимся колесом обозрения. Когда-то в Хабаровске их было целых два, теперь одно на весь край - в Комсомольске. Зато как в России любят порассуждать о «любви к родине», да уж... Вот она, любовь : чистые поля, луга, леса, красивые города и сёла, обилие музеев, культурных центров, парки с аттракционами, пропаганда научных достижений, заинтересованные граждане.

И в Германии сейчас тоже жестокий экономический кризис. Но, несмотря на это, люди созидают, благоустраивают, пропагандируют лучшие достижения, уважают личные права друг друга. И помогают другим создавать вместе большой, удивительный мир знания и доверия на планете Земля. Как мы сотрудничаем с Михаэлем Петерсом, как плодотворно работали с Винселлом Чангом. Ничто не дает так много взаимно, как желание узнать друг друга. И по мере увеличения этого желания возникает всё больше прекрасных плодов творчества...

Павел ПОПЕЛЬСКИЙ.
Фото Михаэля ПЕТЕРСА
(авторское право).